

# Pep Ferrer, un ministro "Políticament incorrecte"

El actor vuelve a representar la obra quince años después de su estreno



Pep Ferrer, junto a Lluís Villanueva, en la divertida comedia de Ray Cooney. DAVID RUANO

## Mercè Boladeras

Feliz aniversario en la cartelera teatral barcelonesa. El director, actor (El Tricicle) y productor Paco Mir vuelve a presentar quince años después la comedia "Políticament incorrecte", de Ray Cooney, en el Teatre Condal. La obra, un enredo colosal protagonizado por un ministro y una diputada, cuenta en el reparto con el actor de Terrassa, Pep Ferrer, quien ya participó en la primera versión estrenada el 17 de enero de 1997 en el mismo escenario.

"Políticament correcte" está considerado como uno de los vodeviles de más éxito y de escritura brillante. La historia, es-

crita por el autor inglés en los años sesenta, arranca en un lujoso hotel de una gran ciudad. Allí, un ministro del Gobierno (del PP) planea pasar la noche con una diputada (del PSOE) con la que mantiene una aventura amorosa. La sorpresa llega cuando descubren un cadáver atrapado en la habitación. Desesperado, el ministro llama a su secretario para que le solucione el problema pero éste cae en una crisis de identidad.

El actor Pep Ferrer que hace quince años interpretó al secretario del ministro, ahora es el ministro. "Me han ascendido", bromeó. Para el actor, la comedia de Cooney es uno de los mejores vodeviles que se han

escrito. "Una obra que pide mucha precisión, rapidez, ligereza. A mí me gusta compararla con una carrera de Fórmula 1. Hay que estar al cien por cien porque si te despistas, te caes, te estrellas".

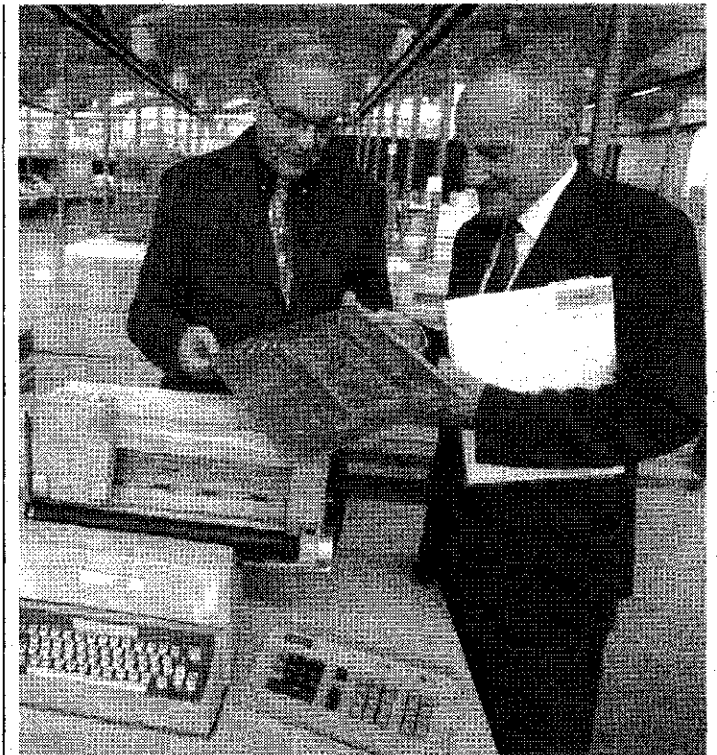
Ferrer, que dio las gracias a Mir por renovar la confianza quince años después, dijo que es difícil quedarse con uno u otro personaje. "Cada uno tiene su singularidad. El del ministro, que me toca ahora, tiene más letra y es más vistoso porque es la figura que enreda toda la historia pero el personaje del secretario es muy agradable en tanto que está obligado a ingeniar recursos para sacar a su jefe del lío en el que

está envuelto. Para el actor, el estreno de 1997 también le trae recuerdos personales. "Cuando estrenamos esta función fui padre de una niña que, ahora, claro está acaba de cumplir 15 años". Echando la vista atrás, Ferrer considera que la obra no ha perdido vigencia. Ya en su día, Mir, junto con José Luís Martín y Jordi Galceran, se encargaron de hacer una adaptación más acorde con la actualidad y ahora también se han incluido referencias a la crisis y a temas asociados como las primas de riesgo.

## RISA ASEGURADA

Además de Ferrer, también repite en esta nueva versión la actriz Montse Puga. Ambos compartirán escenario con Josep Maria Gimeno, Noelia Pérez, Pere Ventura, Lluís Villanueva (formado en la delegación del Institut del Teatre del Vallès en Terrassa), Pep Miràs, Eli Iranzo y Marta Vila.

"Políticament incorrecte" estará en cartel hasta el 26 de febrero pero es posible que haya prórroga. En este sentido, Ferrer recuerda que en la primera versión estrenada en 1997 estuvo en cartel dos temporadas y luego viajó en Madrid. El balance fue exitoso. Más de 650 representaciones y 270 mil espectadores, según los datos de la productora Vania (también cumple quince años) y Gay Mercader. "Me encantaría que se repetiera el fenómeno de hace quince años. Sería fantástico pero el público es el que manda. Y, de entrada, lo que puedo decir es que el espectador que venga a esta obra en el Teatre Condal, tiene la risa asegurada".



Uno de los históricos ordenadores cedidos al mNACTEC. ARCHIVO

## El mNACTEC explica en una exposición la historia del ordenador

Ferran Mascarell la inaugura esta tarde

### Santi Palos

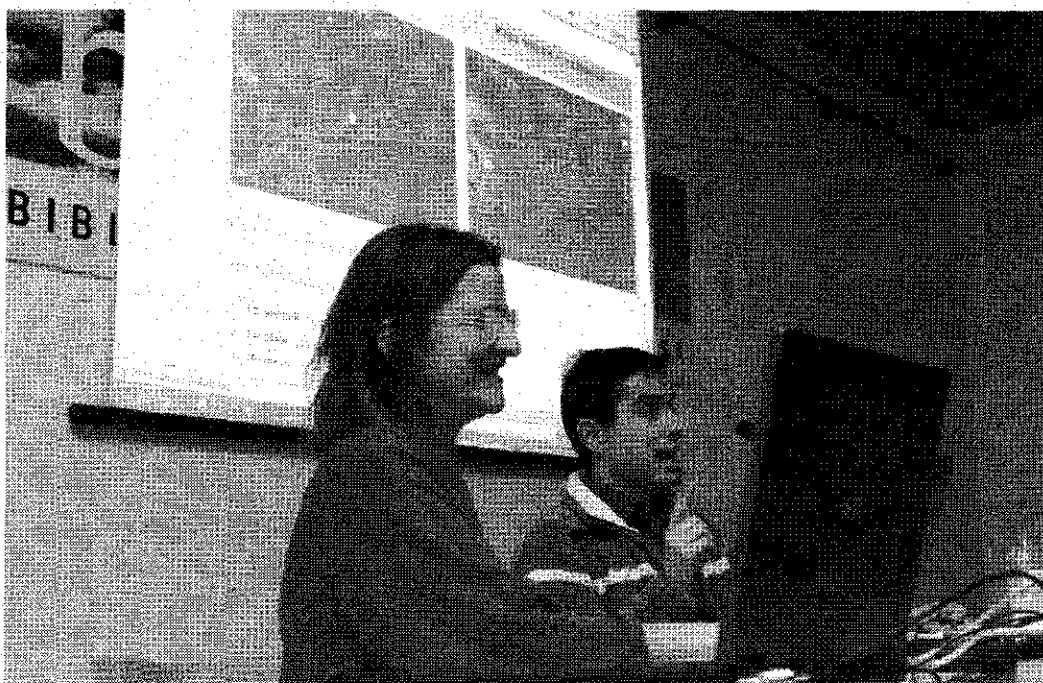
Cuatro años de trabajos de investigación, búsqueda y posterior restauración de ordenadores y máquinas de cálculo ha empleado el equipo del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC) en la exposición "L'enigma de l'ordinador", que el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, inaugurarà esta tarde. La exposición presenta casi 150 aparatos informáticos, en un espacio de 1.500 metros cuadrados, y ofrece así un completo recorrido por la historia de los ordenadores, desde los primeros, contruidos durante la Segunda Guerra Mundial y comercializados a principios de los años sesenta, hasta los actuales, cuya capacidad de cálculo multiplica por diez mil millones las

de aquellos aparatos pioneros.

La exposición está dividida en diez ámbitos y contiene numerosos elementos interactivos y audiovisuales, además de incorporar una plataforma web. Los ingenieros industriales Joan Munt, Joan Tubau y Jordi Vallès son los comisarios de la exposición, que han desarrollado los trabajos de investigación y guió. La empresa Schneider Electric ha diseñado e instalado el elemento robotizado único en los museos catalanes.

### LOS DATOS

- **Exposición** "L'enigma de l'ordinador"
- **Lugar** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya
- **Fechas** Hasta finales de 2013
- **Inauguración** Hoy, a las 7:30 de la tarde



## Una matinal sobre la antigua lengua de los íberos

A temas relacionados con la lengua y la lingüística de este antiguo pueblo dedicó el Institut d'Estudis Ibers la matinal de este mes, el sábado en la Biblioteca Central. Carme J. Huertas explicó las estructuras internas de lo que se conoce del idioma íbero, y Joan Vidal abordó la controvertida cuestión del substrato del mismo en la lengua catalana, y las relaciones con la vasca y la sarda. La próxima sesión, el 25 de febrero, abordará el urbanismo de los íberos, entre otros temas. FRANCISCO RUDA

## CRÍTICA DE CINE

### El directo Àlex de la Iglesia critica el circo mediático

#### "LA CHISPA DE LA VIDA"

■ España, 2011. Director: Àlex de la Iglesia. Int.: José Mota, Salma Hayek, Antonio Garrido. Salas: Cinesa (Av. Can Jofresa 85), Segle XXI (Pl. Terrassa Industrial).

#### DOLORS FONT

Àlex de la Iglesia dice haberse inspirado en telefilms españoles como "El asfalto" de Ibáñez Serrador y "La cabina" de Mercero pero "La chispa de la vida" es más bien un cruce entre una puesta al día de "El gran carnaval" de Billy Wilder y una versión urbana de "En tierra de nadie" de Tanovic en la que la bomba se sustituye por un hierro clavado en la cabeza del protagonista. El film, uno de los

más amargos del director, constituye un ataque sin concesiones a la "telebasura" pero también aborda la tragedia del paro, la deshumanización de la sociedad y la pérdida de dignidad.

No es casual que la mayor parte de la acción transcurra en un anfiteatro, es decir, un circo romano, ya que la historia gira en torno al circo mediático de las "teles" que, por extensión, retrata de forma corrosiva toda nuestra sociedad. De la Iglesia no siempre se muestra sutil —algun personaje secundario, como el del alcalde, roza la caricatura— puesto que aborda la trama desde la indignación que le producen la pérdida de dignidad y el cinismo pero no deja

lugar a dudas acerca de la sinceridad de su propuesta. Y permite que quede un margen para la esperanza a través del personaje de Salma Hayek.

Una de las grandes sorpresas de la película es la interpretación del humorista José Mota en un papel dramático. Mota encabeza un reparto tan coral como heterogéneo. De la Iglesia ha repartido algunos de los roles prescindiendo de las ideas preconcebidas que solemos tener de muchos actores y actrices, ofreciéndoles la oportunidad de cambiar por completo de registro, algo que ha funcionado muy bien con los citados Hayek y Mota y les ha valido a ambos sendas nominaciones a los Goya.