

## OPINIÓN

## Cien años de Magda Olivero



EN SOLFA

GONZALO ALONSO

Cumplir cien años no es nada fácil, pero mucho menos lo es cumplirlos en buena forma física y mental, con alegría de vivir y con espíritu positivo. Hace pocos días que una de las más grandes sopranos de la postguerra festejó su centenario. **Magda Olivero** nació en Saluzzo el 25 de marzo de 1910. Debutó en Turín en 1932, a pesar de una comisión que opinó que no estaba dotada para el canto —lo mismo le sucedió a **Caballé**— y que no debía perder el tiempo ni hacérselo perder a ellos, para retirarse en 1941 tras su matrimonio. Volvió a los escenarios diez años después a petición expresa de Cilea, quien deseaba escucharla en su «Adriana Lecouvreur». Desde entonces hasta

su despedida en 1981 con «La voz humana», fue una de las artistas más apreciadas por ese público que, además de amar las voces, ama la expresividad y la intensidad dramática de las interpretaciones. Olivero sabía modular la emisión vocal de acuerdo con texto y música como sólo unos cuantos lo han logrado. Dentro de poco hará un año de su aparición en el Palazzo Cusani de Milán para cantar apenas un par de frases de una ópera con la que se identificó de forma especial, «Francesca di Rimini», de **Zandonai**, y cuyos «highlights» llevó al disco junto a **Mario del Monaco**. Ese «Paolo, datemi pace», que puede encontrarse en Youtube, contenía toda la expresividad del mundo. Quienes deseen conocer

«Llegó a recibir 22 llamadas a escena en una «Traviata» inolvidable en Parma»

su testimonio de toda una época pueden satisfacer su curiosidad en las varias entrevistas, colgadas en Youtube, a una soprano que conoció a **Puccini, Cilea, Giordano** y que llegó a cantar para ellos «Tosca», «Fanciulla del West», «Fedora»...

Magda Olivero, capaz aún de ir en avión de un sitio a otro, es un ejemplo viviente para todos nosotros, que podemos aprender mucho de ella sobre cómo enfocar nuestros últimos años. Ella no puede volver a recibir veintidós llamadas a escena tras una «Traviata», como en la inolvidable representación de Parma, pero se encuentra en paz consigo misma y con los que la rodean, disfruta de lo que la vida le puede aún proporcionar y todavía es capaz de hacer feliz a su entorno con sus recuerdos, sus enseñanzas y lo que queda de una voz inolvidable. No es fácil cumplir así cien años. Otra grande, **Giulietta Simionato**, lo hará el próximo mes de mayo, aunque no con la vitalidad de Olivero. Felicidades a ambas.

## ZOOM



KIPLING SE LO DEDICÓ A SU HIJA

## Hallan la primera edición del «Libro de la selva»

LONDRES - Se trata de un ejemplar firmado por Rudyard Kipling, de 1894, que fue hallado en la biblioteca de Wimpole Hall, la mansión en la que vivió de 1938 a 1976 su segunda hija, y está dedicado: «Este libro pertenece a Josephine Kipling, para quien fue escrito por su padre», reza la rúbrica.

FUE UNO DE LOS FUNDADORES DE LA INSTITUCIÓN

## Lluís Pasqual dirigirá el Lliure desde julio de 2011

BARCELONA - «Me siento honrado y lo agradezco sinceramente porque me parece una verdadera prueba de confianza» dice en una carta enviada al presidente de la Fundación Teatre Lliure, Antoni Dalmau. Tras decir que no se siente nostálgico y que los teatros, cuando están vivos, tampoco lo son, Pasqual expresa su impresión de que «este encargo no representa "volver" al Lliure sino "ir" al Lliure».

EL RODAJE COMENZARÁ EN MAYO

## Fresnadillo ficha a Clive Owen para «Intruders»

MADRID - La cinta se rodará en inglés, a lo largo de 12 semanas, en diferentes localizaciones de Londres y Madrid. También está confirmada la presencia del actor Daniel Bruhl. Para Fresnadillo («Intacto», «28 semanas después») se trata de un proyecto «ambicioso y muy personal que reivindica mi amor por el universo visual que nace de lo más oculto, de los fantasmas que están enterrados en nuestro inconsciente».

**KEF**  
INNOVATORS IN SOUND

I ♥ P.V.P.R. 699€  
+ altavoces C1 KEF.

I ♥ P.V.P.R. 599€  
+ altavoces S30 Cambridge Audio

I ♥ P.V.P.R. 899€  
+ altavoces IQ10 KEF.

one

El Cambridge Audio One de Cambridge Audio se ha diseñado con pasión en el Reino Unido.

Made for iPod

Dock incluida, iPod no

Disponibles en tiendas especializadas

**Cambridge Audio**  
Your music + our passion

Cambridge Audio One is a trademark of Cambridge Audio. iPod is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

## No dejes que su tamaño te engañe...

Si amas la música, elegir un mini sistema normalmente involucra una complicada decisión. Las soluciones todo-en-uno con estilo pueden parecer geniales pero su rendimiento y calidad de sonido en muchas ocasiones dejan mucho que desear.

Todo esto cambia con el One, un sistema que combina la facilidad del iPod con un micro sistema Hi-Fi totalmente integrado. Rindiendo muy por encima de su peso, un amplificador potente, base para iPod a conjunto, reproductor de CD con calidad Hi-Fi y una radio DAB/FM de último modelo trabajan en perfecta armonía.



"Mejor sistema para iPod/iPhone"

¡No podrás creer lo que ven tus ojos — o lo que oyen tus oídos! — cuando veas todo lo que puede conseguir el One en una sola caja. Es el equipo Hi-Fi perfecto para cualquier habitación.

Para más información:  
info@pro-tech.com.es  
Tel: +34 93 811 34 33  
+34 93 811 34 57

PRO-TECH  
www.pro-tech.com.es

**madrid hifi**

Princesa, 26 - T 915 471 882  
Barquillo, 19-33 - T 913 103 518

Raimundo Fdez. Villaverde, 49 - T 915 350 027  
Centro Comercial Plaza Aluche, planta A-27 - T 915 094 134

www.madridhifi.com

