

López, Buchaca, Sarrias i Szpunberg són autores de 'L'any que ve serà millor', que avui es representa al Municipal de Girona

'Patchwork' teatral

Dani Chicano
GIRONA

El concepte d'obra coral pren tot el seu sentit amb *L'any que ve serà millor*, l'espectacle que es podrà veure avui (21 h) al Teatre Municipal de Girona i que es va estrenar amb un notable èxit de públic a La Villarroel, de Barcelona, el setembre de l'any passat.

En la gènesi de tot plegat hi ha la directora artística de la sala barcelonina, la dramaturga i directora Carol López -V.O.S., *Germanes, Boulevard*-, que va reunir tres dramaturgues més, en aquest cas Mercè Sarrias, Victòria Szpunberg i Marta Buchaca, i totes quatre van fer un text cadascuna per tal que quatre actrius (Neus Bernaus, Alba Florejachs, Mireia Pàmies i Vanessa Segura), desconegudes pel públic, els interpretessin sota la direcció de Mercè Vila, vinculada a la trajectòria professional de Carol López. Després d'escriure les històries, però, les quatre autores es van implicar en la posada en escena, assistint als assa-



Les actrius Vanessa Segura, Mireia Pàmies, Neus Bernaus i Alba Florejachs ■ D. RUANO

jos i fent les seves aportacions d'acord amb la directora, per entreteixir millor tot el material.

La peça, doncs, és una mena de *patchwork* teatral, un *collage* d'històries amb un ingredient que predomina, l'humor, per descriure i fer més passadores situacions quotidianes entre patètiques i dramàtiques que viuen les quatre dones protagonistes, afegint-hi un punt

d'esperança, que ve a re-fermar allò de "no estem tan malament", que diria aquell. "Retalls de vida, breus monòlegs, pensaments, cròniques, petits diàlegs, inicis d'alguna cosa, fragments d'històries, alguns fets, fotografies de la nostra realitat, paraules per ser llançades contra les parets", així defineix López aquest text.

Es tracta, doncs, d'un artefacte d'entreteniment

amb quatre actrius que el públic no coneix, de manera que aporten frescor a l'escena, ja que segons López "creen empatia, perquè el públic no té ni serials ni produccions professionals anteriors amb què relacionar-les. És una demostració que hi ha talent fora del circuit professional". Totes les crítiques destaquen el talent i la vis còmica de l'actriu Alba Florejachs. ■

Mirades sobre la foscor

La Planeta presenta una peça de quatre dramaturgs emergents

Dani Chicano
GIRONA

La sala La Planeta dona continuïtat a les apostes per nous dramaturgs i, després de presentar ahir *Acorar*, de Toni Gomila, avui (21 h) i demà (18 h) es podrà veure a l'escenari de la sala gironina *Més enllà de la foscor*, un espectacle teatral escrit a vuit mans per quatre dramaturgs emergents com són Denise Duncan, Núria Vizcarro, Cristina Corde-

ro i Salvador Sánchez, i amb direcció escènica de Joan Arqué, tots ells formats a l'Institut del Teatre de Barcelona. Es tracta de quatre mirades intenses sobre la foscor: una nena liquida els monstres dels armaris amb una escombra sense tenir por a la foscor; dues dones confronten els records que tenen sobre un ésser estimat i no es posen d'acord; un viatge de retorn a casa que permet encendre una llum com a refugi de les pors, i un accident de cotxe motivat per l'excés de llum provoca una mirada al passat per reconèixer com hauria pogut variar la vida en cas



Una escena de 'Més enllà de la foscor' ■ TAAROA TEATRE

de fer altres eleccions. Els responsables del projecte, que a més està inclòs en el portal de micromecenatge Verkami per a qui vulgui fer les seves aportacions, expliquen per què han triat parlar de la foscor: "Hi passem gran part del nostre temps, ja sigui una foscor física, metafísica o

metafòrica. És un bon refugi per a les nostres pors i fantasies de tot tipus, potser també un lloc incòmode, però vital i essencial de la condició humana." El repartiment de què ha disposat Joan Arqué el formen els actors Bruna Cusí, Dani Arrèbola, Lavínia Vila i Òscar Mas. ■



Una imatge d'aquest espectacular 'Pinocchio' ■ ROSELAND

Pinotxo sorprenent

El Teatre de Salt presenta demà la versió musical de Roseland i Urano

Dani Chicano
SALT

La companyia de teatre-dansa Roseland Musical, especialitzada en espectacles familiars, presenta demà (12 h), al Teatre de Salt, *Pinocchio*, una versió sorprenent, per la intensa utilització de recursos audiovisuals gràcies a la seva aliança amb la productora Urano, del clàssic *Le aventure di Pinocchio*, de Collodi. El *Pinocchio* de Roseland, apte per a nens i nenes a partir de sis anys, està adaptat a l'actualitat i a l'imaginari dels més petits, en una posada en escena que combina el teatre, la música, la dansa i les projeccions, utilitzant la darrera tecnologia per tal de crear efectes visuals sorprenents, accentuant la mà-

gia inherent al teatre. Aquestes innovacions permeten mantenir l'atenció de l'espectador i submergir-lo en el món imaginari que presenta la proposta. Fran Aleu és el director artístic d'Urano, que aplica en aquest espectacle les tecnologies de la imatge que van permetre els jocs de llums i imatges tridimensionals de l'òpera *Tannhauser* (Scala, Milà, 2010) o de l'espectacle *Winds of the city* (Expo, Xangai, 2010), dirigits per La Fura dels Baus, els espectacles dels quals si alguna cosa tenen és una monumentalitat i espectacularitat remarcables en els efectes visuals que no sempre es veuen respostes en la proposta dramaturgic. L'objectiu de Roseland és, una vegada més, acostar la dansa i el moviment a tots els públics, especialment als menuts, de manera que en aquest espectacle no hi ha gaire text. ■

Explicar mites als més joves

Dani Chicano
GIRONA

L'auditori de l'Espai Caixa de Girona, a la plaça Poeta Marquina, proposa avui (18.00 h) i demà (12.00 h) l'espectacle *El fill del mite*, en què s'aproxima els nois (més de 7 anys) al món de la mitologia a través de la

representació, en forma de narració lleument dramatitzada, de tres mites populars: Teseu i el minotaure, Teseu i Ariadna, i Dèdal i Ícar, útils per enfrontar-se a preguntes essencials de l'existència humana que concernen el món interior i l'exterior. ■