



SOCIEDAD

Barack Obama. El presidente de EEUU cede ante la emisión de 'Perdidos'p. 41



CINE

Àlex Villagrasa. El leridano ha sido nominado a los Goya por segunda vezp. 47



EQUIPAMIENTOS ESTÁ PREVISTO UN ENSAYO GENERAL PARA EL PRÓXIMO DÍA 18 DE ENERO

Avanzadilla de 'Il Trovatore'

Cuatro tráilers procedentes del Gran Teatre del Liceu de Barcelona llegaron ayer a La Llotja para empezar el montaje de la ópera que estrenará el edificio el día 21

R. BANYERES

LLEIDA | Cuenta atrás para la inauguración de La Llotja con la ópera *Il Trovatore* de Verdi, prevista para el día 21 a las 20.00h. Ayer llegaron al equipamiento los primeros cuatro tráilers procedentes del Gran Teatre del Liceu de Barcelona –coproductor de la obra junto a La Llotja, el Théâtre du Capitole (Tolosa de Llenguadoc) y la Ópera de Oviedo– cargados con la escenografía, el atrezzo, la maquinaria escénica y la iluminación necesaria para la representación. En total, 26.000 kilos de material escenográfico. Únicamente faltaba el camión con el vestuario, que está previsto que llegue en los próximos días. Tan sólo para esta producción se necesitaban 14 operarios de descarga, 9 técnicos de iluminación (4 del Liceu y 5 leridanos) y 9 de monitorización y escenografía (3 del Liceu y 6 de Lleida). Los trabajos de ayer, concentrados en el escenario, consistieron en la preparación del peine. Es decir, adecuar la parte superior de la caja escénica con los elementos que deben ir colgados: telones, barras de luces y bambalinas. Posteriormente, se encargarán de la escenografía, que cuenta con suelo inclinado motorizado además de las paredes laterales y de fondo. Pese a la aparente simplicidad de la puesta en escena, los preparativos requieren unos trabajos, que el coordinador técnico del teatro de La Llotja, Pelai Molins, estima que durarán alrededor de una semana. “Creemos que el día 18 se hará el ensayo general, aunque no podemos asegurarlo”.

La Llotja, con una caja escénica de 26,60 metros de ancho por 14 de fondo, que se convierten en 21,30 usando la chácena (parte trasera del escenario) será el tercer teatro catalán de mayor capacidad, sólo por detrás del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) y del Liceu. Su boca de 20,50 metros de ancho por 10,25 de altura y un sistema de arlequines móviles que dejan reducir la embocadura del escenario hasta 16'5 metros permitirá a Lleida disfrutar de espectáculos de gran formato impensables hasta ahora en la ciudad.

Precisamente ayer visitó el teatro Isaias Fanlo, coordinador de contenidos editoriales del TNC, que afirmó que Lleida sería uno de los pocos emplazamientos que no debería reducir la escenografía de sus obras. Hizo la visita acompañado, entre otros, de la concejala de Cultu-



Los operarios iniciaron ayer las instalaciones de iluminación, monitorización y escenografía para la ópera 'Il Trovatore' que inaugurará La Llotja.

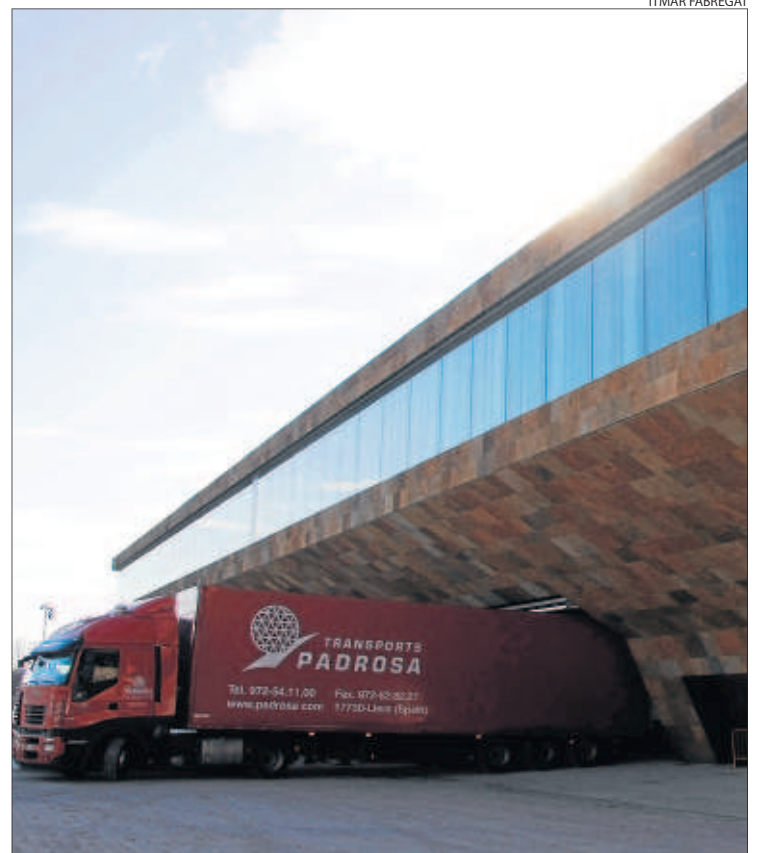


El Auditori registró colas el viernes para comprar las entradas.

Ya quedan menos de un centenar de entradas para 'Il Trovatore'

La venta de entradas para acudir a la ópera de Verdi el día 24 a las 18.00h continuaba ayer a buen ritmo. Al cierre de esta edición quedaban menos de un centenar del casi el millar de aforo, que se habían puesto a la venta el viernes. Cabe recordar que para el espectáculo inaugural del día 21 tendrán preferencia los mecenas de la Fundació La Llotja, las instituciones y las asociacio-

nes de la ciudad. Si no agotan, se pondrán también a la venta 3 ó 4 días antes. Las representaciones leridanas contarán con la participación de los intérpretes Maria Pia Piscitelli, Irina Mishura, Kamel Chaney, Vittorio Vitelli, Stefano Palatchi, Ana Puche i Josep Fadó. Alfons Reverte, se encargará de la dirección musical de la Orquesta Julià Carbonell y el Cor del Gran Teatre del Liceu.



El edificio facilita el acceso cerca del escenario a los tráilers de material.

ra, Montse Parra, que mostró su “ilusión” por ver terminado un “proyecto fascinante que dotará a la ciudad de un importante espacio cultural”. Mientras, ade-

más de los preparativos de *Il Trovatore*, decenas de operarios de Dragados trabajaban en el resto de obras que todavía falta por terminar en el edificio.