

Demasiadas notas, señor Mozart

‘El rapto del serrallo’ vuelve al Liceo tras 26 años de ausencia

LOURDES MORGADES
Barcelona

Se cuenta que tras el estreno de *El rapto del serrallo*, el 16 de julio de 1782, en el Burgtheater de Viena, el emperador José II le espetó a Mozart: “Demasiadas notas”. La anécdota, recogida en el filme de Milos Forman *Amadeus* y ampliada por el gran éxito que obtuvo la película en la década de 1980, evidencia por qué la contribución del genial compositor de Salzburgo a la ópera alemana, que tanto defendió el emperador, alcanzó la trascendencia que no lograron otros músicos contemporáneos que alimentaron con sus temporales obras el género del *Singspiel* (equivalente a la zarzuela, con partes cantadas y otras declamadas).

El rapto del serrallo vuelve al teatro del Liceo tras 26 años ausente de la programación. Y regresa con nueve funciones a partir del 12 de abril, con una coproducción de 1999 del teatro de la Monnaie de Bruselas y la Ópera de Francfort dirigida escénicamente por el alemán Christof Loy, que recupera los diálogos originales de la obra, habitualmente cortados o suprimidos en la mayoría de los teatros líricos fuera del área germánica. Una producción que la prestigiosa revista alemana *Opernwelt* eligió como el mejor montaje escénico de 2004, aunque la crítica en Bélgica fuera menos entusiasta en su acogida por los extensos diálogos en alemán, que consideró lastrantes. Ahora les toca decidir a los críticos catalanes.

Sea como sea, los mozartianos locales celebran que *El rapto del serrallo* esté de nuevo en cartel en el Liceo y que en el reparto figure la brillante soprano alemana Diana Damrau, quien debuta en el coliseo de La Rambla. Junto a ella, la también soprano Olga Peretyatko, los



Diana Damrau y Christoph Quest en *El rapto del serrallo*. / MONICA RITLERSHAUS

tenores Christoph Strehl y Norbert Ernst, el bajo Franz-Josef Selig y el actor berlinés Christoph Quest en el papel hablado del pachá Selim. La dirección musical correrá a cargo del británico Ivor Bolton.

Christof Loy traslada a la actualidad la acción de esta ópera, que narra el secuestro por parte de piratas turcos de Konstanze, una noble española, y sus criados, un hombre y una mujer, que son rescatados por Belmonte, marido de Konstanze, el único que ha logrado escapar

del ataque; una historia, la de cristianos cautivos de musulmanes, común en el siglo XVIII, cuando el Imperio Otomano, que llegó hasta las puertas de Viena, había dejado de ser una amenaza.

En su traslación al presente, Loy rehúye politizar la acción y se centra en la psicología de los personajes y la confusión de sus sentimientos bajo cautiverio, que pueden desembocar en el síndrome de Estocolmo, que sufren muchas víctimas de secuestro.

AL CIERRE

Mimetismo involuntario

MARITZA
GARCÍA



Me ha salido una arruga en el entrecejo. Signo de buena integración a la cultura europea.

Dicho detalle fisiológico denota que se ha fruncido el ceño más de lo aconsejable. Semblante muy común en este continente, cuyo gesto se acompaña —según el país— de una fuerte bocanada de aire que expresa el gran enfado que se lleva dentro, da igual si es porque el tren tuvo 10 minutos de retraso o porque el supermercado no vende hamburguesas orgánicas.

Acostumbrada al Tercer Mundo, donde la fatalidad es tan asimilada que ya ni quejarse es bueno y donde uno se ríe hasta de sus propias penas, el enfado permanente asusta, tanto como ese recital de quejas que se oye por doquier, afición cotidiana que suele compensar el tedio dentro de una sociedad que ha alcanzado un notable bienestar social. Como ya nadie se muere de hambre y hasta los más necesitados cobran ayudas de precariedad, es momento para que las nuevas generaciones aspiren más alto: ser funcionarios. Dos de cada tres jóvenes de sean ocupar un puesto vitalicio que les resuelva el resto de su vida: horarios controlables, vacaciones, jubilación, prestaciones e inmunidad contra despidos. ¡Lo que faltaba! Que la vejez prematura

se incruste en el ya de por sí viejo continente.

Cuando en la juventud se ha renunciado a soñar, a experimentar, a moverse por las motivaciones, por los impulsos creadores, por la utopía y las convicciones, se aniquila la ilusión y se mata la alegría. Dos elementos difíciles de encontrar en Europa, donde la vida se mira como una gran pesadumbre que hay que sortear de manera pragmática para, finalmente, llegar a la anhelada jubilación. El reír poco y la máxima contención

¿Por qué el temor a la risa, a disfrutar de la vida?

de los afectos forman parte de esa solemnidad con la que se toma la vida.

¿Por qué el temor a la risa? A la carcajada ruidosa sin ninguna razón específica, al abrazo fuerte y prolongado, al grito de alegría, a los tocamientos, que, mientras no sean de sacerdotes pedófilos, son tan curativos. ¿Por qué el temor a disfrutar la vida?, ese que se transmite e infecta a los demás, como esta arruga que me ha salido. Un mal signo de mimetismo involuntario.

M'AC Convidats d'Honor
EXHIBICIÓN TEMPORAL

PABLO PICASSO / JOAQUÍN MIR / ANTONI GAUDÍ / RAMON CASAS
SALVADOR DALÍ / BERNAT MONTRELL / JOAN MIRÓ / MARIA FORTuny
JOAN MIRÓ / PABLO PICASSO / JACINT RIBAS / FRANCESC RIBALTA

Últims dies!

2 desembre 2009 - 11 abril 2010

75 anys M'AC Museu Nacional d'Art de Catalunya

Chiesa di San Giovanni in Bragora de Venècia

CONCERT

JUDITHA TRIUMPHANS
Oratori d'Antonio Vivaldi

Gemma Coma-Alabert, *Juditha*
Emanuela Galli, *Vagaus*
José Maria Lo Monaco, *Hofgarnes*
Maria Hinojosa, *Abra*
Marta Infante, *Ozias*

Cor de La Stagione Armonica

Acadèmia 1750
(Orquestra del Festival de Torroella de Montgrí)

Ottavio Dantone, *director*

Aquesta tarda a les 19 h al

33 Concert en motiu de la participació de Catalunya a la Biennal 2009

III Institut Ramon Llull Llengua i cultura catalanes

FESTIVAL de MÚSIQUES a TORROELLA DE MONTGRÍ

33