

## Una reina en escena

ROGER ALIER –

### CLÉOPÂTRE

Autor: Jules Massenet, sobre libreto de Louis Payen.

Intèrpretes: Montserrat Caballé, Montserrat Martí, Carlos Álvarez, Marita Solberg, Nikolai Baskov, Enric Martínez-Castignani, Joan Martín-Royo, Javier Galán, etcétera.

Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (13/X/2004).

Montserrat Caballé reapareció en el Liceu y esto, que siempre es un acontecimiento, lo fue en todos los sentidos: por la afluencia de público, por la calidad del evento y por el éxito con que se rubricó la sesión.

Massenet escribió esta ópera en los últimos meses de vida, y dio especial intensidad al momento de la muerte de la reina; algún biógrafo ha dicho que fue su verdadero *addio a la vita*.

El episodio, magistralmente interpretado por la diva (que ya había cantado esta ópera cerca de Roma, en el 2002), resultó conmovedor, despertando el entusiasmo general del público.

Con comprimarios de solvente calidad, nada menos que tres barítonos excelentes: el versátil Enric Martínez Castignani en el papel de Severus; en otros más breves, el cada día más afianzado Joan Martín-Royo, seguro y musical como Ennius; y el nuevo hallazgo valenciano, el barítono Javier Galán, de recia y convincente voz en el corto papel de Amhnès. La función se desarrolló con creciente brillantez y nos permitió gozar del excelente y grato timbre baritonal de Carlos Álvarez, que obtuvo un triunfo personal como Marco Antonio, y reencontrarnos con Montserrat Martí, una personalidad vocal en auge, que dio vida al personaje no muy extenso pero difícil de Octavia. Además descubrimos al tenor ruso Nikolai Baskov, quien a veces se exalta algo más de lo que debiera en la emisión, pero su timbre es brillante y rotundo, y la elegante soprano noruega Marita Solberg en el delicado papel de Charmion. La labor del coro contribuyó al buen efecto del conjunto.

Excelente la gestualidad afectuosa entre Cleopatra y Marco Antonio, a pesar de la rigidez de los asientos de los artistas en el concierto. Tras la emotiva *muerte* de la protagonista, el público puesto en pie aclamó la magnífica labor de todos los intérpretes.