

Dia d'avui

Sants:

Antoni. Abat
Leonil·la. Màrtir

Rosalina.



<<
**No t'ho
perdis**

Dansa
El Ballet Estatal Rus de Rostov porta a l'Auditori i Palau de Congressos de Girona el *Trencaous* de Txaiikovski. 18 h

Envieu informació a: fax: 93 316 39 36/37/45 e-mail: agenda@avui.cat

BALAGUER 19.00CONCERT

Orquestra de Cambra de la Noguera. Amb un repertori d'obres coloristes de principis del segle XX, l'OCN ofereix un concert al Teatre Municipal, sota la direcció de Xavier Puig i acompanyats de la soprano Sandra Roset. C/ Àngel Guimerà, 3.

BARCELONA 10.00EXPOSICIÓ

En el banc del Senyor Milá. L'Escola Superior de Disseny Elisava acull una exposició que convida a l'observació de l'entorn, i cada obra indueix aspectes específics, accidents urbans que, amplificats com caricatures, conformen la realitat de les nostres ciutats. La Rambla, 30-32.

12.00TEATRE

En Patufet. La companyia de titelles Galiot Teatre ofereix una versió ben original d'aquest conte en titelles per als més petits, a la Sala Tarantos de la plaça Reial, dins de les noves activitats infantils dels diumenges al matí. Plaça Reial, 17.

19.00CONCERT

Els concerts de piano de Chopin. El 2010 es commemora l'Any Chopin, amb motiu del bicentenari del seu naixement. L'OJC vol homenatjar-lo oferint un espectacle de cambra interdisciplinari en el qual el reconegut pianista Ilan Rogoff, juntament amb destacats membres de l'OJC, sorprendran els assistents amb unes versions molt interessants dels dos concerts de piano de Chopin pensades per ser interpretades per piano solista i quintet de corda. A l'Auditori AXA de l'Illa Diagonal.

19.30CONCERT

Diana Navarro. La cantant malaguenya presenta a l'Auditori el seu segon treball discogràfic, *24 rosas*. Des del 2005, els èxits de la seva carrera musical són innegables. Amb un estil entre la *copla*, el flamenc i la *saeta*, sense oblidar un concepte pop i alhora fusionat amb ritmes ètnics i electrònics, i amb lletres plenes d'emoció, Diana Navarro ha estat nominada als Grammy com a artista revelació i ha obtingut doble disc de platí amb el seu primer treball i disc d'or amb aquest segon. C/ Lepant, 150.

Amb la canalla



Albena Teatre presenta 'El Museu del Temps' a la Kursaal ■ AVUI

Records d'infantesa

MANRESA 18.00TEATRE

La sala Kursaal presenta l'emotiva història d'*El Museu del Temps*, un espectacle per a tots els públics original i arriscat que es basa en la complicitat amb els universos del menuts, una mirada reflexiva, el contacte directe amb el públic, la proximitat física amb l'espectador per estrènyer més els llaços de comunicació

i una plàstica potent. De la mà de la companyia valenciana Albena Teatre, l'obra proposa una excursió per un museu que es troba, com alguns records enterrats, en la infantesa. És una reflexió sobre el pas del temps, la persistència de la memòria i la importància del record en què els objectes, les olors, evocuen instants i vivències del passat. ■

BARCELONA

12.30TEATRE

El Teatre Poliorama proposa gaudir d'una innovadora versió d'*En Joan sense por* de la companyia Egos Petits, un espectacle multidisciplinari que combina els titelles amb la presència dels actors a l'escenari i la música original del compositor i pianista

Francesc Mora. Amb tres veus i un piano, melodies clares i ritmes trepidants, es crea un diàleg entre música i teatre per agradar al públic de totes les edats.

12.00TEATRE

La companyia Fengari Titelles presenta a La Riereta Teatre *L'Alba busca la llum*, un es-

pectacle molt visual en què es poden veure diferents tècniques titellaires i de circ per ajudar la protagonista a recuperar la llum del sol. L'obra és un clam a la vida i una crítica al consum desmesurat d'energia i al canvi climàtic, adaptat a la comprensió dels més petits. C/ Reina Amàlia, 3.

10.30TALLERS

La Fundació Francisco Godia organitza una jornada de portes obertes amb exposicions i activitats divulgatives per a tots els públics, visites guiades adaptades per als més menuts i tallers i contes, acompanyats d'un bon esmorzar i berenar. C/ Diputació, 250.

CAMBRILS

12.00TEATRE

Revetlla! La companyia Deparranda presenta aquest espectacle infantil sobre les revetlles catalanes al teatre del casal parroquial de l'església de Sant Pere.

ESPLUGUES DE LLOBREGAT

12.00HOMENATGE

Cloenda de l'Any Amades. El Parc Pou d'en Fèlix és l'escenari per a la cloenda de l'Any Amades, en què es farà la lectura del manifest de cloenda, l'enlairada d'un globus amb el logotip

commemoratiu i l'actuació de l'Esbart i la Colla de Bastoners d'Esplugues.

LA JONQUERA

19.00TEATRE

Un got d'aigua fresca. Amb el fil conductor d'un seguit d'articles d'opinió, i narrat en primera persona, l'obra fa un recorregut breu per l'obra poètica de Maria Àngels Anglada i destaca alguns dels trets personals d'aquesta creadora, com l'amor a la llengua i a la terra, el seu independentisme i la denúncia contra l'opressió. A càrrec del Grup de Tea-

tre de Roses, als Porxos de Can Laporta.

SALT

19.00TEATRE

El encuentro de Descartes con Pascal joven. Josep Maria Flotats presenta al Teatre Municipal aquesta obra de Jean-Claude Brisville, acompanyat d'Albert Triola, en què es representa la trobada entre dues figures cabdals de la filosofia i la ciència com Descartes i Pascal. Josep Maria Flotats posa en escena Descartes com a director i mantenint un pols interpretatiu amb Albert Triola, que es posa a

la pell de Blaise Pascal, matemàtic, físic, filòsof i teòleg. S'admiren mútuament i tots dos intenten arribar a descobrir les veritats essencials, però les seves idees i maneres d'entendre la vida topen irremissiblement. Plaça de Sant Jaume, 6-8.

SANT ANDREU DE LLAVANERES 18.00TEATRE

Tot serà per bé. La Companyia Toni Albà presenta al teatre El Casal un espectacle infantil, anomenat també *L'aventura d'en Màrius*, un constructor de guitarres que va de poble en poble amb el seu petit taller. Com que ha voltat per tot el món, sap moltes i moltes coses. I mentre treballa no para d'explicar tot el que sap. Escoltant en Màrius els més petits aprendran que, passi el que passi, si es fa el que cal, els problemes tendeixen a solucionar-se.

TARRAGONA

19.00TEATRE

Diari d'un boig. Bicentenari de Nikolai Gógol. La Sala Trono presenta aquesta obra, dirigida i interpretada per Fermí Reixach, en què el protagonista, el conseller titular Aksentil Ivànov Proprixin, submergit en un món de rangs, categories, ànsies d'ascendir i enveges, està sol en una ciutat inhòspita i freda. Gógol ens sorprèn amb una barreja de realitat i fantasia per mostrar el procés vital que experimenta pel protagonista de l'obra. C/ Misser Sitges, 10.

VILADECANS

19.00TEATRE

Una comèdia espanyola.

Dins la Festa Major d'Hivern, la Companyia Teatre Nacional de Catalunya presenta a l'Atrium aquesta obra de Yasmina Reza, dirigida per Silvia Munt i protagonitzada per Ramon Madaula, en la qual cinc actors francesos assagen una obra còmica espanyola. Avinguda Josep Tarradellas, 17.

EL VENDRELL

12.00CONCERT

Orquestra i cor jove del Conservatori de Música de Tarragona. Dins el cicle de *Joves Intèrprets*, l'orquestra i el cor interpretaran temes de Debussy, Poulenc, Haydn i Bach, amb la direcció de Martí Ferrer, a l'Auditori Pau Casals. Av. de Palfuriana, 52.

Crítica clàssica

Xavier Casanoves Danés

Voluntat de ser

Piotr Anderszewski (piano)

OBC. Dir: James Judd. L'Auditori, 15 de gener.

Shopenhauer anomenava voluntat de viure l'instint que, privat de forma, es manifesta a l'interior de l'individu, allà on subjecte i objecte coincideixen sense ordre de prelación. La quarta simfonia de les sis que va escriure el danès Carl Nielsen (1865-1931), *La inextingible*, expressa aquesta força en un moment de maduresa i ganes d'experimentar. Escrita entre 1914 i 1916, consta de quatre moviments encadenats i els seus fluxos i refluxos encarnen aquest impuls vital. L'apoteosi final retrata la urgència tel·lúrica de la natura silenciada pel *rigor mortis* del llarg, gèlid i fosc hivern nòrdic (idea semblant a la que va generar *La consagració de la primavera* de Stravinsky, estrenada el 1913).

Judd referma l'arquitectura de Nielsen compactant l'OBC

El director James Judd en va refermar la canviant arquitectura compactant l'OBC. El que es perdia en matisos i balanç es guanyava en seguretat i espectacularitat. No va convèncer tant en l'acompanyament al *Concert núm. 18* de Mozart, un fet comprensible perquè el gran pianista polonès Piotr Anderszewski li aplicava nitidesa i flexibilitat, però, també, un poliestilisme que transitava del fort epianisme a la romantització i a l'abstracció.

Iniciava el programa *Suite*, del barceloní Lluís Benejam (1914-1968), compositor i violinista molt actiu aquí abans de traslladar-se a l'Equador i als Estats Units, on va obtenir la més alta consideració com a mestre i creador. De datació incerta, l'obra (cis- o transatlàntica?) consta de sis moviments i resulta lliscant i polifacètica. Expressa un ofici, inspiració i un optimisme encomanadís acceptant influències de Poulenc i Falla. La versió, una xic atapeïda, va ser vàlida i ben acceptada.