



La companyia La Roda va oferir dues funcions de *La Ventafocs* al teatre Kursaal de Manresa

UNA VENTAFOS ENÈRGICA

La Xarxa Imagina't va començar l'any amb molt bon peu gràcies a les dues funcions de la versió que La Roda ha fet del clàssic conte infantil «*La Ventafocs*», al teatre Kursaal

TEATRE CRÍTICA

Assumpta Pérez

LA VENTAFOS

► **Autor i director:** Dani Cherta. **Música i lletra:** Keco Pujol. **Intèrprets:** Roser Colillas, Jordi González, Anna Gras, Sílvia López, Ivan Padilla i Magda Puig. **Diumenge, 15 de gener.** Sala Gran del teatre Kursaal de Manresa.

Si el cicle d'espectacles per al públic infantil Imagina't volia començar l'any amb bon peu, ho ha aconseguit, i a més amb un bon ritme. La companyia La Roda Produccions va encetar diumenge la programació amb *La Ventafocs*, que inclou en el seu repartiment els actors manresans Ivan Padilla i Magda Puig, que es va representar en sessions de matí i tarda a la Sala Gran del teatre Kursaal.

La Ventafocs de La Roda és una nova revisió del clàssic dels germans Grimm, ambientada als anys 50 del segle passat. Les crueltats de les germanastres i la madrastra de la protagonista tenen lloc en un restaurant, el Yesterday (potser augurant l'arribada dels anys seixanta i els Beatles?), i els personatges es mouen a ritme d'Elvis Presley, Little Richard i Jerry Lee Lewis. Una *high school* es converteix en l'escenari del ball on un concurs de cant permetrà als seus participants obtenir una beca per estudiar a la prestigiosa Julliard School. Amb tots aquests elements, la *Ventafocs* i el príncep són l'Anna i el Sam, dos estudiants que se senten atrets des del primer moment que es veuen; les germanastres, dues noies que pretenen ser les més *cool* de l'institut. I tot plegat a ritme de cançons i coreografies vistoses.

El muntatge convida i enganxa l'espectador des de l'inici. Es mostra enèrgic i vibrant, i apropa el públic a la història tradicional, mal-

grat que s'ambienti en els Estats Units dels anys 50 del segle passat. Els personatges més clàssics, i que tenen un principi de barroquisme dels germans Grimm, esdevenen més atractius amb indumentària dels 50: l'elenc masculí són herois esportius i les noies sospiren per ells. En la narració, La Roda desenvolupa petites vies per explicar què passava en aquells llunyans anys cinquanta a través d'un locutor de ràdio. Una fórmula ben trobada, malgrat que segurament és la part menys interessant pels més petits, al contrari dels adults, molts dels quals, no obstant això, no van viure aquella època.

Amb una bona base estructural i narrativa, l'elenc d'actors s'uneix al bon funcionament del muntatge. Un grup homogeni que, a través de picades d'ull als més petits i una bona interpretació, tant actoral com musical, esdevé la cirereta del pastís de l'espectacle. No va ser d'estranyar, doncs, la bona acollida dels intèrprets a la sortida del teatre. Ningú no va voler perdre l'ocasió d'acostar-se als protagonistes de la història, fer-s'hi fotografies, parlar-hi i emportar-se un bon record del muntatge amb la música de l'obra.

L'editorial Alrevés inicia una col·lecció per publicar novel·la negra catalana

► Andreu Martín i Agustí Vehí signen els primers títols d'una iniciativa que s'acompanya d'un web

REDACCIÓ | MANRESA

■ Andreu Martín (Barcelona, 1949) i Agustí Vehí (Figueras, 1958) són els dos escriptors que inauguren la nova col·lecció crims.cat, amb la qual l'editorial Alrevés vol potenciar la novel·la negra d'autoria catalana. Recollint el llegat de la mítica La Cua de Palla, que va contribuir poderosament a difondre en la llengua del país molts noms referents del gènere, aquest projecte s'acompanya de la posada en

marxa d'una pàgina web del mateix nom que vol ser el punt de trobada dels amants d'aquest sector de la literatura.

La novel·la *Història de mort* estrenava la naixent col·lecció d'Alrevés, signada per un dels autors més destacats de les lletres negres catalanes, Andreu Martín. L'intriga del relat se centra en una dona que no pot oblidar un trauma relacionat amb el seu marit ni tant sols després del seu traspàs. El segon títol que inaugura crims.cat és *Torn de nit*, que es defineix com un vodevil policí, no exempt d'humor i un toc de surrealisme, centrat en els agents que estan de guàrdia nocturna a la vila empordanesa de Vilaclara. El responsa-

ble de la trama és l'historiador Agustí Vehí, que actualment és sotsinspector a la Guàrdia Urbana de Figueras.

La col·lecció crims.cat treu el cap a les llibreries aquesta mateixa setmana pel convenciment de l'editorial barcelonina que «hi ha novel·la negra en català d'un gran nivell», segons s'explica en la nota feta pública ahir. Així mateix, Alrevés posa en marxa una pàgina web (www.crimscat.com) que pretén ser un referent per als amants del gènere negre. Més enllà dels llibres propis, el segell ha activat aquest espai a la xarxa per donar testimoni de tota l'activitat que generi la novel·la negra, independentment de qui la publiqui.

El Catalunya d'Avinyó obre programació amb una dotzena de propostes

► Cascai Teatre va estrenar diumenge una nova iniciativa cultural que inclou teatre, música, cinema i ball

LA PROGRAMACIÓ

Local Catalunya	
Josep Maria (ball)	21 de gener
Cinema	22 de gener
Théâtre Organic (teatre)	28 de gener
El Finestral (teatre)	5 de febrer
Careta & Alias (música)	11 de febrer
Josep Maria (ball)	12 de febrer
Cinema	19 de febrer
Albert Vinyes (teatre)	4 de març
Cinema	11 de març
Esplai Artesenc de l'Amistat	18 de març
Reugenio (monòlegs)	25 de març

A.P./REDACCIÓ | AVINYÓ

■ La crisi amenaça qualsevol iniciativa. Però això no ha espantat a un nombrós col·lectiu avinyonenc que, amb el suport de la regidoria de Cultura, ha encetat el nou any amb una modesta però excel·lent iniciativa. El local Catalunya de la població bagenca serà l'escenari fins al març d'una programació amb una dotzena d'activitats escèniques que inclouen teatre, música, cinema i balls.

El tret de sortida el va donar el passat diumenge la companyia gironina Cascai Teatre i el seu darrer espectacle *Zirocco*. L'intèrpret del muntatge, Marcel Tomàs, arribava a Avinyó amb la satisfacció d'haver estat un dels vint-i-cinc nominats a finalista dels premis Goya com a actor revelació, dels quals se'n van saber les candidatures el passat dimarts. Tomàs, dissabte a la tarda, va dirigir durant més de quatre hores un taller de clown per més d'una trentena d'alumnes. *Zirocco* arribava diumenge al local Catalunya i el públic avinyonenc li

va saber dispensar una bona acollida seguint atentament els avatars del protagonista sense fer-ne decaure ni les rialles ni els aplaudiments. El bon fer de l'actor va quedar de nou demostrat.

El local Catalunya veurà fins al març espectacles com *El llenguatge de les corbates*, a càrrec de Théâtre Organic, *El finestral* amb ...a partir del 36, *Circ Troupe* amb Albert Vinyes, *Cal Berenguer* amb l'Esplai Artesenc de l'Amistat i *Con todos mis respetos* amb Reugenio. Escoltarà música, amb Santi Careta i Celeste Arias; ballarà amb Josep Maria i veurà cinema. Pel·lícula i gènere es podran escollir a través de la xarxa social Facebook.

RECONeixEMENT

S'exhaureixen les entrades al Palau de la Música per a l'homenatge a Sagarra

REDACCIÓ | MANRESA

■ Les entrades per a l'homenatge institucional i popular a Josep Maria de Sagarra, amb motiu del 50è aniversari de la seva mort, que es van començar a distribuir dijous passat, ja s'han exhaurit, segons va confirmar ahir el departament de Cultura, promotor d'un reconeixement que vol commemorar la vida i l'obra de l'escriptor. L'acte tindrà lloc el dilluns 23 de gener al Palau de la Música Catalana, amb direcció artística de Joan Ollé; i, també, el 13 de febrer, a l'Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, amb coordinació de Lluís Permanyer.

Lourdes Fisa presenta obra inèdita en una exposició a la Galeria Trama de Barcelona

REDACCIÓ | MANRESA

■ L'artista manresana Lourdes Fisa presenta un seguit d'obres inèdites de diferents formats en una exposició a la Galeria Trama de Barcelona que s'inaugura avui a les 19.30 h. La mostra es pot veure al número 8 del carrer Petritxol fins el proper 28 de febrer, en horari de dimarts a divendres de 10.30 a 14 h i de 16 a 20 h i els dissabtes, fins a les 20.30 h.

L'exposició porta per títol *Obrir pas*, i és la segona estada de Fisa a la Galeria Trama com a artista convidada després que el 2010 hi va dur a terme la mostra *Fortaleses*. L'artista, nascuda a Corbera de



Lourdes Fisa

Llobregat i resident a la capital del Bages, exhibeix en aquesta nova proposta la seva maduresa tècnica, i l'ús de la tècnica mixta en fibra de vidre ha donat pas ara al collage i la pintura acrílica sobre tela i paper.