

Carme Portaceli trasllada la misèria d'“Els baixos fons” de Gorki a la crisi actual

Manel Barceló, Lina Lambert i Nao Albet donen nova vida al clàssic al TNC

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Han passat 110 anys però, malauradament, *Els baixos fons* de Maksim Gorki “continua sent una obra perfecta per avui i per demà passat”, ironitza la directora de teatre Carme Portaceli. Això sí, si fa més d'un segle l'influent escriptor i polític rus retratava amb cruïda les capes més deprimides de la societat de la seva època mitjançant un grup d'indigents que conviuen en un refugi, ara Portaceli ha portat aquests personatges a l'actualitat i a una estació de metro. Són, de fet, un grup de persones que fins fa poc pertanyien a la classe mitjana però que han acabat en la indigència a causa de la crisi de la societat capitalista actual. Una societat en la qual, lamenta Portaceli, “qualsevol de nosaltres és a dos sous del carrer per sempre”. Una obra de gran actualitat amb ni més ni menys que dotze personatges a qui des de demà i fins al 26 de febrer donarà vida al Teatre Nacional de Catalunya un batalló d'actors sòlids en el qual figuren Manel Barceló, Lina Lambert, Lluïsa Castell, David Bagés, Nao Albet o Roger Casamajor.

Per Portaceli, *Els baixos fons* “mostra com una situació adversa col·loca l'ésser humà en una indigència total, igual que les filles de Bernarda Alba, en l'ambient en què vivien, no podien treure la seva bondat i eren més dolentes que la tinya. A l'obra de Gorki hi ha una indigència econòmica i moral. Mostra la falta d'humanitat, de fer alguna cosa pels altres, de comprometre's. Només pensen en ells mateixos.



DAVID RUANO/TNC

Mohammed el Bouhali i Nao Albet en una escena d'*Els baixos fons*, al TNC

Per la directora, l'obra mostra que “avui qualsevol és a dos sous del carrer per sempre”

Són capaços de dir: ‘Ja s'ha mort aquest, ja ha deixat de tossir, no deixava dormir ningú’”.

Afortunadament, a l'obra de Gorki, i també a l'adaptació que n'ha fet Portaceli junt amb Albert Tola, hi ha esperança, encara que si a la peça original és el vell Luká el que porta huma-

nitat als personatges, ara ho fa la jove Sveta (*llum* en rus). “Amb les seves idees que es pot ser millor, crea un terratrèmol intern a la resta del grup, que ja no creuen en res i s'han acostumat a no esforçar-se, a no fer res per canviar les coses”. Ella els ensenya, diu, a “tenir respecte als altres, a no menysprear-los, a tenir principis que no et permetin fer mal gratuïtament”. En aquest sentit, diu la directora, encara que l'obra és política i parla d'un possible món més just, sobretot parla de l'esperança de poder ser un ésser humà, alguna cosa més que animals que caminen drets en

comptes de quatre grapes”.

Respecte a l'adaptació, Portaceli creu que “cal adaptar sempre les obres mentre vivim, la força dels clàssics es deu que la seva reflexió serveix per avui”. Però encara que, assenyala, l'obra s'hagi apropiat a l'actualitat, per exemple en la manera de parlar, “a mesura que avança la dramaturgia tot és més i més Gorki, moltes vegades literalment, encara que també incorporem algun text de Pasolini que aportarà una poètica més actual”. Com també ho farà la música de Dani Nel·lo i Jordi Prats, presidida per un to una mica “malenconiós i narcòtic”.

CRÍTICA DE CLÀSSICA

Dues cares

Banda Municipal de Barcelona

Solista: Charlotte Pistor, soprano
Director: Salvador Brotons
Lloc i data: L'Auditori (15/1/2012)

JORGE DE PERSIA

Entren decidits, davant una sala expectant, la mateixa de l'OBC, plena a vessar amb 2.200 espectadors, un èxit de públic que la Banda Municipal té des de fa temps, i que segurament redunda en la seva feina. Anima veure la sala plena, no sé com fan una promoció tan eficaç, els programes connecten amb un públic; pesen també la bondat de les interpretacions, la simpatia i proximitat dels directors...

Brotons és un mestre en això; senzill, directe, exuberant, comunica; potser hauria d'aprofundir més a fer enlairar el so, a donar més aire a les frases, a explotar matisos que els seus músics segurament poden donar. I comencen el concert *vienès* d'Any Nou amb una coneguda obertura de Von Suppé i un bonic solo de la, no menys, solista de saxos, que desencadena mirades de complicitat en el públic en reconèixer la melodia.

El so de clarinets i fustes és molt càlid, ben ajudat per l'harmonia. Després una soprano canta melodies de Franz Lehar amb gràcia i estableix complicitats escèniques que encanten al públic. La comunicació és un fet, que incrementa amb una suite de la música instrumental del *Treanovous* de Txai-kovski i la tronant, revolucionària i bicentenària *Obertura 1812*. Tot acaba en festa. Segurament molts tornaran en la pròxima ocasió.

Aquesta és una cara de la moneda; l'altra d'aquests concerts d'Any Nou la contradiu, una vergonya que l'1 de gener va emetre el Canal 33, a càrrec d'una autodenominada Orquestra Filarmònica Catalana dirigida per Carles Coll. No sé com es poden permetre aquestes despeses, per a un programa ranci, d'escassíssim nivell cultural, centrat en tòpics i gestos que en el fons van en contra del que pregonen.

Liceu **Opera Barcelona**

GENER 2012 Dies 27, 29 i 31
FEBRER 2012 Dies 2, 4 i 6

Il burbero di buon cuore
de Vicent Martín i Soler

Jordi Savall torna al Liceu amb l'òpera encisadora i divertida que va eclipsar el talent de Mozart

VENDA DE LOCALITATS
liceubarcelona.cat
TaquillesLiceu

ServiCaixa
302 53 33 53
servicaixa.com

INFORMACIÓ
Tel. 93 485 99 13
www.liceubarcelona.cat

Si vols rebre informació exclusiva de les activitats del Liceu, registra't gratuïtament a www.liceubarcelona.cat

AVANTATGES EXCLUSIUS

2x1 VALLTER 2000
NEU I MÉS NEU EN AQUESTA ESTACIÓ D'ESQUÍ

2x1 al forfait d'un dia, excepte els caps de setmana i festius. **Vallter 2000** està a la vall de Camprodon i al terme municipal de Setcases. Temporada d'hivern: obert de 9 a 16:45 h. (última baixada). Info: www.vallter2000.com / Tel. 972 13 60 57. Vàlid tota la temporada 2011/12 per a 2 persones per targeta de Subscriptor presentant la targeta a taquilles. Els descomptes s'apliquen sobre el preu de tarifa.

10% Dte. BRITANNIA SCHOOL
DIFERENTS OPCIONS PER APRENDRE IDIOMES
10% de descompte en cursos generals i matrícula + llibres de franc en cursos d'estiu.
Info: www.britanniaschool.com / Tel. 93 200 01 00 / Tel. 691 440 255. Av. Pau Casals, 9-11, 1r2a, Barcelona. Vàlid fins al 30/04/12 presentant la targeta de Subscriptor.

25% Dte. G&D GEANDI
LES PECES MÉS EXCLUSIVES I AMB EL DISSENY MÉS AVANTGUARDISTA
25% de descompte a peces d'or, diamants i plata + Obsequi d'un safir (fins a esgotar existències).
Info: www.geandi.com Botigues a Barcelona, Av. Diagonal, 604 (Tel. 93 200 06 45) i Ronda General Mitre, 179 (Tel. 93 211 33 91). Vàlid fins al 30/04/12 presentant la targeta de Subscriptor. No acumulable a altres promocions.

20% Dte. HOTEL CAN CUCH
HABITACIONS DOBLES PLENES DE MÀGIA I ENCANT, EN PLE MONTSENY
20% de descompte en allotjament de diumenge a dijous, ampolla de cava i late check-out + 15% de descompte en allotjament en cap de setmana i ampolla de cava. Reserva prèvia: Tel. 93 103 39 80. Can Cuch de muntanya, 35, Cànoves (Barcelona). Vàlid fins al 30/06/12 presentant la targeta de Subscriptor. No acumulable a altres ofertes.

Més informació i altres ofertes a
www.subscriptorsdelavanguardia.com

club subscriptors
LA VANGUARDIA

SHERLOCK HOLMES
JUEGO DE SOMBRAS

ROBERT DOWNEY JR. JUDE LAW

www.sherlockholmes2-es.com

NO FOTOCOPIAR NI FOTOREPRODUCIR PER A MEMBRES DE TALLER

CONSULTAR CARTELERIA