

## CATALUÑA

# La restauración del año 2003 obtuvo un premio europeo

VIENE DE LA PÁGINA 1

Fuentes del Instituto Municipal del Paisaje Urbano, que supervisa los trabajos junto con Patrimonio Arquitectónico, aseguran que también se realizará una limpieza de la piedra, se comprobará el estado de conservación del resto de la fachada y se repasarán los elementos de forja de los balcones. Además, aprovechando los andamios, se procederá a normalizar la imagen exterior de los establecimientos de la planta baja y se homogeneizará la dispersión de focos de iluminación. Los trabajos concluirán en mayo, afirman.

Se da el caso de que el edificio fue sometido a una reforma integral cuando era propiedad de Colonial, la inmobiliaria de La Caixa, que puso patas arriba toda la casa en unos trabajos que concluyeron en 2003 tras eliminar añadidos, sobre todo las viviendas de los porteros y los almacenes y trasteros que se construyeron en las azoteas, y recuperar los elementos patrimoniales originales. La reforma, en la que se invirtieron 4,5 millones de euros, fue reconocida en 2004 por el Urban Land Institute Europe Excellence Award como una de las cinco intervenciones en patrimonio europeo más destacadas. Entonces los criterios sobre cómo fijar las tejas fueron motivo de discusión entre Patrimonio y los responsables de los trabajos, y prevaleció el criterio de los arquitectos, lo que, en vista de las necesidades actuales, no fue la opción idónea.

La Casa de les Punxes es el nombre popular de la casa Terrades, un edificio construido en 1905 tras reunir tres viviendas

anteriores de las hermanas Terrades. Declarada Monumento Histórico Nacional en 1975, es propiedad del grupo Texna, la empresa que dirige Pedro Vidal, que la adquirió en septiembre de 2010 a la inmobiliaria Colonial por 25 millones de euros. Tras la venta, la Generalitat no ejerció el derecho de tanteo que le permite la ley, es decir, igualar la oferta del comprador y adjudicarse el edificio, dado su valor histórico-artístico. Pedro Vidal, empresario del sector inmobiliario propietario de Texna, que cuenta con naves industriales en el Vallès y en el norte de Barcelona, no ha querido informar sobre los trabajos, manteniendo la discreción que le ha caracterizado desde que se supo que había adquirido este inmueble único.

## Los criterios sobre cómo fijar las tejas habían sido motivo de discusión

Colonial consiguió que la casa de Puig i Cadafalch pudiera tener un doble uso: como vivienda y como oficina, y los nuevos dueños lo han mantenido. Actualmente ocupan el edificio (de cinco plantas, con tres escaleras y dos viviendas por rellano) una docena de inquilinos, entre locales de la planta baja, oficinas y viviendas. Tiene una superficie cercana a 7.000 metros cuadrados, que según consta en Internet pueden ser alquilados a 17 euros el metro cuadrado, un precio considerado medio-bajo por los especialistas.

# Una flor con ADN de artista

El brasileño Eduardo Kac, fascinado por la hibridación, exhibe sus obras transgénicas en la Galería Kourochkina

ROBERTA BOSCO  
Barcelona

Fascinado por la hibridación y combinación entre especies diversas, en 1997 el brasileño Eduardo Kac se implantó en una pantorrilla un chip que desde entonces transmite datos. Nueve años después, esta acción, denominada *Time capsule*, le valió el primer Premio Arco-Beep de arte electrónico, que se otorga en la feria madrileña. Sin embargo, lo que le catapultó a la fama internacional fue *Alba*, una coneja a la que el artista inoculó el gen de la ameba para que brillara en la oscuridad con luz verde fluorescente.

Sus obras era tan atípicas que para poderlas clasificar hubo que acuñar una nueva definición: arte transgénico, una denominación que reúne un conjunto de intervenciones tan respetuosas y éticamente irreprochables que ni siquiera los defensores de los derechos de los animales le presentaron batalla. "El problema de las investigaciones transgénicas es que se trabaja para favorecer a las empresas y no en beneficio de las poblaciones y los países donde se muere de hambre", indica Kac.

Su última obra experimento artístico es *Edunia*, un híbrido que, tal como indica su nombre, surge del gen de Eduardo y el de una petunia. La flor, propiedad de un coleccionista francés, se exhibe en la galería Tatiana Kourochkina de Barcelona hasta el 24 de marzo, en la exposición titulada *Kac: Alba & Edunia*, que reúne sus dos principales proyectos, *GFP Bunny* y *Natural history of the enigma*.



Featherless white.

Los trabajos de la serie *GFP Bunny* son fotografías, dibujos, pinturas, esculturas y animaciones protagonizadas por la coneja fluorescente. Se exhiben junto a una serie de *lagoglyphs*, una especie de escritura *conejo-gráfica* formada por pictogramas,

técnica que Kac utilizó ya en obras precedentes. La segunda serie, además de la flor en su maceta, comprende bolsitas de semillas con las instrucciones de uso y envoltorios serigrafados originales, numerados y firmados. "Los paquetes de semillas son como una escultura y también tienen imán para que se puedan colgar. Además mi idea es que *Edunia* sea sólo la primera de su especie, quiero crear otras *plantimales*, es decir plantas con características animales", explica Kac.

Desde sus primeros trabajos de telepresencia hasta sus proyectos de bioarte más recientes, Kac ha fijado su objetivo prioritario en establecer una comunicación entre todos los organismos vivos, en instalaciones que a menudo requieren la participación activa del público presencial o a través de Internet. Ahora está trabajando en unos libros de artista, con páginas hechas de una mezcla de vidrio y papel, que en vez de textos encierran aromas. "Hay 12 composiciones, cada una con su universo semántico, solo que la obra no es palabra ni dibujo, solo olor", concluye Kac.

## TEATRO

# Muy de verdad

**RES NO TORNARÀ A SER COM ABANS.** Dramaturgia y dirección: Carol López. Intérpretes: Dolo Beltrán, Andrés Herrera, Olalla Moreno, Andrew Tarbet. La Villarroel. Barcelona, 17 de enero.

BEGOÑA BARRENA

Carol López explica muy bien de qué va su última creación: "Una cama, un sofá, una mesa y una bañera nos sirven para hablar de una vida que podría ser la nuestra, pero que no lo es. Cuatro intérpretes que parten de ellos mismos para encarnar a dos parejas que se muestran como son, con sus deseos y contradicciones; un hilo argumental para hablar de todo y de nada". *Res no tornarà a ser com abans* es eso. Son ellos compartiendo los cuatro espacios y momentos en común, juntos o por separado. Entran, se encuentran, salen, suben y bajan. Ahora sí, ahora no, sí pero no, quizá... mientras al fondo una pantalla recoge sus sesiones de terapia, individuales o por pareja, con un psicólogo.

"No hay trama, es lo de siempre", oí decir a alguien a la salida. Sí, pero este "lo de siempre" lo es por algo. De ahí el título, acertadamente irónico, pues lo mismo, aunque con otros personajes y de otra manera, se suele repetir una y otra vez aunque nunca acabe de ser como antes. Por eso las relaciones de pareja y la complejidad del ser humano, manifiesta en su relación con los otros, es el gran tema. La frase de Casavetes que Carol López cita en el programa de mano "solo me interesa el amor y la falta de amor", como su manera de diseccionar esa complejidad, sobrevuela el montaje, cosa que no ocurre con otros cineastas. Y pienso en Woody Allen, a quien el tema también le pone, solo que él impone su visión aguda y mordaz, que nos encanta, pero no deja de ser la suya. El gran acierto de Carol López es que no nos impone ninguna, nos muestra, en esos espacios abiertos, tal cual son esas relaciones, de manera descarnada y a la vez tierna y divertida. Consigue, además, que nos demos cuenta de

cuán absurdos somos en nuestros arrebatos de intensidad y pone de manifiesto lo raro que es vivir, como diría Carmen Martín Gaité, en pareja, añade ella. Y eso, señores, es muy difícil y arriesgado. Carol López se ha lanzado a la piscina en pelotas. Y hay que ser muy valiente para mostrar y desarrollar ese material con la honestidad con que lo hace ella y lograr que todo resulte tan natural y sincero. Estamos, pues, ante una especie de falso documental, por la autenticidad del conjunto y porque la dirección, sin ser invasora, se nota: cómo relaciona las escenas entre sí, cómo los personajes ganan en matices y en esa complejidad que nos define.

El trabajo de los cuatro intérpretes es magnífico. Sus personajes conservan su nombre como conservan algo de ellos mismos. La pareja compuesta por Dolo y Andrés es especialmente entrañable. Olalla y Andrew los equilibran perfectamente. Todo muy de verdad, o eso parece, que viene a ser lo mismo.

**Liceu**  **Òpera Barcelona**

GENER 2012 Dies 27, 29 i 31  
FEBRER 2012 Dies 2, 4 i 6

**Il burbero di buon cuore**  
de Vicent Martín i Soler

**Jordi Savall torna al Liceu amb l'òpera encisadora i divertida que va eclipsar el talent de Mozart**

VENDA DE LOCALITATS  
liceubarcelona.cat  
TequilesLiceu

INFORMACIÓ  
Tel. 93 485 99 13  
www.liceubarcelona.cat

Si vols rebre informació exclusiva de les activitats del Liceu, registra't gratuïtament a [www.liceubarcelona.cat](http://www.liceubarcelona.cat)

