

EXPERIMENTAL

## El Sónar s'estrena al Grec amb un torpede de llum

► El músic Ryoji Ikeda obrirà el festival amb una impactant instal·lació lumínica

IMMA FERNÁNDEZ  
BARCELONA

Una impactant instal·lació lumínica del músic electrònic japonès Ryoji Ikeda il·luminarà la nit barcelonina del 17 de juny en la primera producció conjunta dels dos principals festivals de la ciutat: el Grec i el Sónar. Visible des de tota la ciutat, si el temps acompanya, la inusual proposta *Spectra* obrirà el festival de música avançada a l'amfiteatre de Montjuïc, on els espectadors podran escoltar el muntatge sonor que acompanya la instal·lació i acostar-s'hi.

A més a més, als jardins del recinte, el compositor i artista nipó presentarà *Test pattern*, un experiment audiovisual en la línia de les seves anteriors actuacions a Barcelona (l'any passat al Grec i en dues edicions anteriors del Sónar). L'espectacle es podrà veure dues vegades. Ikeda hi sincronitza les projeccions d'intenses imatges en blanc i negre sobre una pantalla amb una potent banda sonora electrònica.

**LA BELLESA DE LA LLUM** // «Espectacular i subtil. Minimalista i radical. És una escultura lumínica que simbolitza la unió de la terra i el cel». Així definia Ricardo Szwarczer, director del festival Grec, l'espectacle *Spectra*, que ha estat presentat a París i Amsterdam. Per Enric Palau, codirector del Sónar, Ikeda busca en la



► Imatge de la instal·lació d'Ikeda a Amsterdam.

seva obra «la bellesa pura de la llum, l'impacte i l'energia». Els dos directors es van congratular ahir de l'aliança dels dos festivals i del «luxu» de

poder oferir aquesta «sublim» instal·lació. Una descàrrega de més de 20 milions de leds que torpedinaran el cel barceloní. ≡

## Benjamin Biolay, jove clàssic

El cantant i compositor francès va conquerir el Palau amb 'La superbe'

CRÒNICA

JORDI BIANCIOTTO  
BARCELONA

La tradició de la *chanson* (i voltants) és un equipatge una mica intimidant per a tot artista emergent que aspiri a un lloc honorífic al panteó de la música francesa. Però, si hi ha ara al país veï creadors amb aptituds, identitat i carisma per merèixer-lo, entre ells figura Benjamin Biolay. *Tête à tête* amb un altre gegant, Dominique A, tot i que aquest manté distàncies més grans amb el manual *chansonnier*. Fill natural de la cultura pop però hereu d'un sentit melòdic i un fons narratiu molt francesos, Biolay ja mereix un tracte de personalitat. Dimecres, el Palau (Festival del Mil·lenni) va ser seu en una sessió amb aires de posada de llarg.

Que lluny que va quedar el record d'un Biolay assegut al teclat, com si assagés a casa seva, al Primavera

Sound del 2004, al Poble Espanyol. Tres anys després, Bikini va acollir una sufocant presentació de *Trash yéyé*. Al Palau, aquest creador reclamat per Henri Salvador, Juliette Gréco i Françoise Hardy va ser, més que mai, artista d'escenari, *crooner* profund i narrador amb relleus, ocupant el primer pla escènic i recolzat

**Va ser, més que mai, artista d'escenari, 'crooner' profund i narrador amb relleus**

per una banda minuciosa que incloïa un operari de theremin i una delicada arpista.

Amb un disc tan elevat com *La superbe*, l'aliment estava assegurat a través de frescos com *Tout ça me tourmente*, *Si tu suis mon regard* i *Night shop*, que van encarrilar el recital amb un sofisticat equilibri de suavitat i gra-

vetat, sempre sota el signe de l'elegància i il·lustrada. Biolay va descendir al nivell terrestre quan va desitjar sortir al Lió a la Champions abans de cantar *Lyon presque île*, però el seu terreny natural era un altre: l'expressió poètica vestida amb peces d'alta costura. Cançons refinades, com *Dans la Merco Benz* (en què va fer un solo de trompeta) i *Ton héritage*, una de les quatre que va interpretar sol davant del piano.

**CONFESSIÓ I CATARSIS** // *La superbe*, amb les seves cordes neoclàssiques i el seu *crescendo* amb saxo *free jazz*, va elevar més el llistó. *Qu'est ce que ça peut faire?* va anunciar una recta final entre el pop amb fibres *funky* (*L'espoir fait vivre*, *Assez parlé de moi*) i un rock de proximitat (*15 septembre*), que va derivar en la catarsi d'*A l'origine*, no lluny de Nick Cave. De la confessió al dramatism, i propines com els estimats *Cerfs volants*. Biolay ja és un jove clàssic. ≡

# Víctor Manuel

Vivir para cantarlo  
Repaso de una vida de canciones

Sábado,  
8 de mayo. 21.30 h.  
Palau de la Música

Organiza:

Recomendan:

Venta de entradas:

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
CONCHA DE ORO - MEJOR PELÍCULA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

# CIUDAD DE VIDA Y MUERTE

Un film de LU CHUAN

"Una producción impresionante."  
El Mundo - Luis Martínez

"Intensa, épica, veraz, lírica y llena de sentimiento"  
El País - Carlos Boyero

HOY ESTRENO

Aribau Multicines 5 sales | Bosque Multicines 9 sales | GRAN SARRIA Multicines 8 sales

RENOIR | FLORIDABLANCA | YELMO | VERDI | ALBENIZ | FUNATIC

tele todo

Cada dissabte, amb EL PERIÓDICO,  
la millor guia de televisió