

S'han programat 56 espectacles fins al mes de juny, amb el pressupost reduït un 16%

La Oreja de Van Gogh, Concha Velasco i 'Qui té por de Virginia Woolf?' passen per L'Atlàntida



La presentació de la programació teatral de L'Atlàntida, el passat dimecres, amb els 'padrins', socis preferents del teatre, a primera fila

Vic

Jordi Vilarrodà

Els 56 espectacles que passaran pels escenaris de L'Atlàntida des del febrer fins al juny configuren "una proposta eclèctica", pensada "perquè arribi a tothom". Ramon Ferrer, programador del Centre d'Arts Escèniques d'Osona, presentava d'aquesta manera una programació on l'actriu Concha Velasco o el grup de pop La Oreja de Van Gogh conviuen amb el cicle Grans Concerts de música clàssica, dues òperes i obres teatrals com *Qui té por de Virginia Woolf?*.

Concha Velasco presentarà *Concha. Yo lo que quiero es bailar*, un espectacle dirigit per Josep M. Pou que resumeix la seva carrera artística, i que arriba a Vic després d'haver triomfat al Teatre

Goya de Barcelona. Per la seva part, La Oreja de Van Gogh –que l'any 2006 va protagonitzar a Manlleu el concert més multitudinari que s'ha viscut mai a Osona– portarà a L'Atlàntida les cançons del seu últim treball, *Cometas por el cielo*, el segon des que la cantant Amaia Montero va ser substituïda per Leire Martínez. Dos espectacles dirigits a un gran públic no habitual, que Ramon Ferrer defensa: "L'Atlàntida ha de donar resposta a tots els gustos, tothom ha de tenir –almenys una vegada– l'opció de venir-hi", explicava Ferrer.

Propostes com aquestes han de servir per mantenir la bona ocupació registrada fins ara: durant el 2011, s'ha venut un 75% de les localitats, en la programació oficial, "una taxa que ja vol-

drien molts teatres públics de Catalunya", deia Lluís Vila d'Abadal, director de la Fundació L'Atlàntida. Pensar una programació per a tots els públics no està renyit amb "la qualitat i la catalanitat", els dos altres criteris amb què s'elabora. La música clàssica continua essent l'aposta que ha de convertir L'Atlàntida "en un equipament de referència" al país. Tres dels quatre Grans Concerts es concentren en aquesta primera meitat de 2012 (el Quartet Casals, el pianista Alexei Volodin i el Col·legium Vocale Gent), com a capçalera d'una extensa oferta que també inclou dues òperes (*Aida* i *Romeo et Juliette*) a càrrec d'Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orfeó Català, la Big Band de l'Escola Superior de Música de Catalunya, l'Orquestra Simfònica Segle

XXI, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, sense oblidar la sarsuela *Cançó d'amor i de guerra*, atenent una petició dels *padrins* de L'Atlàntida. El pop d'autor, en concerts pensats per a sales, també es reforça amb propostes osonenques (La Iaia o Joana Serrat) i altres de fora (Sisa o Anna Roig et L'ombre de ton chien). En l'apartat teatral, destaca *Qui té por de Virginia Woolf?*, un gran duel teatral amb Pere Arquillué i Emma Vilarasau. També es podrà veure Laia Marull protagonitzant *Hedda Gabler*, clàssic d'Henrik Ibsen, Marta Marco i Clara Segura a *L'espera*, o el nou espectacle de Sergi López, *30-40, Livingstone*, cridat a repetir l'èxit de *Non solum*.

Més informació a
EL9NOU.CAT

Poesia, música i dansa, aquest cap de setmana

Vic La primera volta de la programació de L'Atlàntida es tanca aquest cap de setmana amb tres propostes. Divendres al vespre, l'actriu Carme Brugarola posarà veu als textos del poeta Lluís Solà a *Caminar el silenci*, muntatge dirigit per Pep Paré que es va estrenar al Teatre Cirvianum de Torelló el març de 2010. Diumenge al migdia, la coral infantil de l'Escola de Música de Vic interpretarà les cançons del llibre *El cançoner d'en Marcel*, creades per la poetessa Pilar Cabot amb música de Jordi Domènech. Diumenge a la tarda, finalment, l'Esbart Dansaire de Rubí ofereix l'espectacle *Dansa XXI.cat*, atrevida però rigorosa proposta sobre el futur de la dansa tradicional catalana.

L'aportació de l'Ajuntament baixa un 16%

Vic L'Ajuntament de Vic aportarà enguany un 16% menys que durant el 2011 a la Fundació L'Atlàntida. La transferència de les arques municipals baixa de 595.000 a 500.000 euros. "S'ha arribat fins on s'ha pogut arribar... el finançament públic està al límit", reconeixia Joan López, regidor de Cultura, en la presentació de la programació. Buscar recursos en el sector privat és l'única alternativa viable, en aquesta situació. "Amb el patrocini, cobrirem entre un 10% i un 15% del pressupost total", explica. En aquest sentit, dimecres es va signar el conveni entre L'Atlàntida i la Fundació Puig-Porret, pel qual aquesta aporta 35.000 euros per a la temporada de Grans Concerts.

Es deixen de vendre entrades per telèfon

Vic Les entrades per als espectacles de L'Atlàntida ja no es podran comprar per telèfon. "Aquest sistema ocupava molta estona del personal de taquilles", va explicar Lluís Vila d'Abadal. La venda es farà directa a la mateixa taquilla o per internet. En aquest cas hi havia un recàrrec de 50 cèntims que ara s'ha convertit en una bonificació de la mateixa quantitat sobre el preu de l'entrada.

Aquest dissabte, gala final del càsting 'Fem un musical' a Vic

Vic L'Atlàntida acollirà dissabte a les 6 de la tarda la gala final del càsting *Fem un musical*, un projecte de L'Atlàntida i l'Ajuntament de Vic, amb la col·laboració d'EL 9 TV. Uns 150 nois i noies de les escoles de Vic d'entre 14 i 18 anys han participat als càstings per escollir els protagonistes d'un espectacle musical de gran format que s'estrenarà a L'Atlàntida el 20 d'abril. A la gala de dissabte, que es podrà seguir per EL 9 TV, es presentaran els aspirants seleccionats i hi haurà intervencions d'artistes convidats com Joan Lluís Bozzo, director del musical *Cop de rock*.

