

CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES

'The Hamlet's Circus', este fin de semana en el teatro Bartrina

El Centre d'Arts Escèniques de Reus (Caer) estrena mañana, *The Hamlet's Circus*, un espectàculo escrit i dirigit per Toni Martín e interpretado por Lourdes Barba, Lluïsa Castell, Jaume Comas, Pepa López, Francesca Piñón, Xavier Pujolràs, Xavier Ripoll, Artur Trias y Albert Triola.

The Hamlet's Circus es un espectàculo de teatro de texto que plantea la reflexión sobre la sociedad actual a través de los personajes del *Hamlet* de Shakespeare, que el autor sitúa en un circo. De esta manera, Toni Martín, pretende inquietar a los espectadores y invitarlos a convertirse en público activo. *The Hamlet Circus*, forma parte de la línea de producción de teatro de texto y de creación de nuevos valores del Caer, que combina con la producción de otras disciplinas artísticas.

La obra se estrenará en el teatro Bartrina mañana y se podrá ver también el sábado a las 21.00 horas y después hará temporada en el teatro Romea de Barcelona, del 13 al 30 de mayo.

PARTICIPACIÓN

Mañana se constituye el Consell Municipal de la Joventut

En el pleno del Ayuntamiento aprobará mañana la constitución de un nuevo órgano de participación ciudadana, el Consell Municipal de la Joventut. El consejo, tendrá entre otras, las funciones de crear un espacio de coordinación entre el consistorio y los jóvenes, promover la participación y priorizar recursos y elaborar programas de actuaciones.

DIADA ■ 80 PARADAS TOMARÁN PARTE EN LA FESTIVIDAD QUE CONTARÁ CON MÁS DE 50 ACTOS

Una ruta literaria modernista, principal novedad de Sant Jordi

La Diada de Sant Jordi llega este año cargada de novedades. La más destacada, una ruta modernista literaria que seguirá los pasos del conocido Grupo Modernista de Reus y su obra. Los actores reusenses Rut Enguita y Anton Dalmau, serán los encargados de leer a lo largo del recorrido algunos de los textos.

POR JUDIT PINAZO

Una ruta literaria modernista será una de las actividades más destacadas de la Diada de Sant Jordi. A pesar de que, como no puede ser otra manera y tal y como manda la tradición, los libros y las rosas son los protagonistas de la jornada, cada año van cobrando más relevancia todas las actividades paralelas a la Diada, este año más de medio centenar.

La ruta, explicaba ayer la concejal de Cultura Empar Pont, seguirá los pasos del Grupo Modernista de Reus y su obra. El trayecto pasará por escenarios como el Institut Salvador Vilaseca, la plaza del Teatre –donde se hará un homenaje a las estrellas teatrales de la época–, el Centre de Lectura o la plaza Mercadal y finalizará en los jardines de la Casa Rull. A lo largo del recorrido, los actores reusenses Rut Enguita y Anton Dalmau irán leyendo textos de Rosa Pagès y Magí Sunyer. Para participar en la ruta hace falta inscripción previa, ya que las plazas son limitadas. La ruta se realizará únicamente los días 21 y 22 de abril.

Los libros

El resto de los actos paralelos a la Diada de Sant Jordi están en buena parte relacionados con presentaciones de libros. El acto central será el 19 de abril, a las 19.00 ho-



Una de las paradas de libros de la pasada edición de Sant Jordi, en la plaza Mercadal. FOTO: PERE FERRÉ

ras, en la Biblioteca Central Xavier Amorós, con el encuentro de autores locales y la presentación de todas las novedades editoriales de este año.

El día siguiente, la Biblioteca también acogerá la presentación del cuarto volumen de la obra completa de Xavier Amorós, *L'agulla en un paller II*. El mismo día, pero en el Centre de Lectura, también se presentarán, los dos libros póstumos de Pere Anguera. En este sentido, cabe destacar que la Biblioteca ha dedicado al historiador reusense, fallecido este año, la última edición de la Guía de Lectura, donde aparece toda su bibliografía. Este año, la imagen de los programas de la Diada es el dragón de Sant Jordi, que simula una ruta y al que se le ha sustituido la boca por un libro y el fuego por rosas.

LA DIADA DE SANT JORDI

La fiesta, en el centro

Un año más, la plaza Mercadal y su entorno volverá a ser el próximo 23 de abril el escenario central de la Diada de Sant Jordi. Las floristerías (un total de 9), las librerías (8) y dos medios de comunicación estarán instalados en la plaza Mercadal, mientras que el resto de los espacios, la calle Major, las Peixateries Velles y la plaza del Castell, acogerán las paradas de las entidades reusenses, este año, un

total de 63. Tal y como explicaba ayer la concejal de Cultura, Empar Pont, en esta edición, y fruto del buen entendimiento que ha habido entre todas las entidades, la distribución del espacio se ha tenido que hacer mediante sorteo, como en las últimas ediciones.

A lo largo de la jornada las entidades organizarán distintos actos, como la actividad *Descobreix el drac*, que organizan de for-

ma conjunta el Imac Carrutxa, una exposición sobre el drac o una muestra que hará el Ball de Diables con el motivo de los 30 años de la Cabra.

Para los más pequeños habrá una maratón de cuentos en dos escenarios, en la plaza de Sant Pere y la plaza Mercadal. Por la tarde, los autores locales firmarán sus libros y la jornada finalizará con un concierto en la plaza de las Peixateries Velles.

CRÍTICA TEATRAL | POR TXELL GRANADOS

Teatre contemporani, però sense carnet jove

A l'Teatre Fortuny de Reus no hi cabia ni una agulla per veure l'última versió de *L'auca del senyor Esteve*, de Santiago Rusiñol. Aquesta obra s'ha representat diverses vegades però, en aquesta versió, la directora Carme Portaceli s'ha unit al dramaturg Pablo Ley per actualitzar-la i traslladar la Barcelona vuitcentista a l'època franquista. Aquest canvi temporal és, de fet, la gran novetat i és d'un interès escènic indubtable, ja que, poques vegades, els grans clàs-

sics catalans són subjectes a noves interpretacions. Per tant, Portaceli n'assumeix un risc inqüestionable. Dit això, l'aposta hauria hagut d'anar una mica més enllà, ja que, si bé aquests tipus d'obra ajuden a la recuperació de la memòria històrica, tampoc hem d'oblidar que aquesta època pot ser ja no acaba de ser del tot contemporània i si es vol modernitzar una obra, el millor hauria estat actualitzar-la en l'època en la qual vivim, el segle XXI. Així el magnífic monòleg de l'escarràs (Al-

bert Pérez) s'hauria pogut convertir, per exemple, en un esplèndid monòleg d'un becari dels nostres temps i segurament, d'aquesta forma, no s'hauria abusat de la intenció de demostrar constantment que el discurs s'havia actualitzat respecte l'última versió d'Adolfo Marsillach que havia servit per inaugurar el TNC.

Una actualització que, en certs moments, sembla una paròdia de *L'auca*, tot i que aquest cert distanciament és el que permet, precisament, apropar-nos al text. Per

això, els personatges esperpèntics ens acaben de fer un retrat social de l'època en la qual es contextualitza l'obra, cosa que s'evidencia explícitament a través de la noia que decideix canviar-se de camisa segons la ideologia dominant.

Tota aquesta actualització s'embolcalla amb una funda transparent que és la música molt apropiada de Dani Nel·lo, un dels components de la banda catalana de rock Los Rebeldes –potser en algunes ocasions excessiva-

ment alta com els micròfons dels actors– i unes imatges projectades al fons que ens marquen el ritme de l'obra. Seria injust finalitzar aquest article sense esmentar que David Bagés fa un dels papers més sòlids que recordo i, en canvi, en Manel Barceló, notava el teatre massa gran per projectar-hi la veu amb naturalitat.

Així doncs, com que la directora ha situat l'obra en un altre context, es pot permetre la llicència d'introduir-hi un nou posicionament. La meua pregunta és si realment és una aposta arriscada situar una obra en ple franquisme quan vivim en una democràcia que, sense adonar-se'n, se li acaba de caducar el carnet jove i s'ha de començar a posar cremes antiarrugues cada matí.