

ESPECTÁCULOS

MÚSICA

The New Raemon. Ramon Rodríguez, el cantante de grupos como Madee y Ghoul's and Ghosts, se reinventó a sí mismo completamente bajo el nombre de The New Raemon. Ahora presentará en Lleida su segundo álbum, *La dimensión desconocida*.

► VIERNES 11. LLEIDA. CAFÉ DEL TEATRE. 22.30 H

Gerard de La Bomba. Soul, garage y psicodelia sin desmerecer el rock de toda la vida y el resto de sonoridades de los 60 que han conformado la banda sonora de su vida.

► VIERNES 11. LLEIDA. PUB LÍNIA. 22.00 H



Perico Sambeat, en Lleida.

Xangoa. Perico Sambeat se adentra en una aventura psicodélica para saciar su vertiente más experimental y eléctrica con un cuarteto que quiere pervertir el jazz con hip-hop, groovejazz y funk llevado al límite. Perico Sambeat (saxo, pedales y efectos), Kumar (voz), Alberto Sanz (teclados), Marc Aiza (batería).

► SÁBADO 12. LLEIDA. CAFÉ DEL TEATRE. 22.30 H

Color Humano y Rama Seca. Concierto en el que la banda Color Humano descargará sus mejores ritmos funkys y los fragatinos Rama Seca mostrarán su mejor rock intimista con influencias de grupos como Extremoduro, Nirvana o Triana.

► SÁBADO 12. LLEIDA. COTTON. 22.30 H

AUDITORI ENRIC GRANADOS

LLEIDA. Pl. Mn. Cinto Verdagué, s/n

DOMINGO 13. 19.00 H.

Harold Lloyd con la Orq. Julià Carbonell. Concierto familiar. Cine mudo con música en directo.

DOMINGO 20. 19.00 H.

Banda Municipal de Lleida. Arts Centre de Dansa i Música.

TEATRE MUNICIPAL

BALAGUER. Av. Països Catalans. Tel.: 973 44 52 52

Programación por determinar.

www.teatre.balaguer.cat

ACTIVIDADES

TEATRE L'AMISTAT

MOLLERUSSA. Ferrer i Busquets, 90-92.

SÁBADO 12. 22.00 H.

Concurs Nacional de Vestits de Paper. Con el desfile de un diseño de Armand Basí. Yurema Pérez, Miss Nació Catalana, desfilará con vestido de novia confeccionado en el Casal de Gent Gran.

TEATRO



El Cellar presenta "Cyrano de Bergerac".

TEATRE ATENEU

TÀRREGA. Pl. del Carme, 12. Tel.: 973 310731

SÁBADO 12. 22.00 H.

La Maternitat d'Elna. De Assumpta Montellà. Con Rosa Galindo y Luc Olivier. Organiza: ayuntamiento de Tàrrega.

www.tarrega.cat

TEATRE ESCORXADOR

LLEIDA. Lluís Companys, s/n. Tel. 973 279356

VIERNES 11. 21.00 H. SALA 1

Cyrano de Bergerac. El Cellar d'Espectacles.

JUEVES 17. 21.00 H. SALA 1

El mal de joventut. Les Antonietes Teatre.

VIERNES 18. 19.00 H. SALA 2

¿Te pareces a mí? Paloma Calle.

SÁBADO 19. 21.00 H. SALA 2

Hello myself. Paloma Calle. Excorxadijous.

Oliver Twist. Aula Municipal de Teatre. El clásico juvenil cobra vida encima del escenario en un espectáculo que cierra el 37 ciclo *Cavall Fort*.

► DOMINGO 13. TEATRE PRINCIPAL. LLEIDA. 11.30 H.

MUSEOS

MUSEU DE L'AIGUA

LLEIDA. Avda. Miquel Batllori, 52. Teléfono: 973 211 992

SÁBADO 12. 12.00

Visita guiada gratuita al Dipòsit del Pla de l'Aigua.

► Inscripciones: tel. 973 211 992.

► Abierto: sábados, domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 horas.

FAMILIAR/ARTE

CAIXAFORUM LLEIDA

LLEIDA. Avda. Blondel, 3

SÁBADO 12. 18.00 H

A2 Polzades. Sergio Buka. Vive la magia en estado puro. Siente la emoción de ser sorprendido.

Artes escénicas familiares.

HASTA EL 10 DE ENERO DE 2010

Dones. Mirall de cultures.

CINE ESTÁN ENTRE LOS 69 FINALISTAS

Tres films españoles optan a los Globos de Oro

[MADRID/EFE] Las películas españolas *Los abrazos rotos* de Pedro Almodóvar, *Celda 211* de Daniel Monzón y *El baile de la Victoria* de Fernando Trueba optarán a una nominación en la categoría de mejor película extranjera en la 67 edición de los Globos de Oro, publicó *Variety*. Los filmes figuraron en la lista

de 69 finalistas admitidos por la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood, organización que concede los premios, para optar a una de las cinco nominaciones que dan derecho a disputar el Globo de Oro a la producción foránea en la ceremonia que tendrá lugar el 17 de enero en Los Ángeles.

ARTES ESCÉNICAS PREMIO DEL PÚBLICO Y ACTOR



Una escena de 'Julietta y Romeo, el mayor espectáculo del mundo'.

Teatre del Talió, premiado en Guadalajara

[LLEIDA] El grupo teatral Teatre del Talió, dirigido por Jorge Moscatero, ganó el pasado martes el primer premio del público en la segunda edición del Certamen Nacional de Teatro Aficionado de Pioz (Guadalajara), con su último montaje, *Julietta y Romeo. El mayor espectáculo del mundo*, de William Shakespea-

re. Asimismo, Jorge Culleré fue reconocido como mejor actor por su papel de Romeo. Teatre del Talió fue escogido entre 40 compañías, de las que sólo fueron premiadas cinco. Se da la circunstancia de que el pasado mes de julio, la misma obra recibió tres galardones en un certamen de Valladolid.

JUAN FERRER

críticadecine



Una secuencia de 'Edén al Oeste', dirigida por Constantin Costa-Gavras.

El habitante incierto

Desde *Z a Estado de sitio* y *Desaparecido a Amén*, el griego Costa-Gavras ha ido construyendo su filmografía con las taras de una sociedad mal llamada desarrollada y sus carencias morales, sociales y políticas. Este cineasta no hace cine para complacer, sino cine comprometido, con afiliación, denunciando sin grandilocuencias como un cronista del mundo y sus fisuras, la corrupción política y el abuso sistemático por parte del poder; el sufrimiento de las víctimas de las dictaduras, de las pérdidas y hasta de la falsa moral de una iglesia, que un día se relacionó con verdugos. *Con Edén al Oeste*, Costa-Gavra traza, en la odisea de un desheredado, todas las migraciones colectivas o individuales hacia una

Edén al Oeste

► DIRECCIÓN: Constantin Costa-Gavras.

► INTERPRETES: Ricardo Scamarcio, Ulrico Tukur, Juliane Köhler.

► CINES: Funatic.

★★★★☆

tierra no prometida; de los deseos vitales de unos naufragos que alcanzan la orilla deseada para empezar de nuevo con uñas y dientes, desnudos o ahogados para descubrir un mundo decepcionante, extraño, manipulador y hostil.

En *Edén al Oeste* se refleja el miedo del ilegal; se muestra su manual de supervivencia, que contiene golpes de humor con sabor amargo y el sentimiento de ser una pieza que

no encaja, entre otras voces y otros ámbitos, convirtiéndose en un ser que habita en una especie de limbo en un extraño en el pretendido paraíso. Habitantes inciertos entre fronteras sociales e idiomáticas. Seres que pertenecen a países invisibles, que en los destinos que les depara el azar o la obsesión puedan finalmente detener su huida hacia adelante.

Fiel a sí mismo, Costa-Gavras coloca aquí su mirada de extranjero, de emigrante —aunque con prestigio— hacia los que no lo tienen. Hacia los que cruzan la línea, a los nadie, a los que han cometido el delito de querer buscarse una vida mejor, a los que pese a todo, eligen donde han de llevar sus pies, aun a costa de no existir más.