

# Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

**MÉS I MENYS** ■ El 2011 serà l'any en què, al Kursaal, van irrompre els musicals com *Mamma Mia!*, *Hoy no me puedo levantar* i *Geronimo Stilton*. Menys funcions i menys públic en la resta de propostes escèniques, que, malgrat tot, no es nota en la xifra final d'espectadors per l'entrada en joc d'un gènere que ha portat nou públic i l'ha redistribuït. Gran format que contrasta amb la caiguda en picat de la Sala Petita

## Els musicals fan guanyar públic al Kursaal el 2011, però en perd en la resta de gèneres

► L'equipament municipal manresà aconsegueix el 4,4% més de públic que el 2010 i arriba als 78.751 espectadors

SUSANA PAZ | MANRESA

■ Innegable que el sostre del Kursaal continua sent molt alt. I que aconseguir guanyar el 4,4% més de públic respecte al 2010, amb 78.571 espectadors, és una «bona notícia en un nou any de crisi». I és que els espectadors no han parat de créixer en 5 anys. Així ho interpretaven ahir els màxims responsables de l'equipament manresà, el regidor de Cultura, Joan Calmet, i el gerent del teatre, Valentí Oviedo. I innegable, també, que la irrupció dels musicals de gran format en la programació té molt a veure en l'augment de públic final, però també en la redistribució dels espectadors.

El gènere de moda ha aconseguit la major part del 17% de públic amb només 3 espectacles però amb 17 funcions de *Mamma Mia!*, *Hoy no me puedo levantar* i *Geronimo Stilton*. D'una banda, aquest efecte musical ha generat «nou públic», segons Oviedo, però, de l'altra, n'ha tret dels gèneres clàssics, una tendència que ja es perfilava el primer semestre de 2011. Així la redistribució, el teatre (el gènere estrella de l'equipament) perd, respecte al 2010, el 10% d'espectadors; la música, el 14% (amb 10 concerts menys); la dansa, el 51% (amb set funcions menys que el 2010); i l'òpera, el 7%. L'únic que aconsegueix créixer és el circ, que programa més funcions i passa d'un miler d'espectadors a 2.600. Però a la banda més negra, la Sala Petita, que acull indistintament diferents gèneres, i que el 2011 ha perdut pràcticament la meitat dels espectadors aconseguits el 2010 (de 4.857 a 2.755).

Com es llegeixen les xifres? Per a Valentí Oviedo s'han d'interpretar en l'aposta per la «diversificació de gèneres», una de les línies d'actuació d'un equipament que, des de la seva obertura, el 2007, fins al 2011, ha aconseguit un increment d'espectadors del 33%. Per al gerent, ara mateix, «el desig de qualsevol responsable és tenir el màxim d'oferta diversificada per aconseguir el màxim de clients diferents». La porta dels grans musicals, de cara al 2012, continua oberta si hi ha «oferta». L'èxit de

### LES DADES

#### LA CARA

▲ **El Toc de Festa Major rep 4.302 espectadors, el 44% més que el 2010 i la xifra més alta des del 2007. El Toc de Clàssica també guanya públic, 500 espectadors més**

#### LA CREU

▼ **La Sala Petita ha perdut més de 2.000 espectadors respecte al 2010 (el 43%) i més de la meitat dels abonaments. Supera de menys de 300 persones l'any d'arrencada**

públic dels musicals – amb el 86% d'ocupació, la xifra més alta de tots els gèneres – converteix el Kursaal en una plaça forta.

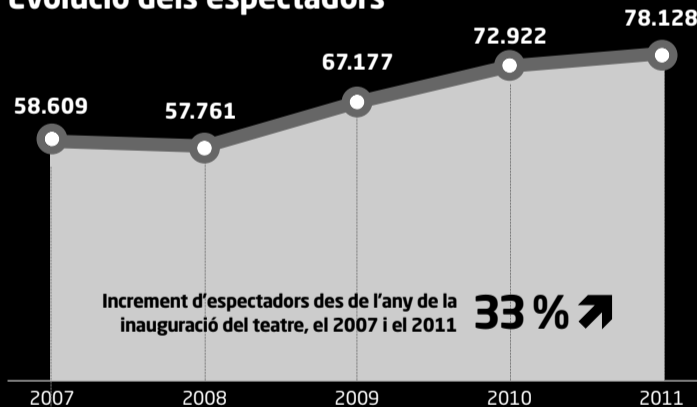
El canvi de tendència en la tria del públic s'ha notat, especialment, en els abonaments, un aspecte que el Galliner – responsable de la programació – ha treballat com a element de fidelització del públic. La seva disminució en el 30% demostra, segons Oviedo, aquesta diversificació: «el públic comença a escollir espectacles de diferents gèneres i no se centra en un de sol». Aquí, l'excepció és l'abonament de Clàssica: de 31 el 2010 a 120 el 2011. Des de l'equipament estudien poder oferir «abonaments mixtos» que combinin més d'un gènere en un moment en què «el públic compra a curt termini». Igualment, la venda d'entrades per Internet puja al 30% i les visites a la web en guanyen 30.000, un camp per «explorar», segons Oviedo.

L'Ajuntament manté tota la «confiança», explicava Calmet, en «la bona feina» del tàndem Galliner-Kursaal i en la capacitat d'«entomar reptes». Això es trasllada en una aportació municipal que no disminueix i que és de 674.000 euros en un pressupost de 2.100.000 euros (el 32%). Les entrades suposen el 41%; el lloguer d'espais, el 12%; els patrocinis, el 8%; i l'aportació de la Generalitat, el 7%.



*Mamma Mia!* va ser l'espectacle més vist del 2011, amb 4.669 espectadors. Els musicals copen els primers llocs

### Evolució dels espectadors



### Comparativa entre el 2010 i el 2011

GÈNERE	2010			2011		
	Nombre espectadors	Nombre funcions	% ocupació	Nombre espectadors	Nombre funcions	% ocupació
Teatre	36.863	75	88%	33.065	77	73%
Música	27.312	64	78%	23.517	54	67%
Dansa	7.216	15	69%	3.494	7	70%
Circ	1.046	3	57%	2.573	8	65%
Òpera	2.485	4	77%	2.312	4	75,65%
Musical	---	---	---	13.610	20	86%
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>74.922</b>	<b>161</b>	<b>81%</b>	<b>78.571</b>	<b>170</b>	<b>74,63%</b>

### Tres xifres rellevants

**2.374** Abonaments venuts durant el 2011, el 30% menys

**2,1** Milions d'euros de pressupost per al 2012

**122** espectacles, 170 funcions i una ocupació del 75%

Font: MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS

### El top del 2011

#### ESPECTACLES MÉS VISTOS

Mamma Mia!	4.669
Hoy no me puedo levantar	4.620
Geronimo Stilton	4.321
Cantània	2.981
Pel davant i pel darrere	2.433
El mètode Grönholm	2.390
Truca un inspector	1.959
Pedra de tartera	1.834
Desclassificats	1.669
Duo Dinámico	1.616
L'hort dels cirerers	1.575
Delicades	1.412
Mag Lari	1.406

#### PER CICLES

Musical: Mamma Mia!	4.669
Petit Kursaal: Geronimo Stilton	4.321
Servei Educatiu: Cantània	2.981
Toc Teatre: Pel davant i pel darrere	2.433
Toc Festa Major: Duo Dinámico	1.616
Toc Gent Gran: Pasta fullada	1.024
Toc Dansa: Ballet Nacional de Cuba	821
Toc Música: Nina i Port Bo	806
Toc Òpera: Il barbiere di Siviglia	593
Toc Clàssica: Rèquiem de Mozart	577
Sala Petita: Alias i Careta	188

#### ESPECTADORS SEGONS EL GÈNERE

Teatre	33.065
Música	23.517
Dansa	3.494
Circ	2.573
Òpera	2.312
Musical	13.610
<b>TOTAL</b>	<b>78.571</b>

JORDI CIRERA