

## ESPECTACLES

# Concha Velasco llega mañana al Teatre Principal con las entradas agotadas

Josep M. Pou dirige a la veterana actriu en «La vida por delante», de Romain Gary

Con el papel de Madame Rosa, la vieja exprostituta judía superviviente de Auschwitz que acoge a niños en un suburbio de París, Concha Velasco ha cosechado un rotundo éxito. Ya no quedan entradas para la función de mañana (18h) en el Principal de *La vida por delante*, una adaptación de la obra de Romain Gary (premio Goncourt 1975 y reciente éxito en la cartelera francesa) que dirige Josep M. Pou.

CARLES CASCON



DAVID RUANO

**A punto de cumplir 70 años, Concha Velasco hace una magistral interpretación de Madame Rosa**

Drama con tintes humorísticos, *La vida por delante* cuenta una historia de marginados en un ambiente sórdido de un suburbio parisino a través de Momo, un niño marroquí (Rubèn de Eguia) obsesionado por reconstruir su pasado.

Un verdadero aprendizaje vital es el que se desarrolla en la pensión de la señora Rosa, refugio de niños abandonados.

A punto de cumplir 70 años, Concha Velasco broda una magistral interpretación de esta ex-prostituta judía en la recta final de su vida, enferma

y con una memoria frágil, en una obra que habla de la tolerancia, la soledad, la vejez o la eutanasia.

Con el pseudónimo de Emile

Ajar, Romain Gary (1914-1980), nacido en Lituania, ganó el premio Gouncourt en 1975 con este texto y Josep M. Pou ha tenido el gran acierto de apostar por adaptarlo al castellano tras el reciente triunfo en la vecina Francia del montaje teatral de Xavier Jaillard.

La elección de la veterana Concha Velasco supuso un doble acierto, pero no el único. A un gran nivel interpretativo se sitúan sus compañeros de escena: además del citado Rubèn de Eguia —la joven sorpresa de la producción— figu-

ran José Luis Fernández como Youssef Kadir y Carles Canut en el breve pero logrado papel de Doctor Katz.

El Teatre Goya se apunta con este montaje un segundo y sonoro éxito en la nueva temporada iniciada bajo la dirección artística de Josep M. Pou. El primero, *Els nois d'Història*, de Alan Bennett, también llegó felizmente a Sabadell. Habiendo colgado nuevamente el cartel de «agotadas la localidades», cabría plantear de nuevo la idea de las dobles funciones en el Principal ■

## El IV Certamen Coreogràfic puja la dotació del premi a 1.000 euros

Avui participen 6 companyies de dansa a la final a L'Estruch

C. CASCÓN

Petit Món, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sabadell i el Consell de Joves de Sabadell, torna a organitzar el Certamen Coreogràfic de Sabadell i la final de la quarta edició arriba avui (20h.; 5 euros) a L'Estruch (Sant Isidre 140) amb un total de sis companyies, que presentaran peces d'uns quinze minuts.

Es podran veure *Traspasos*, de la cia. Océano Rojo; *C/Ubirt*, n°9, de la cia. P2S5; *Dust*, de la cia. Nun Art; *Btwin Barcelona Beirut*, de Guy Nader i Maria Campos; *Capitulo I*, amb Alba Barral i Horne Horneman; i *Llena de Flores tu boca*, amb Miryam Mariblanca i Olga Clavel.

El públic hi té veu i vot, ja que atorga un dels guardons,



**Jaula de Grillas (1r premi 2008)**

però hi ha un jurat professional convidat, que en aquesta ocasió està format per Olga Cobos, coreògrafa i ballarina de la Cobosmika company; Jordi Cortés, coreògraf i intèrpret; Claudi Bombardó, ballarí i coreògraf; Mercè Boronat, coreògrafa; Montse Argemí, de l'Escola de dansa Bots, Txell Roda; directora de l'Es-

truch; i Jordi Cortés, coreògraf, intèrpret i president de l'APdC (Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya).

### Incentiu

El Certamen Coreogràfic de Sabadell col·labora amb ser «un incentiu per a les joves companyies» i, pel que es veu, l'organització ha tingut enguany «una grata sorpresa pel bon nivell tècnic i una molt bona execució» dels ballarins presentats. Laia Vila, de Petit Món, també valora «la diversitat coreogràfica i l'originalitat».

Una de les novetats és que el primer premi ha pujat de dotació fins a 1.000 euros, i el segon és de 500 euros. A més, la companyia guanyadora podrà treballar en residència a L'Estruch i estrenar-hi la seva peça ■

**DISCOTECA**

**CONCOR**

**MÚSICA dels 70's, 80's, 90's...**

Divendres i Dissabtes: De 23:30 a 05:00 hs.  
Diumenges Tarda: De 17:30 a 22:00 hs.

**PÀRQUING** —Estació Ferrocarrils de la Generalitat—  
**CONCOR: C. de Sant Cugat, 100 • SABADELL**