

## CULTURA

# Los museos de Barcelona registran más visitas pese a la caída del turismo

La clave del incremento de público está en la apertura de las salas en domingo

**VANESSA GRAELL / Barcelona**  
Ni la crisis ni el leve descenso de turistas en Barcelona han podido afectar la afluencia de visitantes en los museos municipales. Lejos de disminuir, los usuarios de los museos públicos han aumentado en casi un 12% con respecto a 2008, alcanzando de este modo los 2,2 millones. Una de las razones de este incremento se debe al éxito de la iniciativa de abrir de forma gratuita los museos durante las tardes de domingo. Desde que se empezó a aplicar esta fórmula el pasado mes de abril, cerca de 6.000 personas visitan algún museo durante las jornadas de puertas abiertas de los domingos.

En total, las tardes de domingo han atraído a 200.000 visitantes a los museos municipales, entre los que destaca el Picasso, el Frederic Marès, el Barbier-Mueller de arte precolombino, el Etnológico y el de Historia. Ni el Macba ni el CCCB figuran entre los centros de titularidad municipal (por ser concertados con otras instituciones), ni fundaciones privadas como la Miró o el Mnac, que pertenece a la Generalitat. De momento, estos museos concertados no se han planteado abrir de forma gratuita durante los domingos. Pero el Ayuntamiento de Barcelona se ha marcado un tanto con la jugada, que ha «atraído a un nuevo tipo de público al museo, sobre todo, a los propios barceloneses», según destaca el delegado de Cultura, Jordi Martí. Porque en el siglo XXI hay que «derribar la barrera simbólica pa-

ra entrar en los museos», considera Martí. Y una buena forma de hacerlo es en la tradicional Noche Blanca del verano, que atrajo a 75.000 visitantes nocturnos a los principales museos y galerías de la ciudad.

Como cada año, el museo más vi-

sitado de Barcelona es el Museu Picasso, que este año ha recibido más de un millón de visitantes. Y la exposición estrella de 2009 ha sido la muestra temporal sobre el holandés Kees van Dongen, también en el Picasso. «Los museos ya no son sólo

espacios para acumular colecciones patrimoniales, conservarlas y difundirlas. En el siglo XXI se han convertido en centros de interpretación e investigación, que ofrecen nuevas lecturas del mundo contemporáneo. El Picasso sería un buen ejemplo», ha explicado Martí.

2009 ha sido un año de cambios: se ha puesto en marcha el nuevo Disseny Hub Barcelona (DHUB) y se ha inaugurado el Centro de Interpretación de la Via Sepulcral Romana de Villa de Madrid, mientras que el Frederic Marès y el museo del Park Güell han cerrado por reformas. En este sentido, 2010 será un año de *impasse* por las obras: en 2011, y a principios de 2012, verán la luz también el nuevo Museu de Ciències Naturals (que se traslada al edificio triangular del Fòrum), el Centro de Interpretación del Mercat del Born y el el DHUB en su emplazamiento definitivo, en la flamante Plaza de las Glòries.

Aunque el DHUB sólo lleva un año en su sede provisional de la calle Montcada, su balance es positivo: ha recibido más de 163.000 usuarios en un espacio que no llega a los 1.000 metros cuadrados. «Esto es el ensayo para cuando lleguemos a Glòries, donde tendremos más de 20.000 metros cuadrados», reconoce la directora, Marta Montmany. Porque en el DHUB definitivo se ubicará también el Museo de las Artes Decorativas, el Textil y el Gabinete de Artes Gráficas, que hoy están en el Palau de Pedralbes. Por ahora, el DHUB de Montcada

va viento en popa. «Nos hemos ganado al entorno profesional del diseño, es un público fiel y que repite. De siete u ocho conferencias hemos pasado a más de 60. Nuestro reto en 2010 pasa por encontrar esa receptividad también en el mundo empresarial», ha comentado Montmany.

Este año también se ha saldado con un buen número de adquisiciones en las colecciones, algunas de notable importancia. La más destacada ha sido la escultura *Niños jugando con una mariposa* de Antoni Solà que, después de verse en la exposición *La belleza ideal* del Marès, ya se ha quedado en el museo (aunque sus puertas están cerradas des-



Exposición de Kees Van Dongen en el Museu Picasso. / ANDREU DALMAU / EFE

## Los más vistos

**>Museu Picasso.** Es la joya de la corona, el museo más visitado: 1.061.106 personas han pasado por el Picasso en 2009. Ahora, quiere conquistar la red con una ambiciosa 'web' 2.0.

**>Museu d'Història.** La Barcino romana y la huella que ha dejado en la ciudad ha atraído a más de 624.000 personas al Museu d'Història que, además, ha ganado casi 700 objetos históricos de los yacimientos arqueológicos de la ciudad.

**>Plan B.** El otro plan del domingo por la tarde es ir al museo gratis: 216.759 personas lo han hecho desde abril, lo que supone un 15% de los visitantes de los museos.

de octubre, en el vestíbulo se ha instalado la muestra interactiva *Estamos de obras, visita nuestro patio*, que permite visitar el centro y seguir el estado de las remodelaciones). Y hay más: el Archivo Fotográfico ha recibido una donación de 650 positivos de Eugenio Forcano, Y el Picasso posee un nuevo dibujo preparatorio para *Las Meninas*.

## La bailarina Sol Picó se lleva el premio FAD 2009

El 'bailaor' flamenco José de la Vega recibe un galardón honorífico

**Barcelona**  
La bailarina y coreógrafa Sol Picó ganó ayer el XXXIV Premio FAD Sebastià Gasch de artes parateatrales 2009 por el espectáculo *El llac de les mosques*. El jurado concedió el premio al espectáculo de Picó por «la especial comunión ilusionista conseguida entre materiales y recursos escénicos muy diversos, que combinan con aparente sencillez danza contemporánea con toques de flamenco y de la técnica clásica de puntas, teatro con magia y música en directo».

El *llac de les mosques*, coproducido por el Centro Parraga de Murcia y el Mercat de les Flors de Barcelona, también recibió el premio a la mejor propuesta de danza den-

tro de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.

Además de Sol Picó, también recibieron premios FAD el bailarín José de la Vega (premio de honor), mientras que el Aplauso a la creación emergente, creado este año, han ido a parar al ilusionista Sergi Buka y el espectáculo de circo *A Tempo*, respectivamente.

De la Vega, premiado con el galardón honorífico, se mostró emocionado por el reconocimiento, en especial por la relación de amistad que mantuvo con Gasch, «uno de los críticos de baile más importantes del siglo XX», según sus propias palabras.

El bailaor reconoció con humor que estaba esperando el premio y

que, a sus 76 años, es un «broche de oro» a su trayectoria artística. De la Vega, que se considera «testigo viviente de una época», ha aprovechado para reivindicar la austeridad con la que se bailaba en su tiempo, y se mostró escéptico ante las nuevas tendencias del baile flamenco.

«Hoy parece que necesitan dos filarmónicas detrás y el tambor del Bruc, y claro, el duende se asusta y se va», afirmó irónico el bailaor, que también tuvo unas palabras para Joaquín Cortés: «no creo que haya que ponerse en pelotas para bailar flamenco. Sólo le falta quitarse el calzoncillo y echarse al público», dijo.

La actual edición de los premios Sebastià Gasch no ha incluido el Aplauso Internacional Joan German Schroeder, con el que se reconoce el mejor espectáculo internacional visto en Catalunya en el último año. «No hemos visto nada de lo que haya pasado por aquí que nos haya sorprendido», dijo Emili Gasch, en representación del jurado, para justificarse.

## Coixet en imágenes en una muestra de Casa Asia

Se exponen 15 fotos realizadas durante el rodaje de 'Mapa de los sonidos de Tokio'

**Barcelona**  
En los meses en los que Isabel Coixet se desplazó a Japón para rodar su última película hasta la fecha, *Mapa de los sonidos de Tokio*, se hizo mucho más que trabajar en una película. Hubo también tiempo para visitar el Tokio recóndito, y para vivir una experiencia de la que participó todo el equipo de la realizadora barcelonesa. Uno de los componentes de la expedición, David Coll, empleó parte de su tiempo en tomar fotografías durante algunos de los momentos clave del rodaje, una especie de diario visual improvisado que se expone, a partir de mañana y hasta el próximo 28 de marzo, en la entidad Casa Asia de Barcelona.

En total, son 15 las fotografías de David Coll que se exponen, reveladas en gran formato como si fueran cuadros de amplias dimensiones. La inauguración de la muestra tendrá lugar hoy a las 19.30 horas, y a ella asistirá Isabel Coixet, que participa también apoyando las imágenes con una colección de notas manuscritas, textos reflexivos redactados a posteriori y fragmentos visuales del film, con los que arrojar la experiencia visual y nostálgica de estos recuerdos fotográficos de *Mapa de los sonidos de Tokio*. El guión de la película, a su vez, fue transformado en novela por la propia Coixet, y editada por Tusquets el pasado mes de agosto. La exposición de Casa Asia es de entrada gratuita.