

Baixen les visites als espais de Dalí

El descens va ser del 3,4% en relació amb el 2008 i s'atribueix a la crisi del turisme

JOSEP PUIGBERT / **Figueres**

● També el turisme cultura es troba afectat per la situació econòmica. Els espais empordanesos en els que s'exhibeix l'obra del pintor Salvador Dalí van registrar l'any passat un lleuger

descens de visitants en relació a 2008, principalment el Museu de Figueres i el Castell de Púbol, mentre que van augmentar els de la casa de Portlligat. En total, el 2009 hi va haver 1,2 milions de visitants, un 3,4% menys que l'any

anterior. Aquesta xifra, però, no suposa cap inflexió en els resultats econòmics de la Fundació, que va continuar tancant amb beneficis. L'excident de l'exercici del 2009 va ser de 4.098.556 euros.

L'art tampoc s'escapa de la crisi i aquest és el motiu principal que els responsables de la Fundació fan de la lleugera baixada de visitants als espais dalinians. La tendència a l'alça dels darrers anys, doncs, s'ha invertit. I on s'ha reflectit més el descens ha estat en l'apartat de visita de grups. Si bé pel que fa als visitants s'ha trencat la tendència a l'alça dels darrers anys, aquesta s'ha mantingut en els resultats econòmics de la Fundació. Les inversions el 2009 van ser de 4,4 milions –el 75% va ser per a l'adquisició d'obres o documents–; les despeses, 8,9 milions; els ingressos, 13 milions, i l'excident resultant, 4 milions.

La directora del Centre d'Estudis Dalinians, Montse Aguer, va qualificar el 2009 com un any im-

portant en l'adquisició d'obres –se'n van adquirir set entre dibuixos, retrats i olis– i en la realització d'exposicions temporals.

En la presentació de la memòria de l'exercici 2009, que es va fer ahir, els responsables executius de la Fundació van tornar a destacar el treball que es fa per preservar els drets de la marca Dalí, així com l'autenticitat de les seves obres. En aquest sentit, el Centre d'Estudis Dalinians va atendre la petició de verificar 106 obres i només 13 van ser considerades autèntiques. Algunes de les demandes d'autenticitat les va fer l'FBI, organisme amb qui la Fundació col·labora habitualment.

Una de les novetats és la possibilitat de descarregar a través de l'Iphone el joc educatiu basat en la *Persistència de la memòria*.



Cues a l'agost per entrar al Museu Dalí. / E. PICAS

Austràlia, rendits al gran geni

● De les exposicions celebrades l'any passat destaca *Salvador Dalí. Liquid Desire*, que es va fer a la National Gallery de Melbourne (Austràlia). Va rebre 332.520 visitants i ha estat la segona més vista en la història d'aquest prestigiós espai. «Ha suposat un abans i un després per la National Gallery perquè a partir de l'èxit, a Austràlia s'ha potenciat l'interès pel surrealisme», ha dit Aguer. L'interès universal pel geni figuerenc es manté intacte, encara que el gerent, Joan Manuel Sevillano, va recordar que la Fundació ha aturat tots els projectes de pel·lícules sobre Dalí que estaven a punt de rodar-se.

LLEIDA

El TNC busca actors amb accent lleidatà per a la versió teatral de «Pedra de tartera»

● Ahir es va celebrar a Lleida el càsting d'actors per a la versió teatral de la novel·la de Maria Barbal *Pedra de tartera*. Es tracta de la primera coproducció del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) amb Celler d'Espectacles, un projecte de foment del teatre professional a les terres de Lleida. N'hi haurà més, segons va anunciar el director del TNC, Sergi Belbel. L'objectiu del càsting era trobar actors amb una parla nord-occidental que encaixi amb els personatges de la novel·la, que relata el periple vital i d'una dona del Pallars, la Conxa, durant la República, la guerra i el franquisme. S'estrenarà al gener al TNC i després farà gira per tot Catalunya. / D.M.

BARCELONA

L'Arts Santa Mònica es prepara per Sant Jordi amb una acció de lectura a la Rambla

● La pluja no va impedir al centenar de participants de l'acció de lectura pública col·lectiva *Ramblaparaules* recórrer, ahir a la tarda, la Rambla de Barcelona llegint en veu alta tota mena de textos. L'acció, ideada pels artistes Concha Jerez i José Iges, i instigada per Arts Santa Mònica amb la complicitat de l'Ateneu Barcelonès, va començar a les set al pati de l'Ateneu, on 26 personalitats de la cultura i socis de l'entitat van llegir un diccionari que ells mateixos havien seleccionat, i va culminar una hora després amb un concert a Santa Mònica. La contribució d'aquest centre cultural a la diada de Sant Jordi es completarà amb una primera Fira del Llibre d'Art i Disseny, a partir de dijous. / ORIOL DURAN



BARCELONA

Eugènia Balcells, premi nacional d'arts visuals

● L'artista Eugènia Balcells (Barcelona, 1943) rebrà el 3 de juliol el guardó d'arts visuals dels Premis Nacionals de Cultura. El jurat destaca l'artista «per la capacitat d'experimentar en diversos mitjans simultàniament, per evolucionar constantment i haver forjat una trajectòria sòlida que transita des de l'aspecte conceptual fins a les investigacions més recents sobre les relacions entre art i ciència». Ahir també es va anunciar que l'actriu Mercè Arànega, protagonista de *Mort de dama*, rebrà el premi nacional del teatre. Amb el paper d'Obdúlia, l'actriu culmina una carrera de trenta anys als escenaris. El premi nacional de pensament i cultura científica serà per al científic Joan Ignasi Cirac, per les aportacions a la computació quàntica. / EL PUNT



Es complauen a convidar-vos a la presentació del llibre

BETÚLIA de Maria Aurèlia Capmany

a càrrec de:

Agustí Pons, biògraf de Maria Aurèlia Capmany

Andreu Mas, editor

Isabel Graña, autora de l'estudi preliminar

L'acte tindrà lloc el proper dimarts 20 d'abril, a les 19h, a l'Espai Betúlia (c/Enric Borràs, 43-47, Badalona)



Ajuntament de Badalona