

ÒPERA

# 'Otello' minimalista

Willy Decker destaca els trets psicològics en l'obra de Verdi

MARTA CERVERA  
mcervera@elperiodico.com

ELISENDA PONS

**O**tello, obra de Verdi inspirada en el drama de Shakespeare del mateix nom, torna al Liceu amb un protagonista excepcional, José Cura, un tenor molt estimat pel públic Liceista. Cura actuarà diumenge, i dissabte la funció anirà a càrrec del segon repartiment, en què figuren el tenor romanès Gabriel Sadè (Otello) –que va debutar al Liceu amb *La dama de piques*, de la temporada 02-03–, el baríton Valeri Alexeev (Iago), el tenor Francisco Vas (Cassi) i la soprano Ana Ibarra, (Desdèmona), entre altres.

En el primer repartiment, aquests mateixos papers recauen, respectivament, en Lado Ataneli, Vittorio Grigolo i Krassimira Stoianova, que debutarà al coliseu català. Antoni Ros-Marbà, mentrestant, se situarà al fossat, al capdavant de la Simfònica del Liceu.

Aquest *Otello* compta amb una moderna producció, de La Monnaie de Brussel·les i el



TENOR ESTRELLA JOSÉ CURA ES RETROBA AL LICEU AMB UN PÚBLIC QUE L'ADORA.

Grand Théâtre de Ginebra, amb una posada en escena minimalista i radical de Willy Decker, centrada en la psicologia dels personatges. I està servida gairebé sense decorats, amb un element crucial, mai més ben dit, una creu que adopta diferents formes i representa objectes diversos.

Otello, un guerrer fort i decidit que no dubta mai, sucumbirà quan Iago, un ésser covard i pervers, li insufla el verí de la gelosia fent-lo dubtar sobre la fidelitat de la seva estimada Desdèmona. Per a Decker, els dos personatges són la cara oposada d'una mateixa moneda. Es tracta d'un

muntatge sobri, amb una il·luminació bastant tènue, on tot el pes de l'acció recau en els intèrprets que només tenen aquesta creu com a únic element de suport, cosa que els obliga a estar en constant tensió en una escenografia en la qual tot està inclinat (terra i parets).

Dissabte **11** Diumenge **12** LOCAL: Liceu PREU: De 6,25 a 164,25 €

20.30 i 17.00 h.