

Dagoll Dagom porta la «Nit de Sant Joan» «remasteritzada» al Teatre Municipal

Manté l'ambientació als anys seixanta

DANI CHICANO / Girona

● La companyia de teatre musical Dagoll Dagom, que durant molts anys ha estat la de referència del país, porta avui (21 h) i demà (19 h), al Teatre Municipal de Girona, la remasterització de l'espectacle *Nit de Sant Joan*, que es va estrenar l'any 1981 al Teatre Romea de Barcelona. La novetat està en «l'impacte visual i escènic».

Nit de Sant Joan és un «re-tromusical» que té una estructura de revista, de cabaret, amb diversos esquetxos i números musicals en què tot un seguit de personatges fan realitat els seus somnis en una nit de Sant Joan molt especial. El text original del muntatge és de creació col·lectiva, i hi van participar Ricard Arilla, Joan Lluís Bozzo, Anna Briansó, Anna Rosa Cisquella, Montse Guallar, Miquel Periel i Bertí Toviás; a més inclou un conte de Miquel Obiols. La música i les cançons són de Jaume Sisa, tret de

Nit de Sant Joan, que és de Joan Lluís Bozzo.

Segons la companyia, aquesta nova versió de *Nit de Sant Joan*, que té un format de «revista galàctica», ha experimentat un procés «d'adaptació als nous temps, potenciant-ne l'espai visual i escènic, tot i que estarà ambientada en els anys seixanta i tindrà una estructura pròxima al gènere de revista mantenint el toc naíf de la versió del 1981».

L'adaptació i la direcció de l'espectacle són a càrrec de Carles Alberola (Albena Teatre), director



Una imatge de la nova *Nit de Sant Joan*. / D. RUANO

resident del Centre d'Arts Escèniques de Salt i Girona, El Canal, i la direcció musical és de Xavier Lloses. L'espectacle reuneix vuit intèrprets, que actuen, canten i ballen, alguns dels quals són habituals de la companyia barcelonina i d'altres no hi han actuat mai. Una de les grans diferències amb l'espectacle original és que desapareix la figura del vocalista, que en l'espectacle original era

el mateix Jaume Sisa, que es va integrar a la companyia, i les cançons les interpreten els personatges, acompanyats d'un *combo* format per cinc músics. Al repartiment hi ha Pili Capellades, Anabel Totusaus, Noèlia Pérez, Txell Duró, Joan Olivé, Jordi Llordella, Marc Pujol, Jofre Borràs i els músics Xavi Lloses, Adrià Bauzó, Àngela Llinares, Joan Mòtera i Marc Clos.

música | gazpacho



Fonso Castillo, una força de la natura. / LLUÍS SERRAT

Olor d'èxit

► **Músics:** Fonso Castillo (veu i guitarra), Pere Martínez (baix i veus), Xei Barti (bateria) i Jordi López (percussió, guitarra i veu).

Lloc i dia: Sala de Cambra de l'Auditori de Girona, dijous 11 de febrer.

XAVIER CASTILLÓN

Hi ha pocs grups que puguin citar en un sol concert els Beatles, Camarón, Santana, Michael Jackson i Manu Chao i sortir indemnes de l'experiència, però aquesta barreja és la mateixa essència de Gazpacho, un grup format per antics combatents del rock català («Quan rebíem subvencions...», ironitzava el gran Castillo), del blues i d'altres batalles que, aparentment, poc tenien a veure amb la rumba que ara toquen, no com si fossin gitanos de Gràcia, però sí països de Girona amb un gran coneixement i respecte pel material que tracten. Per això s'han guanyat també l'amistat i el respecte de tot un personatge com ara Serafín Amador, de Los Nitros («El primer grup de rumba flamenca que va haver-hi a Girona», va aclarir el seu admirador Castillo), que els animava sorollosament entre el públic que omplia la sala de cambra de l'Auditori. Dones, fills, pares, sogres, alumnes i fans entusiastes van acompanyar el grup en l'estrena del seu tercer disc, *Cambio de rumba*, del qual van sonar cançons que fan olor d'èxit, com ara *Bailongo*, *No pases de mí*, *Cartero*, *No se me quita*, *Pa Cahuita* i *Qué grande el universo*, combinades amb clàssics de la casa com per exemple *Pásame la sal*, *Estanislao* i *De colores*. Sense mànager ni discogràfica –Castillo va ser divertidament cruel amb els seus antics explotadors–, Gazpacho inicia una nova etapa en què només compten amb ells mateixos, un grapat de bones cançons i la seva gran qualitat com a músics, i això ja hauria de ser més que suficient.

TORROELLA DE MONTGRÍ

Els Montgrins fan diumenge una audició a Madrid

● **Torroella de Montgrí.** La Cobla Orquestra Montgrins, de Torroella de Montgrí, ofereix aquest diumenge, a les dotze del migdia, una audició de sardanes a la plaça Orient de Madrid. L'audició, sota la direcció del mestre Martí Camós, és patrocinada per la Societat d'Artistes Intèrprets o Executants, amb la col·laboració del Cercle Català de Madrid. La societat ha decidit organitzar la ballada de sardanes, on es preveu la presència de molts catalans de la capital espanyola, per celebrar els 125 anys dels Montgrins. La commemoració dels 125 anys dels Montgrins va començar el mes de juny amb la interpretació d'una sardana a l'illa Grossa de les Medes –a la fotografia–. I poc després, la cobla orquestra va oferir una audició de sardanes a la plaça principal de l'Abadia de Montserrat. / A.V.



TEATRE BLANES



Amb la col·laboració de:



entrades
exhaurides

ds 13 de febrer » 22 h



TEATRE GOYA

UN MARIT IDEAL

d'Oscar Wilde

Dir. Josep Maria Mestres