

CATALUÑA

Salud cierra en Vilafant un taller ilegal de prótesis dentales

REBECA CARRANCO, Girona

El Departamento de Salud ha cerrado un taller ilegal de fabricación de prótesis dentales. El centro, ubicado en Vilafant (Alt Empordà), funcionaba sin los preceptivos permisos. Salud asegura que en las inspecciones "no se observaron indicios" de que las condiciones en las que se trabajaba "pudieran suponer riesgo para la salud". El laboratorio trabajaba en exclusiva para la cadena de clínicas Implant Dent, que tiene locales en Figueras, Girona y Vilamallà.

El dueño del laboratorio es, además, socio de Implant Dent. Uno de los propietarios de las clínicas aseguró a este diario que el taller se puso en marcha el 6 de abril y que no había dado tiempo a poner ninguna pieza en ninguna boca. Salud no confirmó desde cuándo trabaja el laboratorio ni si algún paciente puede llevar piezas fabricadas en él.

La Administración tuvo conocimiento de la actividad ilegal del establecimiento por la denuncia de un trabajador. Los inspectores constataron que realmente "estaban fabricando prótesis dentales a medida para las clínicas de Implant Dent", por eso precintaron la maquinaria y exigieron el cese de la actividad "de manera inmediata". "Tenemos quejas de profesionales de Implant Dent por la forma en que se trabaja en las clínicas. El siguiente paso es comprobarlas", explicó ayer Emili Banchillería, presidente del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Girona.

Emerge la Atlàntida

Vic abre mañana un nuevo complejo escénico que ha costado 30 millones

EVA CLOTA
Barcelona

La mítica isla desaparecida de Platón en su versión teatral ha emergido en Vic (Osona) con una singular forma espiral de cubiertas desiguales y acabado reluciente de cinc que coquetean con la luz del sol, especialmente a última hora del día. Un espectacular y ambicioso edificio que ha de poner fin a ocho largos años de letargo teatral en el que se sumió la ciudad después de que la aluminosis firmara en 2002 la sentencia de muerte de la antigua Atlàntida de la calle de Sant Fidel. El nuevo complejo, bautizado como Centro de Artes Escénicas de Osona, nace con voluntad de ser el referente cultural de la Cataluña interior. Se encargará de inaugurar este viernes, coincidiendo con Sant Jordi, un concierto para orquesta, corales y recitador, *El cant del lloc*, creado especialmente para la ocasión. También se han programado 10 días consecutivos de espectáculos para todos los públicos.

La nueva Atlàntida va de más a menos o viceversa según de qué lado se mire. El edificio es imponente visto desde la ribera del río Mèder, coronado por una caja escénica de más de 30 metros de altura y la brillantez que le dan las láminas de cinc que recubren la fachada. Aquí se ubica su entrada principal, frente al futuro parque Armand Quintana. Su volumen, en cambio, se reduce a la mínima expresión a medida que va acercándose a los edificios construidos hasta desaparecer detrás de estos si se accede a él desde la calle de Torres i Bages. En este punto, un paso que emula el tramado urbano de un casco antiguo permite llegar a la plaza interior desde la que se ac-



Vista aérea del complejo de la Atlàntida de Vic. / TONI ANGUERA

El edificio de Llinàs alberga un teatro, un auditorio y una escuela de música

cede a los distintos espacios que la constituyen. El complejo cultural tiene una superficie edificada de más de 10.000 metros cuadrados bajo los cuales conviven el teatro Ramon Montanyà, el auditorio Joaquim Maideu y la Escuela de Música y Conservatorio de Vic. Su padre arquitectónico es Josep Llinàs.

El entorno de la Atlàntida ha sido un factor determinante a la hora de definir sus formas. A su

vez, se espera que el complejo cultural también marque el pulso de la ciudad como lo hizo en su momento la Universidad de Vic. La Atlàntida completa el acercamiento del centro histórico a los barrios orientales y se sitúa cerca del río, que, según el revisado Plan de Ordenamiento Urbanístico, ha de ser el futuro conector de Vic, eje de la cultura y los equipamientos.

Casi 30 millones de euros han hecho falta para que sea una realidad, una inversión sufragada en gran parte gracias a la venta del solar que albergaba el enfermo inmueble teatral y por los más de seis millones de euros aportados por el Gobierno español a través de los Presupuestos generales de 2009 y 2010, y del Ministerio de

Cultura. La Generalitat y la Diputació de Barcelona también participan con aportaciones de 2,7 y 1,1 millones, respectivamente.

Esta gran obra no nace exenta de polémica. La designación del hermano del alcalde, Luis María Vila d'Abadal, como director de la Fundación Privada Estudis Musicals de Vic, que gestiona este equipamiento municipal, fue una de ellas. Además, diversas entidades culturales de Vic han mostrado su recelo hacia un complejo que creen que les ningunea. Este recelo también lo mostraron en su momento responsables del teatro Cirvianum de Torelló ante la postulación de la Atlàntida como Centro de Artes Escénicas de Osona. El Ayuntamiento de Vic está apagando estos conatos buscando vías de colaboración con los implicados.

El teatro Ramon Montanyà, en memoria del primer alcalde democrático de Vic, es el espacio que ha de acoger el retorno a la ciudad de obras de medio y gran formato que se perdieron cuando cerró la antigua Atlàntida. Tiene capacidad para 800 personas y puede albergar conciertos orquestales y audiciones de música clásica y actual. Para su inauguración, se han programado, entre otros, los espectáculos teatrales *Un marit ideal*, *Non Solum* y *Paganini*.

La Atlàntida cuenta también con un auditorio con capacidad variable de entre 274 y 384 localidades, gradas retráctiles y escenario hidráulico. Será la sala preferente de audición de música, pero su polivalencia le permitirá acoger actuaciones teatrales o de danza, conciertos y conferencias.

El amor y la muerte de un mundo

'La dona justa', de Márai, se representa en el teatro Borràs

J. ANTÓN
Barcelona

Pocos libros son capaces, como *La mujer justa*, de Sándor Márai (Salamandra), de poner el dedo en la llaga del corazón; de describir con tanta exactitud los vericuetos de los sentimientos, de la pasión, del desamor y la soledad. La novela ha sido llevada al escenario (*La dona justa*) y, tras su estreno en Reus, llega ahora al teatro Borràs de Barcelona para hacer temporada, hasta el 27 de junio. Bajo dirección de Fernando Bernués, Rosa Novell, Àlex Casanovas y Cristina Plazas encarnan a los tres personajes (la esposa, el marido y la tercera en discordia, respectivamente) que en sendos intensísimos monólogos trazan las coordenadas emocionales de un triángulo amoroso.

Eduardo Mendoza se ha encargado de convertir el texto de Márai en materia teatral. "La idea fue de Rosa, y es verdad



Novell y Casanovas en la pieza.

que Márai puede llevarse a escena. Hay, por ejemplo, una estupefaciente adaptación inglesa de *El último encuentro*, pero reducir una novela de 500 páginas a

unas dos horas de teatro es muy difícil", señala Mendoza. "El vello poético y la densidad del lenguaje de Márai deben ser trasladados cuidadosamente para que dichos no queden altisonantes, pero a la vez no pierdan su espíritu ni su calidad literaria".

Mendoza recalca que la historia tiene un componente melodramático, pero también otras líneas de interés que no debían perderse: una reflexión sobre una clase social que construyó toda una idea de Europa y una cultura, y una meditación sobre la soledad. Esa es precisamente, opina, una de las claves del éxito de las novelas de Márai: "Esa dimensión existencial, ese mostrarnos que estamos muy solos".

La dona justa, recalca el adaptador de la obra, "es un espectáculo visualmente muy atractivo; hemos incorporado un cuarto personaje (Víctor Pi) que circula transversalmente entre las tres historias, un violinista e imágenes proyectadas".

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE, Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y PATRIMONIO

acuamed

Unión Europea

Convocatoria pública para la licitación de los siguientes contratos

La sociedad estatal Aguas de las Cuencas Mediterráneas S.A., ACUAMED, hace pública convocatoria para la licitación de los siguientes contratos de servicios sujetos a regulación armonizada:

1. Contrato de servicio de ingeniería para la coordinación y verificación de los proyectos pertenecientes al Plan de Restitución Territorial de Flix (Tarragona):
 - Presupuesto base de licitación: 354.620,00 € (IVA no incluido).
 - Plazo para la ejecución del servicio: 12 meses.
2. Contrato de servicio de ingeniería para asistencia a la dirección de las obras incluidas en la actuación urgente 4.a. "Programa de calidad de las aguas del Delta del Ebro. Alimentación de las bahías con agua dulce de los canales de riego. 1ª fase". Dragado de los canales y provisorios que comunican las lagunas litorales con las bahías (Tarragona):
 - Presupuesto base de licitación: 235.096,00 € (IVA no incluido).
 - Plazo para la ejecución del servicio: 15 meses.
3. Contrato de servicio de ingeniería para asistencia a la dirección de las obras incluidas en la actuación urgente 4.a. "Programa de calidad de las aguas del Delta del Ebro. Alimentación de las bahías con agua dulce de los canales de riego. 1ª fase". Acondicionamiento de canalizaciones de riego para la aportación de excedentes a las dos bahías y nueva estación de bombeo en la zona del Castillo (Tarragona):
 - Presupuesto base de licitación: 286.314,00 € (IVA no incluido).
 - Plazo para la ejecución del servicio: 17 meses.

Obtención de documentación desde el día 21 de abril de 2010 hasta el 7 de junio de 2010, en las oficinas de ACUAMED: - Albasanz, 11 - 28037 MADRID

Estos proyectos podrán ser cofinanciados por el Fondo de Cohesión - FEDER 2007-2013 de la Unión Europea. Una manera de hacer Europa.

Si finalmente es aceptada su propuesta no se aportará en la fase pública prevista en el artículo 7, apartado 2 letra d del Reglamento (CE) 1825/2006 de la Comisión de 8 de diciembre de 2006.

AGUA
Siempre

Más información en www.acuamed.es