

Recomanem...

ART Canòdrom 00:00:00
per CATALINA SERRA

La primera i esperada exposició que acollirà el canòdrom de la Meridiana com a Centre d'Art obrirà les portes al públic el 13 d'abril amb les obres guanyadores del concurs llançat pel Consell de les Arts. Obres de Margarita Andreu, Xavier Arenós, Isabel Bernal o Jordi Mitjà, entre d'altres, que ocuparan l'espai del magnífic edifici racionalista de Bonet i Castellana que ara s'està restaurant.



FUNK Maceo Parker
per MIQUEL JURADO

Maceo Parker és indiscutiblement un dels músics més volcànics de l'escena actual. Movent-se en la fina línia que separa el *rhythm and blues* del *funky* més potent, el saxofonista de Carolina del Nord és capaç de posar a ballar fins a les cadires de la sala. El seu últim disc data del 2007, però Parker no necessita excuses discogràfiques per posar en moviment aquesta nit (21 hores) tot el Palau de la Música dintre del Festival del Mil·lenni.



POP 'Les sobretauls'
per L. HIDALGO

Què poden fer dos músics a sobre d'un escenari? Cantar i xerrar. Les *Sobretauls*, idea del segell Bank Robber, afavoreixen que dos músics parlin i comentin experiències que després es canten. Le Petit Ramón i Martí Sales, de l'esbojarrat grup Surfin' Sirles, protagonitzaran aquesta 'sobretaula' que es repetirà a Lleida el dia 18. Després, el dia 21, el protagonisme serà per a Espaldamaceta i Maria Rodés. (Centre Cultural Caja Madrid, Barcelona. Dia 14, 19.30 hores. 2,5 euros).



Una escena de *Pobra* de Lope de Vega.

Embolics i amor al segle d'Or espanyol

MERITXELL-A. ÀLVAREZ

Una mare soltera i una filla en edat de merèixer es disputen l'amor d'un galant provinent dels terços de Flandes al Madrid del segle XVII. Doña Bárbara (Pepa Pedroche), Àngela, (Eva Rufo) i l'alferes Leonardo (David Boceta) són els protagonistes d'aquest triangle amorós ordit per Lope de Vega a la comèdia soldadesca *¿De cuándo acá nos vino?*, que es podrà veure al teatre Victòria fins al 9 de maig.

Després d'haver actuat sis temporades seguides al teatre barceloní, la Companyia Nacional de Teatre Clàssic (CNTC) torna a la ciutat comtal amb dos espectacles ben dispars: una comèdia desvergonyida del *Fènix dels Enginys* i un drama d'honor de Calderón de la Barca (*El pintor de su deshonra*), que arribarà a Barcelona el 14 de maig. En aquests moments, la CNTC està representant dues obres més de Lope de Vega i de Calderón: *La moza de cántaro*, a Madrid, i *El alcalde de Zalamea*, a Buenos Aires. Segons el director, Eduardo Vasco, l'objectiu del conjunt escènic és difondre i ampliar el seu repertori teatral perquè la gent conegui altres obres a part de *La vida es sueño*. "Per les taquilles, un risc de recaptació; per una companyia de servei públic com aquesta, un compromís i una obligació", assegura Vasco.

¿DE CUÁNDO ACÁ NOS VINO?

Teatre Victòria. Fins al 9 de maig, de dimecres a diumenge. 18.00, 20.30, 21.30 hores segons el dia. Entre 21 i 28 euros.

"No vinc d'un silenci, jo vinc del soroll"

El rocker del Clot repassa demà els seus 30 anys artístics al Sant Jordi Club

LUIS HIDALGO

Parla des de Sant Sebastià. I com sempre parla desafiant, molest, amb intenció de posar el dit a la ferida: "Barcelona està adormida, falten artistes que construeixin un personatge com fèiem als vuitanta, falta que es torni a fer rock, el model del rock actual és encara el de Keith Richards quan prenia heroïna, la Barcelona que es reivindica a Ramblers és la pròpia dels *hippies* "trasnochados", nosaltres no venim d'allà, ni del silenci que diu Raimon, nosaltres venim del soroll". Un torrent d'opinions per respondre a un simple "com estàs, Loco?". El Loquillo de sempre, torrencial, afirma que no tornarà a reunir-se amb els Troglodites, "els Troglos van desaparèixer el dia que Guille Martín va morir", va dir tot recordant el guitarrista del grup desaparegut el 2006, però que en concerts especials com el de demà "Sabino sortirà als bisos per tocar alguna peça amb nosaltres". Està particularment molest amb la situació de Barcelona com a productora de cultura musical, ja que "sense indústria no hi ha res a fer", i es manifesta especialment contrariat amb l'evocació de la Rambla feta per Ramblers: "Es recorda només una



Loquillo en un carrer de Barcelona. / MARCEL·LÍ SÀENZ

Rambla, però no la del Texas, no la del Pau Malvido —Pau Maragall—, no la de Juanjo Fernández, no la de l'Oriol Llopis, no la d'Último Resorte... Ja estic fart

del Canet Rock, del Zeleste progrè i de la Dharma... No hi havia res més a Barcelona?", es pregunta retòricament, abans d'afegir "i que quedi constància que si Oca-

ña hagués nascut a Madrid ja tindria una estàtua a Chueca". Després continua amb l'actualitat, i anomena "nous melòdics" els artistes *indies* de l'actualitat, "que són com Camilo Sesto", i es pregunta "on és la transgressió, on paren l'odi i la fúria? Si això continua així, el rock només servirà per anunciar calçotets", remata. I parlant de rematar, la gira de 30 anys ha volgut que Loquillo tingui dues parts: "una primera rockera en pavellons, i una segona part ja al 2011 recuperant les composicions de poetes per fer-les en teatres amb Gabriel Sopena. No vull confondre personatges, no vull entrar en teatres a fer rock com ara fa tothom, que fins i tot tapen les figures del Palau amb telons. Cada música té el seu espai", afirma mentre prepara el concert de divendres tot tenint al cap el nou disc, "que ja està preparat i només espera que s'acabi la gira d'aniversari", acaba, tot deixant clar que si Loquillo ha arribat on ha arribat és perquè durant les 24 hores del dia pensa com continuar sent artista. En 30 anys no ha parat mai de fer-ho.

LOQUILLO

Sant Jordi Club. Divendres 9, 21.30 hores. 28 euros.

I també... Guia ràpida de les activitats culturals de la setmana



TEATRE

'Dictadura-Transició-Democràcia'

Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé, Roger Bernat, Jordi Casanovas, Nao Albet i Marcel Borràs han creat aquesta obra en la qual fan una anàlisi sociopolítica de l'any que van néixer a través de personatges de la seva mateixa edat en l'actualitat. Un recorregut per la història dels anys seixanta fins als noranta. (Teatre Lliure. Fins al 2 de maig. Entre 15 i 24 euros).

'Còmica vida'

Arriba a Barcelona aquest muntatge, creat per Joan Lluís Bozzo i estrenat a Girona, després de la seva gira per tot Espanya. Els protagonistes, Pep Cruz, Noël Olivé i Jordi Coromina, estableixen diàlegs sarcàstics i tendres pel pati de butaques. (Teatre Romea. Fins al 16 de maig. Horaris segons els dies. Entre 19 i 27 euros).

'Chocolat'

Divinas van ser tres *pin-ups* que es van fer famoses amb la cançó que promocionava una xocolata. El millor trio vocal dels EUA ens transporta als anys trenta en una obra dirigida per Martí Torras plena d'ho-

menatges a clàssics del cinema i la música de l'època d'autors com Glenn Miller o Duke Ellington. (Teatre Capitol. Fins al 25 d'abril. 21 hores, 24 euros).

Fira Teatre Infantil Igualada

El proper dimecres arrenca la 21a edició d'aquesta fira on se cita a 60 companyies que duran a terme més de 140 representacions entre espectacles de sala i de carrer i tallers. Entre les obres que aterren en aquesta ciutat, hi haurà estrenes com les de Gong Teatre Musical Infantil, Sandra Rossi i Taller del Parc. (Fira Teatre Infantil Igualada. Del 14 al 18 d'abril. 8 euros).



EXPOSICIONS

'Amb Pamuk per Istanbul'

Aquesta exposició presenta un retrat de la ciutat on va néixer el premi Nobel de Literatura inspirat en textos de l'escriptor turc. (Palau Robert. Del 14 d'abril al 31 de juliol. Gratuït).

'Santes Creus. De monestir a monument 1821-1921'

L'exposició fotogràfica mostra l'evolució del monestir, del 1821 —quan van començar a ser desamortitzats els terrenys del voltant— fins a l'any 1921