

## CLÁSICA

*De la capilla a la catedral*

## PALAU 100

Staatskapelle Berlin; Daniel Barenboim, pianista y director. Obras de Mozart y Bruckner. / Escenario: Palau de la Música Catalana. / Fecha: 21 de enero. Calificación: ★★★★★

## JOSÉ LUIS VIDAL / Barcelona

El término alemán *Kapelle*, en un contexto musical, designa al conjunto musical que sirve a un lugar y propósito litúrgico. Y se mantiene, a partir de la emancipación burguesa de los compositores y músicos, para referirse a una orquesta sinfónica, por ejemplo, la Staatskapelle de Berlín que vendría a ser la Orquesta del Estado de Berlín. Análoga evolución experimenta el *Kapellmeister*, de maestro de capilla al director en el sentido actual del término. Viene esto a propósito de que la orquesta que nos ocupa y su director, Daniel Barenboim, demostraron una admirable flexibilidad, para constituirse como una reducida pero ya tímbricamente rica orquesta dieciochesca, en el *Concierto para piano y orquesta n.º 26 en re mayor («de la Coronación»)* de Mozart, y transformarse, para interpretar la *Tercera Sinfonía en re menor* de Bruckner, en una nutrida y potente orquesta romántica y aun posromántica.

Barenboim dirigió y tocó el concierto, por decirlo rápido, como cuando Mozart y *a la manera*, por lo que sabemos, de Mozart, es decir, como si tocar y dirigir fuera como hablar o caminar, y concediéndose el intérprete las libertades en su parte, en los adornos, en las repeticiones, en las modulaciones... Recordaremos mucho tiempo, y es sólo un ejemplo, la cadencia del primer movimiento, un ejemplo de creatividad y de fantasía dentro del más riguroso concepto y del seguimiento de las convenciones de la época de creación y de la propia personalidad del compositor.

Bruckner concibe sinfonías que quieren seguir siendo sinfonías formalmente clásicas y lo son en gran manera, pero se resuelven en enormes catedrales sonoras, con su trabajosa e imponente estructura —arcos, nervios, arbotantes, contrafuertes, inmensas bóvedas— toscamente esculpida, con una belleza sin pulir, unos contrastes sin transiciones. Barenboim levantó minuciosa y majestuosamente la catedral desde sus cimientos, los sempiternos brucknerianos trémolos de las cuerdas, hasta las imponentes cúpulas, las majestuosas intervenciones de todos los metales; y levantar esa pesante arquitectura no le impidió dar relevancia a unos contrastes que hicieron en algunos momentos casi ligera la sifonía: así en el estupendo *Scherzo*, donde el abrupto y cortante tema inicial y repetido al final enmarcó un *Ländler*, una casi danza campesina, de una rusticidad e ingenuidad engañosas, por sabias, pero conmovedoras.

## TEATRO

*Un andén de Metro*

## 'ELS BAIXOS FON'S'

Autor: Máximo Gorki. / Dirección: Carme Portaceli. / Escenario: TNC. / Estreno: 19 de enero. Calificación: ★★★

IOLANDA G. MADARIAGA / Barcelona Portaceli siempre ha tenido especial cuidado en la elección de los textos, en los que predomina el compromiso social. Y *Los bajos fondos* (1902) de Gorki es un tex-

to a visitar: la plasmación de un mundo de marginalidad social, con las relaciones de poder que en éste se establecen; la rudeza de unos seres casi deshumanizados por sus condiciones de vida y la escasa esperanza de que cambien. La recreación de este submundo se sitúa en el andén de una estación de metro. Gran metáfora la de Azorín que consigue dotarlo de una perspec-

tiva universal y actual.

El trabajo de dramaturgia se ha centrado en la actualización de los personajes y en la reconversión de los 17 originales en tan sólo 12. En la interpretación se lleva la palma la Vassilissa de Lluïsa Castell. En general, las interpretaciones femeninas son excelentes: Daniela Feixa en su papel de Nataixa y la Anna de Lina Lambert, en un papel breve pero

contundente. Hay alguna estridencia o desmesura en el personaje de Cendra, interpretado por Roger Casamajor, que podría ajustarse. Pero en general, los actores defienden bien su duro papel. Quizás convendría unificar algo el tono de la interpretación en conjunto.

Llama la atención, por otra parte, un vestuario tan nuevo, pero, sobre todo, unos abrigos de porte casi aristocrático que aportan la nota discordante a un espectáculo recomendable. Un espectáculo que nos recuerda de forma clara y contundente la fragilidad de la butaca que ocupamos en el teatro.

¿Podré  
ir mañana  
de excursión?



La respuesta está  
en las matemáticas

Descubra que los grandes misterios de  
las matemáticas están ahora a su alcance.



EL MUNDO le presenta la colección  
**EL MUNDO ES MATEMÁTICO**

- Descifre los enigmas más impenetrables de la historia.
- Déjese seducir por las mentes más maravillosas de todos los tiempos.
- Descubra las claves para comprender paradojas asombrosas.
- Aprenda los fundamentos de la lógica y la razón.

1ª  
ENTREGA  
domingo 29  
por sólo  
1,95€



Las matemáticas están presentes en todo lo que nos rodea



CADA DOMINGO UNA NUEVA ENTREGA  
**EL MUNDO**

Atención al cliente e información de suscriptores: 902 99 99 46

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE NUESTRA WEB  
[www.elmundo.es/promociones](http://www.elmundo.es/promociones)