



je de un ser solitario desde Biarritz, en el País Vasco francés, hasta la Costa Brava. La película transcurre en buena parte en Pamplona, fruto de la recién creada Navarra Film Comisión, y se muestran los encantos del centro histórica de esa ciudad del norte y los populares Sanfermines. La película continúa en Zaragoza, aunque las escenas que simbolizan el casco antiguo de la capital aragonesa se grabaron en la Part Alta de Tarragona, puesto que consideraron que la ciudad ofrecía mejores posibilidades.

El pasado mes de octubre, gracias a una invitación generosa del productor y amigo Víctor Ca-

valler, tuve la fortuna de asistir al estreno de *Los últimos días del mundo* en el Festival de Sitges. Fue en el auditorio del Hotel Melià Gran Sitges cuando -al ver la película- recordé que fue la cinta que algo más de un año atrás se había rodado en Tarragona. Lo curioso del caso es que la película, que todavía no se ha estrenado en España, consiguió el Premio de la Crítica y, en Tarragona nadie se encargó de recordarlo ni tampoco nadie hizo la más mínima referencia a la presencia tarraconense en este filme de proyección internacional, aunque las escenas grabadas en Tarragona representen el paso del protagonista por Zaragoza.

aún aparece Serra como responsable, así como sus datos para contactar con él. De hecho, el adiós de Serra fue entre sigiloso y misterioso, puesto que no se sabe a ciencia cierta qué es lo que ocurrió.

Dentro de la red

Fuentes de la Film Commission de Barcelona han explicado al Diari que uno de sus objetivos es impulsar desde el año 2008 una red de oficinas de atención al rodaje por toda Catalunya.

La relación entre Barcelona-Catalunya Film Commission y los municipios catalanes que forman parte de esta red de oficinas se basa en tres líneas: la for-

Durante el 2009 sólo se han rodado algunas escenas de un largometraje, 'Los ojos de Julia'

mación y el asesoramiento por parte de la Barcelona-Catalunya Film Commission; la atención al productor y la promoción y visibilidad de los municipios.

■■■
mcirera@diaridetarragona.com

MAGIA ■ EL ESPECTÁCULO, HOY A LAS 19.00H

'En el Diari hay una predicción que resolveré esta tarde en el Metropol'

El mago tarraconense llega esta tarde con un nuevo espectáculo para toda la familia, 'Abrakadabra.com'. El precio de las entradas es de 6€ para los adultos y 4€ para los menores de 12 años.

POR MAR CIRERA

«He realizado una predicción que se encuentra hoy en el Diari», explicó el Mag Gerard. «Aquellos que quieran saberla deberán traer esta tarde en el Teatre Metropol el Diari de hoy y podrán comprobar la predicción por ellos mismos», añadió el mago, que no quiso desvelar ninguna información más ni tampoco dar alguna pista sobre esta predicción ni tampoco insinuar en qué sección del Diari se encuentra. El misterio se resolverá a las 19.00 h, momento en que empezará el nuevo espectáculo de este mago tarraconense, *Abrakadabra.com*.

El montaje mezcla un estilo propio de magia visual con el teatro cómico para ofrecer al público distintas ilusiones que acompañarán al espectador en un viaje hacia distintas especialidades en el arte de lo imposible.

En *Abrakadabra.com* que se estrenó la temporada pasada en Barcelona, el Mag Gerard demostró las habilidades mágicas con los teléfonos móviles, las cajas de cereales, el papel higiénico, las cartas, ect.



El Mag Gerard junto con su ayudante presentarán en el Teatre Metropol su nuevo espectáculo, 'Abrakadabra.com'. FOTO: CEDIDA

«Incluso cortaré y recompondré a un espectador del público», explicó el mago, «que esto siempre gusta y funciona muy bien», añadió Gerard.

Por otro lado, el Mag Gerard es uno de los precursores del Festival Teatre Magic. El tarraconense ha conseguido que magos de primer orden internacional como Anthony Blake, Juan Tamarit, entre otros.

«Este año la iniciativa llegará a su cuarta edición», explicó el mago. «Éste es un festival inédito en toda Europa porque todos los teatros de la ciudad (Metropol, Trono, Magatzem y el Orfeo Canongí) se ponen de acuerdo para programar magia», añadió el Mag Gerard.

El montaje 'Abrakadabra.com' mezcla la magia visual con el teatro cómico

Les Gavarres es casen amb la VO



OPINIÓ

NEI TORRELL

No fa gaires dies va aparèixer el núm. 42 de la revista Kesse, que edita el CEHS Guillem Oliver. A les pàgines de la revista s'hi pot llegir un article d'Isaac López Sánchez titulat «Les sales d'art i assaig a la comarca del Tarragonès (1967-1977)». L'article ve a tomb justament ara perquè l'oferta cinematogràfica és un tema de debat a la ciutat de Tarragona i perquè hi ha una molt bona notícia: l'empresa exhibidora Ocine (Les Gavarres) fa una aposta pel cinema en versió original sota la direcció artística de Marcel Banús i Esther Ferré. Però aquesta aposta no és la primera, als desapareguts Cinemes Oscars de l'avinguda Ramón y Cajal el 1999 amb el TCC es va recuperar la versió original a les pantalles tarragonines després del tancament del Cinema Cèsar.

Així, doncs, ara ha arribat l'hora de l'espectador que ha de deixar de queixar-se a les converses de cafè perquè no pot anar caminant al cinema i adaptar-se a la realitat. Una realitat cultural que demana sovint desplaçar-se per consumir cultura davant del canvi d'hàbits i diversificació de la demanda. Ara Tarragona no només tindrà

la programació diversa i de qualitat, que ja té de fa anys, sinó que a més podrà veure les projeccions en horaris comercials i en una sala amb unes condicions tècniques acceptables per als amants del cinema.

També ha arribat l'hora de les administracions públiques, que haurien d'estar al costat d'un projecte com aquest ajudant al creixement de la indústria amb gestos i vigilant de no engegar projectes que representin una competència. És, doncs, un bon moment per fer polítiques cinematogràfiques amb una mica de projecció de futur que vetllin pel sector i la cultura i no pels actes efímers i la legislatura que s'acaba o que comença. I, per això, cal treballar segments poc rentables a curt termini com les polítiques de públics (programacions infantils, per exemple) o aprofitar l'etiqueta de Tarragona Cinema per sumar les iniciatives de difusió, etc.

I, per acabar, estaria bé que els exhibidors tinguessin cura dels espectadors del cinema en VO, que segurament són uns maniàtics, però necessiten d'uns serveis diferents dels de la crispeta i la beguda espitosa. En aquest cas s'apaguen els llums de la sala per il·luminar amb una espurna d'il·lusió el futur cinematogràfic del nostre territori. Esperem que es faci una bona feina, que el públic i les administracions siguin sensibles i que la sort ens acompanyi a tots.