

El barri de Sant Narcís estrena teatre

Ahir es va inaugurar la reforma de l'equipament amb el rerefons del debat sobre els seus usos

DANI CHICANO / Girona

● En l'acte d'ahir tot eren felicitacions i cares alegres. L'ocasió s'ho mereixia, perquè el nou teatre del centre cívic de Sant Narcís, més d'un milió d'euros i un any després, és magnífic. Es

tracta d'una sala on l'equipament tècnic és gairebé complet —només falta un necessari pont de llums—, amb una molt bona acústica, amb una grada retràctil per a unes 150 persones —i encara que sembli impossible, amb butaques còmo-

des!—, que ahir van estrenar la coral Xantica, del barri, i el trio de Joan Sadurní. En els parlaments, però, es feia referència, de manera amable, a l'ús i la projecció que ha de tenir aquest equipament, de barri, i de ciutat.

Rosa Julià, en nom de les entitats i associacions acollides al centre cívic, va ser la primera a fer ús de la paraula, davant un auditori que omplia la sala de gom a gom —hi va haver gent que es va quedar fora— i va aportar els detalls amables i nostàlgics de la vetllada, recordant «els ritmes de percussió dels tubs de la calefacció», o també «les quines fetes amb paraigües pels degoters». Va acabar demanant «un aplaudiment per a l'Ajuntament» mentre a Anna Pagans se la veia cofoia. Francesc Francisco, subdelegat del govern de l'Estat, també va manifestar la seva satisfacció per la recuperació de la sala, on va confessar que ell mateix n'havia fet, de teatre. No es va estar de recordar, estenent-se en l'explicació, que la rehabilitació havia estat possible gràcies al pla de Zapatero, que segons ell havia destinat 126 milions a les comarques gironines, dels quals una part havia servit per rehabilitar el teatre i renovar la climatització de tot el centre. De fet, quan, en els parlaments, els polítics es refereixen a aquest pla, sembla que des de Ma-



Una vista del nou teatre, que ahir era ple, en un moment de l'actuació. / MANEL LLADÓ

drid hagin regalat alguna cosa al ciutadà, que justament no és més que el contribuent, al qual està clar que aquestes inversions suposen una millora en la vida quotidiana. Però no cal recordar-li-ho contínuament.

Anna Pagans semblava il·lusionada. Va recordar que aquest va ser el primer centre cívic de la ciutat, i que va ser la referència per a la creació de la resta de centres cívics de Girona.

Això és possible gràcies a la feina de tots els responsables que han estat al capdavant de l'equipament en els seus 21 anys d'història; dels veïns, integrats en associacions, entitats i col·lectius, que li han donat molta vida, i, és clar, del consistori, per haver donat suport a l'activitat. Pagans va llançar missatges: «És per a la gent de Sant Narcís, i per a la gent de la ciutat que vulgui venir»; «cal mantenir i augmentar el

servei que dona el centre cívic, i projectar-lo a altres barris de la resta de la ciutat»; «cal treballar per la cohesió de la ciutat a través dels equipaments culturals». I després d'una ovació, va actuar el magnífic trio de Joan Sadurní, que va començar amb una elegant versió de *My favorite things (Sound of music)*, mentre les noies de la coral Xantica pujaven a l'escenari del teatre per començar l'actuació.

el contrapunt

DANI CHICANO

Una gran oportunitat

La posada en marxa a Girona d'un nou espai escènic a la italiana de petit format (150 cadires en una grada retràctil) és una oportunitat. Ho és, perquè permetrà programar un tipus d'espectacle al qual el Teatre Municipal li venia gros. La possibilitat d'enretirar la grada de manera ràpida també permet que s'hi puguin fer altres activitats. Ara bé, serà una oportunitat si s'aconsegueix equilibrar els usos del nou teatre, que ha de continuar mantenint el seu caràcter de barri. La forta inversió que s'hi ha fet, però, ha permès condicionar-lo perquè la seva projecció depassi l'àmbit estricte del barri de Sant Narcís, en què és peça clau. S'acosta un conflicte que, de moment, s'ha ajornat per manca de recursos econòmics per programar, però que per neutralitzar-lo requerirà generositat i sessions.

opinió | ANNA PAGANS. Alcaldessa de Girona

El Teatre de Sant Narcís: aposta per fer barri i fer ciutat

Ahir, divendres, vam tenir el goig d'inaugurar la reforma del Teatre del Centre Cívic de Sant Narcís, un dels espais més populars i utilitzats del barri. El teatre formava part de l'Hogar del Productor, espai cívic i social construït, com la part més característica del barri de Sant Narcís, per l'arquitecte Ignasi Bosch a principis dels anys cinquanta i promogut per l'Obra Sindical del Hogar. A principi dels vuitanta, l'Ajuntament va poder comprar i rehabilitar aquest espai, que va reobrir el 1989 com a Centre Cívic de Sant Narcís; aquest és, doncs, el més antic dels set equipaments que actualment componen la xarxa de centres cívics de la ciutat, i sens dubte, un dels més vitals, més dinàmics, i amb més capacitat d'acollir i donar servei a un gran nombre de ciutadans, associacions i entitats. Al llarg

d'aquestes gairebé sis dècades d'existència, el teatre i el centre han format part integral de la vida del barri en la seva dimensió més lúdica i quotidiana, probablement la més autèntica. Durant tot aquest temps, l'espai del teatre ha anat essent àmpliament utilitzat per fer-hi tot tipus d'activitats; tanmateix, aquest mateix ús havia anat posant de lleu de forma cada vegada més evident les seves deficiències.

És precisament perquè som ben conscients del dinamisme ciutadà del barri de Sant Narcís, i de la necessitat de disposar d'espais plenament disponibles i equipats per dur-hi a terme les diverses propostes que sorgeixen, que des del govern municipal ens va semblar important poder executar la reforma del teatre en aquesta legislatura, un projecte complex i costós, però del tot necessari. Per això no vam dub-

tar a incloure'l en els projectes subvencionats pel FEIL com un dels més significatius i que va rebre una major dotació.

Després d'aquesta reforma, el Teatre de Sant Narcís ha millorat notablement les seves prestacions i el seu equipament, tot mantenint la seva polivalència; així, en aquest espai s'hi podrà continuar fent totes les activitats que s'hi feien, però a més permetrà que s'hi desenvolupin noves propostes, per exemple de caire escènic i musical, en molt millors condicions per a tothom, públic i creadors. En aquest sentit, estem segurs que, com sol passar, la possibilitat de treballar en un equipament millor generarà també noves propostes d'ús i nous projectes.

A més, pensem que la inauguració d'un equipament d'aquestes característiques al barri de Sant Narcís ha de contribuir a re-

forçar la centralitat del barri en el context de la ciutat, tot fomentant amb intensitat l'intercanvi d'activitats i experiències; així, estem segurs que el reformat teatre, tot mantenint i augmentant el seu paper al servei del barri de Sant Narcís, serà un espai idoni per dur-hi a terme també projectes de ciutat, tot contribuint a la idea que Girona la fem entre tots i totes, i des de tot arreu. Des d'un govern que aposta per treballar per la cohesió de la ciutat des de totes les perspectives i en tots els àmbits, creiem que la reforma d'un dels nostres equipaments culturals més singulars situat al cor d'un dels seus barris més característics és un pas més en el procés de construcció de la Girona dels ciutadans. Desitgem, doncs, que a partir d'avui mateix, aquest teatre continuï bullint d'activitat i irradiï cultura a tota la ciutat.

GIRONA

Cobosmika actua avui al Teatre Municipal

● Girona. La companyia palamosina de dansa contemporània Cobosmika, presenta avui (21 h) l'espectacle doble *Hidden+Choice*, coproduït pel Mercat de les Flors, al Teatre Municipal de Girona. La primera peça coreogràfica, *Hidden*, està creada i interpretada per Olga Cobos i Peter Mika, i evoca una relació de parella. *Choice*, amb coreografia de Russell Maliphant, és un quintet, en el qual també hi són Cobos i Mika, als quals s'afegeixen Laura Villar, Iker Arrue i Anna Odena. / EL PUNT

OLOT

Teatre Essela actuarà en els premis Ciutat d'Olot

● Olot. La companyia Teatre Essela actuarà en l'acte de lliurament dels premis literaris Ciutat d'Olot, que se celebrarà avui (21 h) al Teatre Principal. Essela oferirà una funció de l'espectacle *El millor dels mons*, basat en textos de Quim Monzó i sota la direcció de Cacu Prat i Pep Tines. Després de l'espectacle es faran públics els noms dels guanyadors dels premis Marian Vayreda, de prosa narrativa; el premi Joan Teixidor, de poesia, i el premi Caixa Girona, de novel·la juvenil. L'acte acabarà amb un sopar lleuger. / EL PUNT

ANGLÈS

«M de Rodoreda», a la sala Paladium

● Anglès. El cicle *Anglès al teatre* presenta avui (21 h), a la sala Paladium, l'espectacle *M de Rodoreda*, una adaptació teatral de *La plaça del Diamant* a càrrec de la companyia Teatre de Ponent de Granollers. L'obra la dirigeix Txell Roda i Caterina Alorda hi interpreta el paper de Colometa. / EL PUNT