



Lluís Homar, Kike Maíllo, Claudia Vega i Anne Cánovas, nominats per 'Eva'.

JULIO CARBÓ

■ **EL PALMARÈS**

PEL·LÍCULA EN CATALÀ

'Eva'
de Kike Maíllo

EN LLENGUA NO CATALANA

'Mientras duermes'
de Jaume Balagueró

DIRECTOR

Jaume Balagueró
per 'Mientras duermes'

ACTOR PROTAGONISTA

Luis Tosar
per 'Mientras duermes'

ACTRIU PROTAGONISTA

Verónica Echegui
'Kátmandu, un mirall en el cel'

ACTOR SECUNDARI

Lluís Homar
per 'Eva'

ACTRIU SECUNDÀRIA

Vicky Peña
per 'Catalunya Über Alles'

GUIÓ

Alberto Marini
per 'Mientras duermes'

FOTOGRAFIA

Arnau Valls Colomer
per 'Eva'

DOCUMENTAL

'Barcelona, abans que el...'
de Mireia Ros

PREMI D'HONOR DE LA QUARTA EDICIÓ GAUDÍ

Pere Portabella



▶▶ Ángel Corella (centre), amb ballarins de la companyia, ahir, a la Rambla.

EL COREÒGRAF PRESENTA 'EL LLAC DELS CIGNES'

Corella bateja la seva companyia Ballet de Barcelona

▶ **El ballarí negocia amb l'ajuntament i la diputació instal·lar-se a la ciutat**

|| **MARTA CERVERA**
BARCELONA

Ángel Corella torna a Barcelona per oferir una versió molt fresca d'*El llac dels cignes* al Liceu i per quedar-se a la ciutat. La seva companyia, fins ara coneguda com a Ballet Corella de Castella-Lleó, es convertirà en el Ballet de Barcelona. «Vull que la companyia es converteixi en el Barça de la cultura. Actualment ja tenim un equip de ballarins que és com el Barça i els hem de disfrutar», va anunciar el director de la companyia, que, segons va explicar, compta amb el suport de l'Ajuntament i de la Diputació de Barcelona. «En el futur esperem tenir també la col·laboració de la Generalitat», va afegir.

Tot i això, les institucions esmentades van ser molt més cautes que ell a l'hora de parlar del projecte. Fonts municipals van matisar que existeixen converses amb el ballarí, però que «falten coses molt importants per arribar a un acord». Primer, Corella ha de presentar un pla de viabilitat de la seva companyia per als cinc anys vinents. Segon, s'ha de veu-

re en quines condicions se li cediria un local al Poblenou per albergar la companyia, ja que la reforma de l'espai necessitarà «un pressupost mínim de tres milions d'euros», explica Corella. Ell espera aconseguir-los del mecenatge, de recursos propis de la companyia i del suport públic. De moment, ja té un peu a la ciutat, perquè al maig obrirà una escola de dansa, seu temporal de la companyia, al carrer d'Ortigosa. I la temporada 2013-14 posarà en marxa una residència per a futures promeses de la dansa a Figueres.

L'ALTRA NATALIE PORTMAN // Sarah Lane, la ballarina que va fer de Natalie Portman en les escenes de ballet de *Cisne negre*, serà l'estrella d'*El llac dels cignes* en la seva estrena al Liceu dijous, al costat de Corella. La resta de dies el ballarí alternarà amb Dayron Vera i Aaron Robinson en el rol de Príncep Sigfrid, i Carmen Corella i Momoko Hirata assumiran el d'Odette/Odile. De moment Corella sí que té el suport del públic: queden poques entrades a la venda. ≡

va quedar *Bruc, la llegenda*, que només va aconseguir 3 dels 12 premis a què podia optar. El còctel de cine històric i d'acció, de Daniel Benmayor, va tenir el consol en categories de menys distinció com maquillatge i perruqueria, vestuari i direcció de producció. També es va emportar un botí discret *Chico & Rita*, la pel·lícula de Javier Mariscal i Fernando Trueba que estarà a la gala dels Oscars. De les sis categories en què estava nominada es va endur dos premis cantats: el de millor pel·lícula d'animació (la categoria en què lluitarà per l'Oscar) i el de música original, amb Bebo Valdés.

'EL DISCURS DEL REI' // On no hi va haver sorpresa va ser en la categoria de millor pel·lícula europea. *El discurs del rei*, no cal dir-ho, va afegir un altre guardó al seu historial malgrat que competia, per exemple, amb *Melancolia*, de Von Trier, i *Pina*, de Wim Wenders.

Fora del palmarès, la quarta gala dels Gaudí va acusar els mals hàbitus d'aquestes entregues de premis, que gairebé mai troben el to adequat i un ritme alterat pels inevitables parlaments dels premiats, al-

gun com el de Mireia Ros (millor documental) amb un to reivindicatiu en contra d'una Barcelona rendida a l'especulació i no al culte a l'excel·lència, propi de gent com Gaudí fa un segle. En la mateixa línia va parlar una altra intèrpret combativa -Vicky Peña- en la seva defensa de la cultura i dels drets dels creadors.

La festa va començar amb mal

La gala va tenir l'ànim reivindicatiu que ja es va viure al carrer amb una protesta de mossos i bombers

peu, amb un conflicte a la porta de l'Arteria Paral·lel amb les sorolloses protestes d'un grup de mossos, bombers i altres indignats davant les retallades. Les autoritats, amb el president Artur Mas al capdavant, van ser les seves víctimes.

A l'actor Xavi Mira li va correspondre el paper de presentador de la gala amb Alba Florejachs, l'actriu teatral revelació de la temporada.

Mira va començar ballant i cantant i poc el va ajudar en l'arrencada el vacil·lant guió de Toni Cama i Héctor Hernández Vicens (que van ser guionistes de *Los Lunnis*). Mira buscava la complicitat dels nominats i altres col·legues de professió però no va acabar de funcionar. Molt més directes van resultar les seves al·lusions a les retallades i al doblatge en català davant la mirada de circumstàncies de Mas i del conseller de Cultura, Ferran Mascarell.

TV-3 LA INDEPENDÈNCIA // A Florejachs, mentrestant, li va tocar jugar amb la seva innata comicitat en una nit de variades fiblades reivindicatives. El director Joaquim Oristrell, per exemple, va donar el premi de millor film per a televisió apuntant a un incert futur de TV-3. El va recollir Manuel Hueriga, el director de *Macià contra Companys*, instant els polítics a prendre's «seriosament la independència».

Va ser la nota política de la nit de Jaume Balagueró i també de Kike Maíllo als Gaudí. La nit de dos directors d'un cine català que no té una gran indústria però sí que està sobrat de talent. ≡