

Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No

se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Ventura & Coromina



65 años no me puedo jubilar (según la anterior ley) y cobraré igual que lo que me pagan desde el año 2006; y de buscar trabajo ni hablamos, pues no se encuentra. Porque ¿dónde están las facilidades a las empresas para contratar a personas "mayores"?

ALBERTO FERREIRO
Suscriptor
Barcelona

El Pirineu lleidatà

Fa poc hem pogut sentir un conseller del Govern afirmant que "el Pirineu no és de Lleida". El Pirineu és dels seus habitants, però un cop aclarit això convé recordar, encara que alguns sectors polítics ens vulguin convèncer que la divisió provincial és artificial, que Lleida constitueix una unitat geogràfica que es correspon bàsicament amb la conca hidrogràfica del Segre, des de la Cerdanya fins a l'aiguabarreig amb l'Ebre. No cal insistir en els vincles històrics, comercials i sentimentals entre la plana i la muntanya de Lleida, profunds i molt antics. Crec que darrere la divisió de Lleida en tres vegueries s'amaguen els interessos del centralisme barceloní.

La divisió provincial del 1833 va comptar amb el total suport de la classe política de Barcelona perquè d'aquesta manera Barcelona s'alliberava d'haver de mantenir i gestionar les empobrides terres del Pirineu. Ara que el Pirineu viu del turisme, ara Barcelona vol el Pirineu, al·lega que la divisió provincial és artificial i es postula com a capital de muntanya en una candidatura olímpica que ignora Lleida.

Un dia no gaire llunyà, algun conseller decidirà fer un transvasament d'aigua des de la capçalera del Segre a les conques internes. Ja ho van intentar fa dos anys, i van topat amb l'oposició dels 420.000 habitants de la província de Lleida. Però si 420.000 habitants són pocs, quan es divideixin en tres vegueries ja no tindran cap pes davant l'àrea metropolitana de Barcelona i podran finalment transvasar tota l'aigua del Pirineu que el canal Segarra-Garrigues ja no necessita per regar gràcies a les zones especials de protecció per a les aus (ZEPA) que ells mateixos s'han encarregat prèviament d'ampliar.

FELIP VILARDELL
Suscriptor
Lleida

Simulación

La ministra Elena Salgado afirmó sin rubor alguno que el documento sobre las pensiones remitido a Bruselas era una simulación. Como cuando preguntas en el banco sobre determinada posibilidad de operar y el empleado te presenta una simulación con números más o menos supuestos. ¡Increíble! Se envía un papel que no compromete. Añadió que lo había hecho a los veinte minutos de llegar a su despacho y tras haber oído a los responsables. ¿Responsables? ¿De qué? La responsable es ella y no se manda nada que no esté examinado, comprobado y aprobado. No somos un país serio, seguimos con la pandereta aunque hayamos sustituido el toro por la calculadora. Sin pilas. Un tema tan delicado como la jubilación debe tratarse con más respeto. Claro que Rodríguez Zapatero eligió un fragmento del *Deuteronomio*, creo que es el libro más extenso de la Biblia, para ilustrar su participación en el desayuno de oración, el referente a la obligación de pagar un salario justo. Al menos, ha ido bien preparado.

RAMONA ROMEU VIRGILI
Barcelona

LA DEFENSORA DEL LECTOR



Marga Soler

Ópera bufa, ópera seria

No era ni mucho menos la democracia perfecta, pero la actual tampoco lo es. Una visita a la ciudad norteamericana de Williamsburg resulta sin embargo tan entretenida como aleccionadora. El centro histórico está reconstruido para que los turistas se hagan una idea de cómo era la vida en la Virginia colonial del siglo XVIII. Carromatos tirados por caballos circulan por una gran avenida sin asfaltar y un ujier vestido de época, con peluca y todo, recibe a los visitantes que golpean la aldaba del portalón del palacio del Gobernador. "¿Qué desean?", pregunta muy solemne. "Presentar una petición", responde el forastero con un pergamino en la mano, convenientemente aleccionado por los guías turísticos.

Las peticiones, con sus orígenes en la Inglaterra medieval, tuvieron un papel político muy importante en la colonia de Virginia. Las autoridades animaban a los ciudadanos a presentar a través de ellas quejas sobre todo tipo de cuestiones, ya fueran sobre pago de impuestos o lindes de tierras, y a partir de ellas legislaban sobre numerosas materias. Todo esto viene a cuento de que el lector Ramon Companys lleva tiempo quejándose de los errores que a su juicio aparecen en los artículos sobre ópera. Esta Defensora ha decidido reunir todos sus lamentos en una *petición*, y darle audiencia.

Queja número 1: La crítica de *Tristán e Isolda* se ilustra con la fotografía de los cantantes equivocados...

Queja número 2: En el artículo dedicado a "Natalie Dessay, la nueva diva entre las sopranos", se califica de tenor a su esposo, Laurent Naouri, cuando es barítono.

Queja número 3: Qué quiere decir que en la época del auge de la ópera italiana "a muchos ingleses tanto las tramas como las actuaciones se les antojaban cursis

y foráneas". ¿Qué ópera italiana podía haber entonces en Londres? Esencialmente las de Händel. Más bien debe referirse a óperas cantadas en italiano, que no es lo mismo.

Bel canto no es sinónimo de ópera ni de ópera italiana, sino un movimiento en el que la voz tiene preeminencia sobre la orquesta

Queja número 4: No creo que el *Turandot* de Puccini pueda calificarse de bel canto, a menos que las palabras carezcan de significado

preciso y puedan combinarse de cualquier manera. Ni tampoco lo son *Salomé*, *Carmen*, *L'Orfeo*, ni *Falstaff*. De seguir así, pronto el bel canto caerá de su propio significado, lo que es una lástima.

A esto último Roger Alier, crítico de *La Vanguardia*, responde: "El bel canto es un movimiento operístico en el que la voz, como instrumento musical, tiene preeminencia sobre la orquesta. Estrictamente son Rossini, Donizetti y Bellini los máximos exponentes de este estilo, que tuvo su auge en Italia a comienzos del siglo XIX, aunque en la era barroca anterior algunas obras de Monteverdi, Vivaldi, Händel o Mozart se pueden calificar como belcantistas. Pero no debe usarse bel canto como sinónimo de ópera, porque se refiere a un periodo que acaba con la plenitud del romanticismo".

Y así muchas más quejas, sobre qué óperas son clásicas y cuáles no, sobre si Juan Diego Flórez cantó en el Covent Garden el *Otello* de Verdi o de Rossini, sobre la fecha del debut de Carreras en el Liceu, sobre la inexistente colaboración de Mascagni y Leoncavallo en *Cavalleria rusticana*, etcétera, etcétera.

En todo o casi todo tiene razón, y el señor Companys entiende muchísimo de ópera. Sólo sugeriría que se tomara los errores de un cierto humor, más como un argumento de *El barbero de Sevilla* que de *La violación de Lucrecia*. No están bien, pero tampoco se hunde Valhalla. En cualquier caso su *petición* ha sido aceptada, y puede entonar triunfalmente el aria *Nesun dorma* de *Turandot*. *Vincerò, vencerò...*

Los lectores pueden escribir a la Defensora del Lector (defensora@lavanguardia.es) o llamar al 93-481-22-99

grupoGodó

Presidente
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ
Consejero Delegado:
Carlos Godó Valls
Director General de Presidencia:
Josep Caminal
Director General Corporativo:
Carlos Gutiérrez
Director General de Negocios:
Jaume Gurt
Director de Comunicación:
Màrius Carol
Director de Desarrollo Estratégico:
David Cerqueda

LA VANGUARDIA

Presidente-Editor:
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ
Director General:
Pere G. Guardiola
Director General Adjunto:
Joan Angulo
Controller:
David Carrión
Controller Comercial:
Xavier Martí

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Redacción Diagonal, 477, 7.º (08036) Barcelona
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Administración Pallars, 193-205, 10.º
(08005) Barcelona. Tel.: 93 481 25 00

Internet www.lavanguardia.es

Depósito legal B-6.389-1958

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL.
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C (08040)
Barcelona. IMCODÁVILA SA. Polígono Vicolozano,
P-29 (05194) Ávila. INICIATIVAS DE PUBLICACIÓN
E IMPRESIÓN SL. Iribarren, s/n (14013) Córdoba

Distribución MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL.
Calle E. n.º 1 (cant. c/6). Polígono Industrial
Zona Franca. 08040 Barcelona. Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

TARIFAS SUSCRIPCIONES

Cataluña y Baleares
Trimestre114 euros
Semestre219 euros
Anual414 euros

España y Andorra Correo (trimestre) 169,21 euros
Europa - Zona 1 Correo (trimestre)428,94 euros
Resto de países - Zona 2 Correo (trimestre) .. 552,93 euros

PRECIO DE VENTA EN EL EXTRANJERO

Francia: 3,05 euros. Italia: 2,80 euros. Gran Bretaña: 1,80 libras. Suiza: 5,40 francos suizos.
Alemania: 3,25 euros. Portugal: 2,45 euros. Bélgica: 3 euros. Países Bajos: 3 euros.

EL PRECIO DE LOS EJEMPLARES ATRASADOS ES EL DOBLE DEL PRECIO DE PORTADA

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2010. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Esta publicación no puede ser reproducida; ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora.
A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL

ANUNCIOS Y ESQUELAS

PUBLICPRESS MEDIA SL
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477 (08036)
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º (28006)
Tel.: 91 515 91 00 Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUScriptor

Pelai, 3 (08001) Barcelona
Tel.: 902 481 482. Fax: 93 481 24 99
suscripciones@lavanguardia.es

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas al director
cartas@lavanguardia.es
Defensora del lector
defensora@lavanguardia.es