

cultura

Tapones para los oídos en el Primavera Sound

El ruido y la vuelta de los noventa abren el festival de música barcelonés

IKER SEISDEDOS
Barcelona

Recibir unos tapones para los oídos a la entrada de un festival de rock puede sonar conservador. O tan sensato como distribuir preservativos en la inminencia de una orgía. Tal ofrecimiento se debió anoche a los legendarios muros de guitarras de My Bloody Valentine, plato fuerte de la jornada inaugural del Primavera Sound. Así, con un "pón-telos, tío", recibió ayer a sus asistentes (se esperan 70.000 en tres días) el certamen que abre la temporada de festivales.

Se esperan unos 70.000 asistentes en los tres días de conciertos

La cita se mostró, desde luego, plena de ruido. Además de con My Bloody Valentine, con Lightning Bolt, dúo kamikaze de rock de vanguardia que sonó brutal, brillantísimo. E incluso en medio de tamaña ceremonia del desconcierto, los algodoncitos fluorescentes permanecieron ausentes de las orejas. La masa recibió hacia las diez de la noche a Yo La Tengo, elegantes miembros de la clase media del rock. Ofrecieron un juicioso ejercicio de delicadeza; cum-

plen 25 años y los invitados fueron la nación indie española que echó los dientes con su rock a lo Velvet Underground hace 20 años y hoy confía a sus primogénitos de meses a la guardería del festival.

A ratos, de hecho, parecían los años noventa. Ira Gliter, cantante con órgano, lució en el escenario grande como el negativo de Joe Crepúsculo, gran esperanza blanca del pop español. Lástima que su concierto, amedrentado aunque voluntarioso, coincidiese con el de Yo La Tengo. También fue el turno de los contumaces Jesus Lizard y The Vaselines, que trajeron fotos del viaje que les llevó de ser el mejor peor grupo de pop del mundo a convertirse en un solvente combo de rock. O de la banda francesa de *fashion pop* Phoenix, en un concierto sin reproches.

El siglo XXI había empezado a ponerse interesante con el declinar del sol y en el escenario comisariado por Pitchfork, *web* estadounidense y boletín oficial de todas las cosas del rock de vanguardia. De momento, se apuntaron el tanto de haber programado a las mujeres, las chicas y el hombre más alto del mundo. De la sucesión de recitales ofrecidos por las bandas Women, Girls y The tallest man on earth, brillaron los segundos. Dos gemelos rubios de melena y contundentes maneras de ese *indie* rock de EE UU que promete grandes cosas en este festival.



Retrato de estudio del fotógrafo Malick Sidibé.

El fotógrafo del Malí yeyé

Malick Sidibé expone en Madrid una crónica de la juventud africana

ISABEL LAFONT, Madrid

En el barrio de Bagadadji de Bamako, la capital de Malí, hay un estudio de fotografía, el Studio Malick, donde por apenas unos pocos euros uno puede ser retratado por el ganador del León de Oro en la Bienal de Venecia de 2007: Malick Sidibé.

Junto con su compatriota Seidou Keita (fallecido en 2001), es uno de los fotógrafos africanos que mayor reconocimiento mundial han alcanzado. Pero si el segundo se convirtió en el cronista de las élites, Sidi-

bé decidió retratar la alegría de vivir que se desencadenó en la juventud maliense en los cincuenta y los sesenta. "Fue la música occidental lo que liberó a la juventud. Uno puede bailar al son del tamtan, pero la música occidental es lo que permitía que los chicos y las chicas se arrimaran", apuntaba el fotógrafo el pasado miércoles, elegante con su *bubu* azul, antes de la inauguración de la serie de fotografías que, a partir de negativos de los sesenta y setenta, presenta la galería madrileña Oliva Arauna.

'Edipo. Una trilogía' basa en el texto la fuerza del teatro clásico

MIGUEL Á. VILLENA, Madrid

La veterana actriz Rosa Novell dejó muy claro el enfoque del montaje *Edipo. Una trilogía* cuando manifestó que "el texto es el que produce las emociones". "Supone un trabajo difícil", añadió, "porque es como tener un fuego dentro y estar quieto. Así, la inmovilidad produce una cierta hipnosis en el espectador". Fernando Sansegundo, otro miembro del reparto, abundó ayer en las opiniones de su compañera. "Unos 26 siglos después", dijo, "la desnudez de las emociones deja el teatro en su esencia".

Con la dirección de un con-sagrado del teatro francés como Georges Lavaudant y con un elenco encabezado por Eusebio Poncela, las Naves del Español, en el antiguo matadero madrileño de Legazpi, acogen hoy el estreno de *Edipo. Una trilogía*. El montaje responde a una coproducción del teatro Español de Madrid y del festival barcelonés del Grec en la que Lavaudant recrea una trilogía imaginaria a partir de tres tragedias de Sofócles: *Edipo rey*, *Edipo en Colono* y *Antígona*. "Es bonito ver", comentó ayer el director francés a los periodistas, "que *Edipo rey* y *Antígona* son dos obras que se contestan, que funcionan a modo de espejo. En medio, *Edipo en Colono* muestra una tragedia atípica porque no acaba en un baño de sangre, sino en una cierta beatificación del personaje. De hecho, supone la aparición del mito de Edipo para nuestra cultura".

Lenguaje poético y claro

Georges Lavaudant, que fue responsable del prestigioso Odéon-Théâtre de l'Europe durante una década, defendió que "cada obra del teatro clásico griego genera un mito" y calificó *Edipo rey* como "la primera novela policiaca de la historia de la literatura". Con una traducción al castellano del escritor Eduardo Mendoza, los responsables del montaje destacaron que el texto "recrea un mundo poético con claridad, pero sin simplismos".

Este singular espectáculo sobre tres tragedias de Sofócles se mostrará a través de una escenografía con otros tantos espacios distintos que juegan con elementos del mundo del cine. "El espectador", señaló Lavaudant, "verá en primer lugar una especie de cine que está en desuso". *Edipo. Una trilogía* se representará en el Matadero madrileño hasta el 28 de junio y después girará por Barcelona y por Mérida durante el verano. En palabras del director, se trata de mostrar "una estética contemporánea para eliminar los clichés sobre el teatro griego".

DE LOS PRODUCTORES DE "THE RING"

"UNA AUTÉNTICA EXPERIENCIA TERRORÍFICA CON UN FINAL IMPACTANTE"

- Pete Hammond, HOLLYWOOD.COM

presencias extrañas

www.presenciasextranas.com

HOY ESTRENO EN CINES

DREAMWORKS PICTURES