



Isabel Rodà, George Fabre, Géza Alföldy, ahir, a l'ICAC. / J.F.

## Deu experts de prestigi internacional assessoraran els arqueòlegs de l'ICAC

C. FILELLA / Tarragona  
 ● Deu experts de l'àmbit de l'arqueologia, amb un reconegut prestigi internacional, integren el nou Consell Científic Assessor de l'ICAC (Institut Català d'Arqueologia Clàssica), que es va constituir ahir a Tarragona. La directora, Isabel Rodà, va explicar que la creació d'aquest òrgan ja estava prevista en els estatuts fundacionals de l'ICAC i que la seva funció «no serà ornamental», sinó que els deu integrants donaran suport en la tasca investigadora del centre. A més, segons Rodà, la creació del consell «és un pas més per a la internacionalització de l'arqueologia de la ciutat».

El consell és encapçalat per Géza Alföldy, professor de la Universitat de Heidelberg, doctor *honoris causa* de la URV i un gran coneixedor del patri-

moni de Tàrraco, que va estudiar profundament durant els anys seixanta i setanta. Els altres membres són Vassilis Aravantinós (director general d'Antiguitats de la Beòcia, a Grècia), Zahi Hawass (director general d'Antiguitats Egípcies), Manuel Bendaia (professor d'arqueologia de la Universitat Autònoma de Madrid), George Fabre (professor de la Universitat de Pau), Simon Keay (professor de la Universitat de Southampton), Emilio Marín (professor de la Universitat de Split i ambaixador de Croàcia al Vaticà), Ricardo Olmos (director de l'Escola Espanyola d'Història i Arqueologia del CSIC a Roma), Dirce Marzoli (directora de l'Institut Arqueològic Alemany de Madrid) i Paolo Sommella (professor de la Universitat de la Sapienza, a Roma).

AZAHARA PALOMARES  
 Torredembarra

● Durant els segles XVIII i XIX, molts ports catalans es van acostumar a l'estampa dels vaixells que arribaven de l'altra banda de l'oceà Atlàntic carregats de tot de productes vinguts de terres americanes. Aquesta era l'activitat comercial que omplia de diners la butxaca dels indians, aquells catalans que van optar per fer fortuna a Amèrica i que van acabar invertint-la en luxosos habitatges que van provocar fascinació als seus municipis d'origen. Torredembarra, una de les poblacions tarragonines on l'herència dels indians és més present, reviurà durant aquesta setmana part d'aquest moment històric amb l'estada al port esportiu del bergantí Cyrano, un vaixell que recrea fins al mínim detall com era la navegació en l'època en què torrencs com Antoni Roig o Pere Badia eren els qui hi viatjaven a bord.

### Ideal per a les corrents

Fins el diumenge vinent, tothom qui hi estigui interessat i pagui els dos euros de l'entrada podrà conèixer per dins com era el tipus de vaixell preferit per creuar l'oceà Atlàntic durant l'època. «És un bergantí goleta, un vaixell que

# La mar dels indians

Un vaixell que recrea la navegació durant l'època de l'emigració a Amèrica fa escala a Torredembarra, que treballa per potenciar el seu passat indià com a atractiu turístic



El bergantí Cyrano estarà al port de Torredembarra fins diumenge. / A.P.

és molt poc adequat per navegar pel Mediterrani, però que en l'època era considerat l'ideal per seguir els corrents que portaven fins al continent americà», explica el capità del vaixell, Miquel Melero. En aquells temps d'emigrants i comerç d'ultramar, calia navegar primer fins a les Canàries i després fins a cap Verd, on per fi podien rebre l'empenta dels vents alisis que els portarien fins a les riques colònies americanes. Aquest trajecte, que ara els avions transoceànics completen en menys de deu

hores, comportava llavors un viatge de dos mesos, durant el qual era imprescindible el treball de fins a vint persones en la tripulació, tot i que alguns canvis en la fesomia del vaixell introduïts durant el segle XIX van permetre reduir-la fins a dotze.

Al Cyrano, que també ofereix la possibilitat de fer-hi creuers cada dia al vespre, o als matins el cap de setmana, també es podrà conèixer de primera mà com era la bodega d'aquestes embarcacions, on fins i tot s'han carregat alguns quilos de cafè per

ambientar el visitant.

La visita d'aquest vaixell, que ha comportat cinc anys de tasques de rehabilitació per part de la seva tripulació, s'emmarca dins de la voluntat de l'Ajuntament de Torredembarra de potenciar el seu passat indià com a atractiu turístic. L'arribada de l'embarcació, de fet, ha estat possible gràcies a la pertinença del municipi a la Xarxa de Municipis Indians. Si la iniciativa té èxit, l'Ajuntament es planteja ampliar l'activitat més endavant amb rutes de temàtica indiana.

### REUS

La companyia Bubulus enceta el cicle «R-Evolució Escènica» a Cal Massó

● Amb *Julius i Florette Forever*, la companyia de dansa Bubulus enceta avui el cicle *R-Evolució Escènica* al Centre d'Art Cal Massó de Reus (21.00). El cicle durarà fins diumenge i ha quedat reduït a tres espectacles, ja que s'ha tret de la programació «per problemes tècnics» el muntatge que estava previst per a dissabte, *Pura coincidència*, de Roger Bernat/FFF. *Julius i Florette Forever* és la segona part d'un muntatge creat per Carles Sales i que, en aquesta ocasió, té la participació de la ballarina senienca Sònia Gómez. Demà actuarà a Cal Massó L'Orchestra Firluche, un peculiar grup musical que

crea peces a partir de joguines, estris domèstics i altres instruments poc convencionals i d'arreu del món. I diumenge ho farà la companyia valenciana El Pont Flotant, que presentarà *Exercicis d'amor*, en què els actors proposen als espectadors que siguin testimonis de les diferents parts d'un casament. *R-Evolució Escènica*, que organitza el Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER), prosseguirà els dies 14 i 15 de maig en què, ja dins la programació de la fira del circ Trapezi, la companyia Antigua&Barbuda estrenarà a Cal Massó el seu darrer muntatge, *El circo de las penas*. / N.B.

### REUS

Teatrapart torna a posar en escena al Bravium «Alícia, von boyage!»

● La companyia reusenca Teatrapart torna a representar aquest cap de setmana al Bravium Teatre *Alícia, von boyage!*, el muntatge que va estrenar al mateix escenari el 23 d'octubre passat, en el marc del 12è Festival Internacional de Mím i Teatre Gestual, el Cos. L'espectacle és una recreació molt lliure del clàssic *Alícia al país de les meravelles*, de Lewis Carroll, que firma Emili Corral i en la qual es planteja una història que parla del viatge, el descobriment de la pròpia identitat i la superació de les pors que fan impossible avançar. El muntatge és dirigit per Carles Bigorra, interpretat per Txell Santamaria, Aleix

Vallverdú i Gerard Domènech, i és el segon de la companyia, que fa quasi quatre anys va debutar amb *Pantalone no pot dormir*. Des de l'estrena, *Alícia, von boyage!* s'ha representat en diverses ciutats de la demarcació, com ara Tarragona i Valls, i està previst que l'octubre d'enguany faci temporada a la Nau Ivanow de Barcelona. La reposició de l'obra no ha comportat canvis ni en el repartiment ni en la dramaturgia, tot i que s'ha escurçat una mica la seva durada, segons ha indicat Carles Bigorra. *Alícia, von boyage!* es representarà al Bravium divendres (21.30 h) i dissabte (19.00 h). / N.B.

RESTAURANTE

la Corriola

C/ Salines, 25 (entre portal Roser y Ayuntamiento)

<http://www.lacorriola.es>

Tel. reservas: 977 212 862

Menú: de miércoles a domingo de 14 a 16 h, 12,90 €

Cenas: de miércoles a domingo de 21 a 24 h

Menú cena: de miércoles a domingo de 21 a 24 h, 22 €