



La antigua fábrica Fabra i Coats acogerá una de las escuelas de arte de Barcelona. / TEJEDERAS

Barcelona creará 50.000 plazas públicas de enseñanzas artística

Las escuelas privadas se oponen al plan del Ayuntamiento

L. M.
Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona se ha propuesto multiplicar por cinco el número de jóvenes (más de 10.000) que actualmente cursan enseñanzas artísticas en la ciudad. Después de completar en la última década el Plan de Bibliotecas, que se cierra este año con un balance de 40 nuevos centros, el Consistorio pone ahora en marcha el Plan de Enseñanzas Artísticas 2010-2020 con el fin de incrementar en 50.000 el número de personas que practiquen alguna disciplina artística en la ciudad. El plan topa con el rechazo frontal de parte de las escuelas privadas de música, teatro y danza de Barcelona, que acusan al Gobierno municipal de hacerles "competencia desleal".

El Ayuntamiento prevé crear a lo largo de la próxima década una red formada por 10 escuelas de artes, una en cada distrito, de 5.000 metros cuadrados cada una, y construir siete escuelas descentralizadas con una inversión total de 186 millones de euros. De las 50.000 nuevas plazas públicas, la mitad serán destinadas a la enseñanza de música,

12.500 a artes visuales, 7.500 a danza y 5.000 a teatro.

Los espacios elegidos para ubicar los centros son La Garduñia, en el distrito de Ciutat Vella; la isla de las Germanetes de la Caritat, en el Eixample; Can Batlló, en Sants-Montjuïc; la isla Danubi, en Les Corts; el palacio del marqués de Alella, en Sarrià-San Gervasi; Penitents, en

Cada uno de los 10 distritos de la ciudad tendrá un centro de artes

Gràcia; Torrent d'en Melis, en Horta-Guinardó; Zona Nord, en Nou Barris; Fabra i Coats, en Sant Andreu, y Rambla de Prim-Santander, en Sant Martí.

Con el pla de enseñanzas artísticas, el Consistorio pretende elevar el actual 0,9% de la población catalana que recibe formación musical hasta alcanzar la media de Europa, que se sitúa en el 1,3%. "La idea es que, más allá de la vertiente formativa, los centros sean elementos dinamizado-

res de los distritos, con la posibilidad de que sean utilizados por grupos no profesionales de música o teatro", explica Jordi Martí, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, que impulsa el plan junto con el Instituto Municipal de Educación.

La Asociación de Escuelas Privadas de Cataluña, la Asociación de Escuelas de Danza Autorizadas y la Asociación de Escuelas de Teatro, junto con diversos centros dedicados a la enseñanza de las artes visuales, han creado una plataforma con el objetivo de presionar al Consistorio para que no aplique su plan. "Parten de cero, como si toda nuestra experiencia pedagógica no sirviera de nada", se lamenta Eulàlia Cassó, portavoz de la plataforma. "Antes de gastar el dinero público deberían mirar lo que hay y aprovechar las escuelas que existentes ayudándolas económicamente". Cassó afirma que parte del sector teme que el proyecto del Ayuntamiento acabe arruinándoles. "Ellos ofrecerán enseñanzas artísticas subvencionadas con dinero público a 20 euros por alumno y mes, precio que es imposible ofrecer en el sector privado".

Carme Portaceli inaugurará el Grec con un 'Prometeo'

EL PAÍS
Barcelona

Una gran tragedia clásica, *Prometeo*, de Esquilo, en versión de Heiner Müller y dirección de Carme Portaceli, será la obra encargada de abrir el festival Grec el próximo 13 de junio. El espectáculo, una coproducción con el Centro Dramático Nacional, se presentará con dramaturgia de la propia directora y de Pablo Ley, y con música en directo de

Dani Nel-lo. El papel de Prometeo, el titán que robó el fuego a los dioses para dárselo a los humanos y lo pagó con graves tormentos, lo interpretará Carme Elias, que estará acompañada por David Bagés, Lluís Castell, Gabriela Flores, Llorenç González, Pepa López y Albert Pérez.

En la edición de este año del festival de verano de Barcelona, el país invitado será Japón, lo que permitirá disfrutar, por ejemplo, de la vuelta de la pres-

tigiosa compañía Cloud Gate Dance Theatre, que dirige el coreógrafo Lin Hwai-min.

Otros espectáculos que ya están confirmados son el último montaje de Marta Carrasco, *Dies irae*, que podrá verse en el TNC, escenario en el que también se presentará *La Venus de Willendorf*, con dirección de Iago Pericot y coreografía de Jordi Cortés. Joan Manel Serrat también llevará su homeaje a Miguel Hernández al Grec.

AL CIERRE

El impulso de la vida o 'Ni los médicos lo saben'

FRANCESC

GONZÁLEZ LEDESMA



Pocos barceloneses sienten el impulso de ver una de las mesas de autopsias más antiguas de Europa, y quizá por eso la Real Academia de Medicina, en la calle del Carmen, suscita tan poco entusiasmo colectivo. La Real Academia de Medicina tiene una arquitectura ilustre, un soberbio vitral, bustos de doctores de otra época y los asientos para el público más incómodos de la ciudad. Nadie aguanta en ellos más de una hora, aunque en caso de desfallecimiento se supone que habrá siempre cerca algún médico.

Fuera de esto, sigue siendo lugar de sabios y conferencias magistrales. La última ha estado a cargo en gran parte del doctor Solé Balcells, una de las almas culturales de APEI, la asociación de informadores de prensa, radio y televisión. El tema interesaba a todos, lo mismo a los médicos que a los altos cargos de Trabajo y Economía: "Cómo dar las malas noticias".

Claro que en la Real Academia de Medicina no se habló de los parados ni del déficit, sino del trato con los enfermos terminales y la mejor manera de comunicarles su estado. Los médicos encargados de ilustrarnos llegaron a varias conclusiones: la primera es que se necesita una educación especial, y por eso son convenientes los cursos de psicología; la segunda, lograr la simpatía y la comprensión del paciente; la tercera, acompañarle y llegar a un compromiso moral con él; la cuarta, mantener, en lo posible,

un optimismo sin engaños, y la quinta, respetar el derecho del que, en la desgracia, prefiera no saber. Lo que también los médicos reconocieron es que la vida siempre es la gran desconocida y que nunca se sabe cuándo un enfermo resistirá y cuándo llegará el fin.

La lección magistral me hizo recordar dos casos en este sentido. Uno, la anécdota atribuida al gran Menéndez Pidal, que creo que es cierta. Al ilustre sabio le dijo el médico con toda franque-

"No moriré sin terminar mis memorias", me dijo. Y las terminó

za: "Está usted en las últimas, le quedan 15 días". Y él le contestó: "No. Me quedan dos años". "¿Por qué?". "Porque he de terminar dos libros". Tengo referencias de que el plazo de dos años se cumplió. Y hay otro caso que viví directamente, con el gran periodista Ibáñez Escofet. Él sabía que tenía un cáncer, y yo me asusté de su extrema delgadez. Pero él me dijo: "No te preocupes. No moriré sin terminar mis memorias". Y, en efecto, las terminó y murió una semana después del trabajo. Ni en la Real Academia de Medicina me han podido aclarar el impulso de la vida y el misterio de la muerte.

WASHTEC SPAIN, S.A. (Sociedad Unipersonal)

El 24 de marzo de 2010, en Barcelona, el socio único de la sociedad, asumiendo las competencias de la junta general extraordinaria de accionistas, ha decidido trasladar, con efectos a 1 de mayo de 2010, el domicilio social a la calle de la Isla Graciosa, 1, planta primera, puerta 1, 28703 San Sebastián de los Reyes (Madrid), con la consiguiente modificación del artículo 3 de los estatutos sociales.

En Barcelona, el 24 de marzo de 2010
El administrador único

FIONIA, S. A.

REDUCCIÓN DE CAPITAL

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 165 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público que la junta general extraordinaria y universal de accionistas, celebrada en Barcelona en fecha 24 de marzo de 2010, aprobó por unanimidad reducir el capital de la sociedad en la cifra de 120.000 euros, con la finalidad de devolver aportaciones a los socios. El plazo máximo para la ejecución del acuerdo es de tres meses desde la adopción del acuerdo.

Dicha reducción se efectúa por el procedimiento de disminuir el valor nominal de todas y cada una de las acciones que integran el capital en la suma de 1,50 euros por acción social. En consecuencia, el valor nominal de cada acción social queda fijado en la suma de 0,76 euros.

Como consecuencia de la reducción, el capital social queda fijado en la suma de 60.800 euros, totalmente suscrito y desembolsado, representado por 80.000 acciones nominativas, de valor nominal 0,76 euros cada una de ellas, numeradas correlativamente del 1 al 80.000, ambos inclusive, y se modifica el artículo 5 de los estatutos sociales con la finalidad de recoger dicha modificación.

Barcelona, 25 de marzo de 2010
La administradora única,
María de la Luz Carandini de Robert

BARRUGUET 1968, S. L.

(sociedad absorbente)

BARRUGUET INMOBILIARIA 2003, S. L.

(sociedad absorbida)

ANUNCIO DE FUSIÓN POR ABSORCIÓN

Se hace público que las juntas generales, extraordinarias y universales de las sociedades BARRUGUET 1968, S. L., y BARRUGUET INMOBILIARIA 2003, S. L., acordaron en fecha 28 de febrero de 2010 la fusión de ambas sociedades mediante la absorción de BARRUGUET INMOBILIARIA 2003, S. L., la cual se extinguirá por disolución sin liquidación con la transmisión en bloque de todo su patrimonio a la sociedad absorbente BARRUGUET 1968, S. L., subrogándose ésta a título universal en todos los derechos y obligaciones de la absorbida.

Se hace constar expresamente el derecho de los socios y acreedores a obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y de los balances de fusión, así como el derecho de los acreedores de las sociedades intervinientes en el proceso de fusión a oponerse a la misma en los términos previstos en el artículo 44 y concordantes de la ley 3/2009.

Terrassa, a 26 de marzo de 2010
Carmen Ferrusola Lladós,
administradora solidaria de
BARRUGUET 1968, S. L.,
y BARRUGUET INMOBILIARIA 2003, S. L.