

## CRÍTICAS

## Bajo mínimos

## JAZZ

## Herbie Hancock

**Lugar y fecha:** Festival de Cap Roig, Calella de Palafrugell (24/VII/2010)

## KARLES TORRA

Bajo el título de *The imagine project*, Herbie Hancock ha reunido en su último álbum a artistas de once países para dar forma a diferentes versiones de temas conocidos del acervo pop. La presentación en tierras catalanas de esta obra dedicada a la paz en el mundo tuvo lugar el pasado sábado en Cap Roig, y para ello el teclista norteamericano contó con un elenco de músicos de primera fila entre los que destacaban el formidable batería Vinnie Colaiuta, la jovencísima bajista australiana Tal Wilkenfeld (componentes ambos asimismo del grupo de Jeff Beck) y el siempre interesante guitarrista africano Lionel Loueke. Pero, pese a la buena pinta que tenía la formación, lo cierto es que asistimos al concierto más flojo que se le recuerda a Herbie



Herbie Hancock

MARTÍ E. BERENGUER

Hancock por estos contornos.

Tras romper el hielo con un magnífico y futurista *Actual proof*, propulsado al límite de la excelencia por el tándem Wilkenfeld-Colaiuta, el nivel bajó de forma alarmante al poner en liza su temario más reciente. Por convencionales, aburridas y simplonas, las versiones del *Imagine* de John Lennon o del *Don't give up* de Peter Gabriel sonaron impropias del genio artístico de un músico que ha hecho bandera de la ambición creativa en el curso de su extraordinaria tra-

yectoria. Si exceptuamos un excitante *mix* entre un número de los malienses Tinarawen (*Tanant tilay*) y el *Exodus* de Bob Marley, las canciones recogidas en su nueva producción zozobraron bajo mínimos creativos, hasta rozar lo infumable en el caso de *La tierra*, una composición del colombiano Juanes pésimamente interpretada en español por una artificiosa cantante de cuyo nombre preferimos no acordarnos.

Otros factores ambientales, como el viento reinante y su multiproducción de ruidos, también contribuyeron a eclipsar el que se presumía como uno de los momentos jazzísticos estelares: un *medley* de Hancock a piano solo con algunas de sus mejores composiciones de los 60. Dentro de esta sesión claramente para el olvido, y más allá del tema inaugural, cabe rescatar un refrescante *Cantaloupe Island*, sabiamente conducido por un Hancock deslumbrante y sorprendente, así como el canto auténtico y a corazón abierto del dylaniano *The times they are a changing* por parte de la fenomenal bajista Tal Wilkenfeld.●

## ¡Ojalá!

## TOROS

## Corrida de toros

**Toros:** 6 toros de Torrehandilla, 4º sobrero, justos de presencia, manejables

**Pesos:** 537 kg; 525 kg; 539 kg; 5195 kg; 505 kg. y 515 kg.

**Toreros:** El Cid (2 orejas y saludos); El Fandi (oreja y 2 orejas) y A. Talavante (silencio en ambos) El Cid y El Fandi salieron en hombres.

**Asistencia:** Media entrada.

**Lugar y fecha:** Plaza Monumental (25/VII/2010)

## PACO MARCH

Ojalá todo quede en una mal sueño. Ojalá la política no emponzoñase las ideas. Ojalá sus señorías voten conscientemente en conciencia. Ojalá la luz del buen sentido gane a las tinieblas de la sinrazón. Ojalá la ecología defienda el medio ambiente y no los votos. Ojalá se sigan criando toros de lidia, para la lidia. Ojalá el Parlament atienda a la historia. Ojalá las emociones aplasten al marketing. Ojalá los supuestos derechos animales no acaben con los reales derechos humanos. Ojalá

los toros no sean caballo de Troya. Ojalá los cínicos no crezcan y los hipócritas no se multipliquen. Ojalá gane la cultura a la cultureta. Ojalá Catalunya sea rica en tolerancia y plena de mujeres y hombres libres. Ojalá la Monumental. ¡Ojalá D. Pedro Balañá!. Ojalá siete siglos no acaben en dos horas de votación. Ojalá los antis fueran pro. Ojalá Anselmi desaparezca por ensalmo.

Ojalá El Cid confirme la recuperación. Ojalá El Fandi no confundiera toreo con atletismo. Ojalá Talavante encuentre su tauromaquia. Ojalá los toros salgan con la casta, el trapío y las fuerzas que no tenían los Torrehandilla (excepto el que abrió plaza), como tantos otros otras tardes. Ojalá el Palco no fuera el Palco de la risa. Ojalá siga El Cid con el temple en la derecha y la firmeza y trazo largo de los naturales, como en su primero, que embestia con humillada bravura. Ojalá Manuel Jesús vuelva a su zurda mandona y pura, tal que se vio en los dos de su lote. Ojalá El Fandi no diera trapazos. Ojalá Talavante sume sentimiento a valor.

Ojalá nos dejen seguir estrechando con José Tomás. Ojalá los ojales.●

## Cierre zarzuelero

## ZARZUELA

## Doña Francisquita

**Lugar y fecha:** Gran Teatre del Liceu (24/VII/2010)

## JAUME RADIGALES

Determinadas páginas zarzueleras viven bajo el prisma de clichés. En el caso de *Doña Francisquita*, el casticismo es uno de ellos, aunque la pieza de Amadeu Vives reviste indudables puntos de interés que permiten ir más allá. El montaje con que el Gran Teatre del Liceu cierra la temporada 2009-10 pretende superar los tópicos en el marco de la esce-

dos, lo que ocasionó algún descuadre pese al buen rendimiento de orquesta y coro titulares. Sin lugar a dudas, la profesionalidad de Ortega se demostrará a lo largo de funciones sucesivas, después de pocos ensayos y de un estreno un tanto accidentado. Y es que lo que debería haber sido la primera función del segundo reparto se convirtió en estreno del espectáculo, después de la huelga del viernes que, a pesar de haber sido desconvocada, mantuvo por parte del teatro la supresión de la representación de la obra maestra de Amadeu Vives.

Cada vez más afianzada y consolidada en el repertorio lírico-ligero, la soprano María José Moreno superó con nota los escollos de la *Canción del ruiseñor* reservada al papel titular. La otra página célebre de la partitura, la romanza *Por el humo se sabe dónde está el fuego*, se culminó con el esperado y estentóreo la bemol sobreguido gracias a la esforzada tarea de un Álex Vicens que, si bien pasó algún apuro en la segunda parte, fue un Fernando solvente a pesar de un timbre muy nasal. Cumplieron dignamente Emilio Sánchez (Cardona) y Enrique Baquerizo (Don Matías), al lado de la suficiente Beltrana de una Marina Pardo mejor actriz que cantante.

El Liceu cierra así la temporada del décimo aniversario desde su reconstrucción y lo hace con zarzuela, un género musical demasiado alejado de las iniciativas profesionales de nuestro mundo musical. Ya va siendo hora de tomárselo en serio más a menudo.●



ANTONI BOFILL

## Una escena de Doña Francisquita

nografía de Jon Berrondo, excesivamente minimalista y que reduce esquemáticamente lo que precisa de mayor impacto visual pese a los figurines de María Luisa Engel y a la hábil y lineal dirección escénica de Luis Olmos.

La batuta de Miquel Ortega resulta poco sutil, excesiva en decibelaje y con pasajes poco cuida-

# APROPA'T

## MAI HAS VIST RES IGUAL

Cerimònia d'Inauguració del Campionat d'Europa d'Atletisme Barcelona 2010

**26 DE JULIOL A LES 21:30h**

**AVINGUDA REINA MARIA CRISTINA MONTJUÏC**

ACCÉS LLIURE  
DES DE LA PLAÇA ESPANYA

Música original de **NACHO CANO**  
amb la col·laboració de **SALVADOR NIEBLA**

Fi de festa amb **LA TROBA KUNG-FÚ**