

Crònica

TNC



►► 'L'auca del senyor Esteve', estrenada dijous al TNC.

Aventura franquista del senyor Esteve

David Bagés broda el personatge de l'obra de Rusiñol al trencador muntatge de Carme Portaceli

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
BARCELONA

Dotze anys després que *L'auca del senyor Esteve*, amb muntatge d'Adolfo Marsillach, inaugurés el TNC, l'obra de Santiago Rusiñol ha tornat a la Sala Gran. És la primera vegada que el teatre recupera un títol ja estrenat, però la versió de Carme Portaceli, que comparteix dramaturgia amb Pablo Ley i que situa l'acció en el franquisme, resulta tan trencadora amb relació a la convencional que l'espectacle mereix ser considerat com una *première*.

L'irònic i gens indulgent retrat d'una burgesia personalitzada en el botiguer inspirat en la novel·la del 1907 contrasta amb el de la compta de l'obra teatral estrenada 10 anys després. I això s'aconsegueix ubicant-la entre la caiguda de Barcelona el 1939 i la mort de Franco. La bona factura de la producció —amb l'esplèndida escenografia de Paco Azorín recreant la merceria La Puntual—, la inspirada partitura musical de Dani Nel·lo i recursos com la passarel·la mòbil i una pantalla que projecta imatges documentals de l'època, contribueixen a donar força a la funció.

El segell Portaceli domina la posada en escena. La directora potencia el retrat social de la delirant èpo-

ca amb personatges de perfils esperpèntics. A partir d'ells es dibuixa una sotmesa burgesia silenciosa que viu sota rígids codis de conducta i amb llibertats castrades com les de la prohibició de la seva llengua i la seva cultura. Banderes i símbols apareixen a la pantalla o dibuixats al cos nu d'una actriu, que canvia d'ensenyà segons la ideologia dominant.

SARDANA SATÍRICA // Un dels problemes de l'obra és el de reiteracions com la llarga lectura de les víctimes i la lentitud d'algunes transicions. Però és un encert donar veu als morts que han descobert des del més enllà l'error d'una vida passada sense sentit. Hi ha coreografies molt aconseguides com les dels passatges del casament, el discurs de Franco o la sardana satírica. I és brillant la idea de lligar la mort d'Esteve amb la del dictador, metàfora del final d'una forma de vida burgesa.

Del repartiment destaquen David Bagés amb una composició magnífica del gris senyor Esteve, un gran Manel Barceló (Ramón, pare del protagonista) i Boris Ruiz (avi i patriarca), sense oblidar Gabriela Flores (Tomasetta, dona a la mida d'Esteve), Llorenç González (Ramonet, el quart i rebel membre de la generació) i la resta de l'elenc. ≡

Ítems

Blai Mateu, fill de Tortell Poltrona, obté el Ciutat de BCN

GUARDÓ ► El jurat del Ciutat de Barcelona ha premiat Blai Mateu pel «magnífic espectacle *La sort du dedans*», de la companyia de circ Baró d'Evel, mentre que els traductors Josep Rius Camps i Jenny Read Heimerdinger han aconseguit el guardó en la categoria de traducció en llengua catalana pels textos bíblics de Lluç, *Demostració a Teòfil. Evangeli i fets dels apòstols segons el codex Beza*.

'Patito feo' amplia dues funcions més al Sant Jordi

TEATRE ► L'espectacle musical sobre la popular sèrie de televisió argentina s'ha vist obligat a programar dos bolos més al Palau Sant Jordi davant la gran demanda d'entrades, de manera que les funcions seran a les 19.30 hores tant el 19 com el 20 de febrer, i aquest últim dia també hi haurà representació a les dotze del matí i a les quatre de la tarda. El mateix ha passat a Madrid, on l'obra recala una setmana abans.

6 NOMINACIONES OSCAR®

MEJOR PELÍCULA - MEJOR DIRECTOR

MEJOR ACTRIZ MEJOR ACTRIZ DE REPARTO MEJOR GUIÓN ADAPTADO MEJOR MONTAJE

“Posee una capacidad de emoción que te provoca un nudo en la garganta”
CARLOS BOYERO - EL PAÍS

“Una genuina obra de arte”
THE NEW YORK TIMES

“Te llegará al corazón”
THE NEW YORK OBSERVER

CONSULTAR CARTELERA

GANADORA GLOBO DE ORO
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (MO'NIQUE)

SUNDANCE FILM FESTIVAL
Gran Premio del Jurado
Premio Especial del Jurado
Gran Premio del Público

FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Premio del Público
Premio TVE - Otra Mirada

y presentando a

MO'NIQUE PAULA PATTON MARIAH CAREY LENNY KRAVITZ GABOUREY SIDIBE

OPRAH WINFREY / TYLER PERRY PRESENTA UNA PELÍCULA DE LEE DANIELS

p r e c i o u s

BASEADA EN LA NOVELA "PUSH" DE SAPPHIRE

LIONSGATE GLEE SWAGWOOD www.preciouslapelicula.com Elephant Eye filmmax

2 NOMINACIONES A LOS OSCAR®

MEJOR ACTOR MEJOR ACTOR DE REPARTO

MORGAN FREEMAN MATT DAMON

LA MAYOR APERTURA DE CLINT EASTWOOD EN ESPAÑA.

MORGAN FREEMAN MATT DAMON

UNA PELÍCULA DE CLINT EASTWOOD

INVICTUS

EL FACTOR HUMANO

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA

EN ASOCIACIÓN CON SPYGLASS ENTERTAINMENT UNA PRODUCCIÓN DE REVELATIONS ENTERTAINMENT/MACE NEUFELD Y MALPASO MORGAN FREEMAN MATT DAMON

"INVICTUS" PRODUCTORES EJECUTIVOS MORGAN FREEMAN TIM MOORE BASADA EN EL LIBRO "EL FACTOR HUMANO" DE JOHN CARLIN GUION DE ANTHONY PECKHAM PRODUCIDA POR LORI MCCREARY ROBERT LORENZ MACE NEUFELD

www.Invictus-es.com

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR CLINT EASTWOOD

CONSULTAR CARTELERA