

Aquest dimecres, els Amics de l'Òpera de Sabadell estrenen nova temporada amb 'Il Pirata', de Bellini, i demanen un impuls definitiu a la Ciutat de la Música

Òpera amb reivindicació

Cristina Farrés
SABADELL

Il Pirata va significar la consagració de Vincenzo Bellini com a un dels tres grans (i pràcticament únics) autors de *bel canto*. Un títol que des del 1971 no es programava a Catalunya i que ha estat escollit per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS) per obrir una nova temporada que, tal com ja va demostrar dijous durant la seva presentació la presidenta, Mirna Lacambra, anirà acompanyada d'una reivindicació: un teatre d'òpera digne a Sabadell, és a dir, l'impuls definitiu de la Ciutat de la Música.

"A la Faràndula hi patim molt", va reconèixer la soprano sabadellenca, qui va demanar a l'Ajuntament i la Generalitat que definissin d'una vegada per totes

el consorci que ha de buscar finançament per realitzar el futur teatre.

Difusió de l'òpera

Cal recordar que enguany els Amics de l'Òpera han estat reconeguts per la seva aportació a la difusió de la lírica en els Premis Lírics del Teatre Campoamor d'Oviedo, uns guardons de caràcter internacional.

Els quatre títols de la nova temporada els portaran, a més de Sabadell on es programen diverses sessions, a ciutats com Sant Cugat, Viladecans, Manresa, Granollers, Figueres, Lleida, Reus o Girona. A la terra ferma, a més, pràcticament estrenaran el nou teatre i palau de congressos de la Llotja.

Pel que fa a la resta de títols de la temporada, després de Bellini vindrà una altra aposta arriscada, la comèdia lírica



Mirna Lacambra repassa el programa de la temporada amb el tinent d'alcalde Lluís Monge ■ C.F.

d'Amadeu Vives *Maruxa*. Aquesta "ègloga lírica", segons va definir el mateix Vives en el seu moment, destaca per "tenir una acció continuada amb temes enllaçats sense ele-

ments de continuïtat", recordava Lacambra.

Un muntatge que només es portarà a Viladecans i Sant Cugat perquè es tracta d'una producció finançada al 100% per

l'AAOS, no té cap subvenció externa "i cap teatre més l'ha comprat", va reconèixer la soprano.

Després d'una primera meitat de temporada descobrint velles partitures, la

La frase

“A la Faràndula hi patim molt, fem els canvis de vestuari al mig i la maquilladora està al lavabo?”

Mirna Lacambra
PRESIDENTA AAOS

segona part la conformen dos treballs més que reconeguts: *Carmen*, de Bizet, i *Così fan Tutte*, de Mozart.

Amb innovacions en la posada en escena -el dissenyador Jordi Galobart ja va avançar que aquesta *Carmen* estarà ambientada "en el món del cinema"- es presenten avalats per joves promeses de la lírica del país, com Gemma Coma-Alabert, Maite Alberola o Albert Casals. Un cop més, la direcció la farà un recent premiat a Itàlia Daniel Martínez. ■

Gran triomf de 'Dies irae'

L'Estruch va acollir la darrera producció de Marta Carrasco, una artista amb gran projecció

Montse Barderi
SABADELL

És un privilegi que la nostra ciutat aculli la preestrena absoluta d'una obra que properament s'estrenarà a la Temporada Alta de Salt. I que ho faci amb el teatre absolutament ple i bona part del públic dempeus i ovacionant una obra plena d'enginy, plasticitat i missatge. Marta Carrasco va donar la benvinguda al públic agraint-los que vinguessin a veure una obra de teatre, una bona advertència que no és una obra de dansa al ús.

Efectivament, enllaça teatre, cant, dansa, interpretació en una obra en què res destaca especialment - no hi ha una tècnica depuradíssima perquè per això ja hi ha la gimnàstica, però sí una gran ten-

sió interpretativa-. Tot i tothom està al servei d'una gran obra plena de missatges i riquesa estètica.

L'obra de Mozart

Carrasco aprofundeix en l'obra de Mozart, 'Rèquiem', per parlar d'allò que cal dir. No és una crítica a la religió i a la fe, és una crítica justa i necessària del que ha fet la religió catòlica amb la creativitat i la dona. Una tretzena d'intèrprets, entre Madrid i Barcelona, tensen la música del genial compositor des de la fúria clarivent de Marta Carrasco.

Crea escenes d'una força plàstica vibrant. I és que la Premi Nacional de Dansa de Catalunya en aquesta obra assoleix una complexitat i una riquesa màximes. És molt més que el "mecagonendeu" de la genial creadora, és tota una declaració de principis d'una obra que té més capes que una ceba encara que piqui i faci plorar els ulls de tantes veritats que diu. ■

Cultura en breu

CICLE Shakespeare en un cicle amb cinema, teatre i xerrades

Shakespeare des de diferents òptiques artístiques. Aquesta podria ser la definició d'un cicle que s'enceta avui i que finalitza el 13 de desembre. Durant aquest temps es faran una quinzena d'activitats entre xerrades, cinema, teatre i titelles. Avui, a les 8 del vespre, hi haurà una xerrada amb el director i actor Oriol Broggi, el director Ramon Ribalta i el traductor Joan Sellent al Teatre Principal.

LLIBRES Clubs de lectura de les biblioteques de la ciutat

La novel·la històrica, Shakespeare o la formació de nous lectors són alguns dels objectius dels grups de lectura de les diferents biblioteques municipals de la ciutat, Vapor Badia, Safareig, Nord i Can Puiggener. Un club de lectura és un grup de persones que llegeixen el mateix llibre i es reuneixen periòdicament per comentar-lo.

QUÈ ENS HI PASSA, A LA GRAN VIA?

Taula rodona sobre semàfors, trànsit, congestions i soroll a la Gran Via de Sabadell

SABADELL
DIMARTS 20 OCTUBRE
19.30 HORES
CASAL PERE QUART
Rambla, 69

esquerra.cat/sabadell

esquerra

