

“Hedda Gabler está como una cabra”

Laia Marull afronta en el Teatre Lliure el gran personaje de Ibsen

JACINTO ANTÓN
Barcelona

¿Qué le pasa a Hedda Gabler? Gran pregunta. Regresa de una luna de miel que no ha ido bien: su marido prefiere el estudio. Ella se aburre, siente su vida naufragar. Es el paradigma moderno, después de la heroína romántica —dispuesta a morir por amor—, de la mujer insatisfecha, infeliz e irresponsable, lista a morir de un disparo antes que de tedio. “¿Qué es lo que ellas desean?”, se preguntaba Freud. En Ibsen, Hedda contesta: “No sé lo que quiero”. No sabrá lo que quiere, pero lo que hace es destruir de manera nihilista todo a su alrededor y a ella misma.

Después de haber visto una extraordinaria Hedda interpretada por una Isabelle Huppert en estado de gracia en el Lliure en 2005, llega al mismo teatro (pero a la sala de Gràcia y bajo la dirección de David Selvas) otra actriz que agarra la pistola, ¡huy!, el testigo: Laia Marull.

“Hedda Gabler está como una puta cabra”, sintetizó ayer al ofrecer una explicación de su icónico personaje. “Es un papel duro de roer, pero muy entretenido, un festival de colores. Es de esos personajes que son famosos por algo y cuando te metes comprendes por qué. Es muy compleja, con impulsos que no acabas de entender. Pero en realidad la parte interesante de la gente es la que nunca conoces del todo”.

Para la actriz, Hedda Gabler “camina constantemente sobre la cuerda floja que es su propia vida. Va a tope, a todo o nada, y no le sale muy bien”. Marull debutó profesionalmente en 1993 en el Lliure con el *Roberto Zucco* de Pasqual. Ayer se declaró muy emocionada por regresar al Lliure



Los intérpretes de *Hedda Gabler* y su director (y también actor), David Selvas, ayer en el Lliure. / JOAN SÁNCHEZ

re que dirige Pasqual. “He tomado el metro y he hecho el mismo recorrido que cuando vine a buscar los papeles para hacer la prueba del *zucco*; muy fuerte”.

La *Hedda Gabler* que se estrena el día 25 en el Lliure —en cuya primera temporada ya hubo una, en 1978, con Muntsa Alcañiz en el *rôle-titre*— ha tenido una accidentada coacción: Francesc Orella, que interpretaba a Brack, se rompió el pie hace unos días (tendrá que operarse) y lo sustituye *in extremis* el propio director, David Selvas, que ha hecho la machada de aprenderse el papel y lanzarse a la ibseniana piscina. “Si poníamos un sustituto, se paraba todo y había que volver a empezar. He estudiado como un capullo, pero lo hemos podido seguir”. No está

claro aún si Orella se incorporará al espectáculo cuando se presente en Madrid, en castellano, en marzo (Teatro de la Abadía).

Selvas comparó ayer a Hedda Gabler con otros grandes personajes, como Hamlet o Falstaff, no solo de su tiempo, sino capaces de ofrecer eternamente “un festival de teatro puro”. Selvas se refirió al aburrimiento de Hedda, a la que “le suda todo”. Entonces, para no aburrirse hace cosas, pone en marcha mecanismos que luego no controla. Juega con todos y todas. “Es una persona que ha tomado malas decisiones en su vida. Sabía qué quería ser, pero las presiones sociales la han convertido en prisionera de ella misma”. En el montaje, Selva ha procurado “sacarle el polvo a Ibsen”, ob-

viando muchos “meandros sociales”, situando la obra “ahora y aquí”, y puliendo la pieza de forma que el subtexto pase a ser texto. “La forma contemporánea de hacer *Hedda Gabler* es poner sobre la mesa deseos y miedos. La obra se convierte así en un volcán en erupción. Hay que insuflarle vitalidad. La historia tiene que salpicarte”. La versión, con Pablo Derqui como el byroniano Lovborg y Cristina Genebat en el papel de Thea, introduce algunos cambios, como convertir a la tía Juliane (Ángela Jové) “en bolleira” que ha perdido a su pareja, y se ha enfatizado la presión que sufre el marido de Hedda, Jorgen (Ernest Villegas), por mantener el tren de vida que requiere ella. Pasqual acotó: “Como Urdangarin”.

Un curso de 240 horas para obtener el diploma de librero

J. FOGUET, Barcelona

Un curso de entre 240 y 300 horas lectivas servirá para diplomarse en la Escuela de Librería que en el curso 2012-2013 se desarrollará como título propio en la facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Barcelona. Esa será una de las novedades que ofrecerá el Congreso de Libreros en Lengua Catalana que se celebrará en Tarragona del 10 al 12 de febrero. Dicha cita servirá para debatir sobre el tratamiento y la comercialización del libro en catalán y poner sobre la mesa los principales retos de futuro de las librerías actualmente.

Este curso de librero tiene como precedentes más recientes los cursos de acreditación profesional que se impartieron en la Universidad Pompeu Fabra (UPF) entre 2003 y 2005. Los estudios que se impartirán en la UB tienen vocación de perdurar. Están pensados para unos 20 alumnos y dispondrían de un claustro que iría de 8 a 10 profesores, explica Antoni Daura, presidente del Gremio de Libreros de Cataluña.

Las materias que se impartirán en la Escuela de Librería van desde la programación cultural, el *marketing*, aspectos legales del libro y hasta el mobiliario que debe tener la librería. También habrá prácticas. El acceso a esta *carrera* está habilitado para personas con título de bachillerato y, sobre todo, con muchas ganas de ser librero.

Todorov rinde homenaje al trabajo de Ramoneda en el CCCB

El pensador búlgaro abre el ciclo sobre las virtudes

FRANCESC ARROYO, Barcelona

El pensador búlgaro (afincado en Francia) Tzevetan Todorov impartió ayer la primera de una serie de conferencias dedicadas a la virtudes en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Sus primeras palabras fueron para elogiar la tarea hecha por el anterior director del centro, Josep Ramoneda. Una alusión que arrancó un aplauso largo y cerrado de los asistentes que llenaban la sala. Para explicar lo que ha significado este centro en Barcelona y Europa contó que hace unos días había estado con Lilian Thuram, un futbolista que jugó en el Barcelona de 2006 a 2008. El jugador le dijo que no era la primera vez que lo veía. Había estado en una conferencia suya impartida, precisamente, en el CCCB. “Si los jugadores del Barcelona vienen a estas charlas, el

futuro de la cultura es prometedor”, sentenció. El sustituto de Ramoneda, el periodista nacionalista Marçal Sintes, sentado en la primera fila, tomó nota del reto.

De entre las virtudes, Todorov eligió la moderación, generadora de equilibrio en la orga-

“El demócrata piensa en el futuro; el populista, en el presente efímero”

nización de la convivencia. La democracia es equilibrio; si este se altera a favor de uno de los múltiples elementos que forman la sociedad, el peligro está servido. En su opinión, las principales amenazas en este momento son: 1. El mesianismo po-

lítico. Hoy, Occidente, sobre todo EE UU, se cree con derecho a imponer la democracia incluso por las armas (caso de Irak y Libia). 2. La libertad de mercado, que acaba sojuzgando la propia libertad individual. Ejemplos: cuando se protege a las aseguradoras privadas o el derecho de los bancos a quedarse pisos impagados, ¿dónde quedan los derechos de enfermos y pobres? 3. El populismo. Sus promotores privilegian el presente por encima de los valores universales. El demócrata piensa en el futuro; el populista, en el presente efímero, y exalta una identidad supuestamente amenazada, lo que da alas a la xenofobia.

Este ciclo se prolongará hasta el 12 de marzo y participarán, entre otros, la historiadora Joana Bourke, el antropólogo Claudio Lomnitz y los escritores Antonio Lobo Antunes y Juan Marsé.

Liceu Òpera Barcelona

GENER 2012 Dies 27, 29 i 31
FEBRER 2012 Dies 2, 4 i 6

Il burbero di buon cuore
de Vicent Martín i Soler

Jordi Savall torna al Liceu amb l'òpera encisadora i divertida que va eclipsar el talent de Mozart

VENDA DE LOCALITATS

liceubarcelona.cat
TaquillesLiceu

Serrallonga 982 31 31 31
www.serrallonga.com

Si vols rebre informació exclusiva de les activitats del Liceu, registra't gratuïtament a www.liceubarcelona.cat

INFORMACIÓ

Tel. 93 485 99 13
www.liceubarcelona.cat