Òpera amb segell català a Reus

El CAER signa «Alba eterna», amb música d'Albert Guinovart i llibret de Jordi Faura

CARINA FILELLA / **Reus**

● L'obsessió per la bellesa en temps de la vellesa és la temàtica que proposa *Alba eterna*, una òpera amb música d'Albert Guinovart, llibret de Jordi Faura i coreografia de Roberto Oliván, que s'estrenarà dissabte al Teatre Fortuny de Reus. Aquesta producció del Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER) és un dels pocs llibrets d'òpera creats a Catalunya i en català i hi intervenen quatre cantants, els músics de l'orquestra Camera Musicae i la ballarina Konstandina Efthimiadou.

Alba eterna és una òpera de cambra «explicada com un conte per a adults, una faula, que empra un llenguatge molt contemporani escènicament», segons va explicar ahir al Teatre Fortuny de Reus Jordi Faura, autor del llibret i director escènic juntament amb Abel Coll. «L'Albert [Guinovart] demanava que hi haguessin grans passions, i així ha estat», afegia Faura, que va indicar que el rerefons argumental de l'espectacle és «la bellesa i el pas del temps».

Una ballarina –Konstandina Efthimiadou– tancada dins un teatre és la protagonista d'*Alba eterna*. Ella, com a imatge de la bellesa eterna, enamora bojament un pare i un fill, mentre desperta enveja i admiració a la mare i a la seva professora. Els solistes Antoni Comas, Marc Canturri, Claudia Schneider i Begoña Alberdi, amb l'orquestra Camera Musicae completen el repartiment de la nova producció del Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER).

Assaig d'*Alba eterna*, ahir, al Fortuny de Reus. / J. FERNÀNDEZ

El compositor, Albert Guinovart, es va confessar ahir «hereu de l'òpera romàntica» en aquest muntatge, la seva segona òpera després d'*Atzar*. «La música potencia el que s'està narrant a sobre de l'escenari; faig una música al servei de la dramatúrgia», explicava el músic i compositor.

Per Cèsar Compte, director del CAER, *Alba eterna* «compleix molts dels requisits de les línies de producció del CAER, sobretot per tres raons: «perquè és una proposta que neix del territori, amb l'orquestra Camera Musicae», que té la seu a Riudoms (Baix Camp), perquè «s'inscriu dins de l'aposta pels nous llenguatges» i, sobretot, perquè «és una òpera en català, pensada, escrita i musicada en català», un fet «molt poc habitual» en els escenaris del país», segons Guinovart, convençut que «una òpera de gran format suposa molt d'esforç i no sempre és garantia d'èxit econòmic».

BARCELONA

Anímic i El Petit de Cal Eril presenten cançons de Nadal a l'Auditori

● Dues de les bandes més representatives de l'àmbit del *folk-pop* independent català, Anímic i El Petit de Cal Eril, acaben de treure un EP de nadales musicades a la seva peculiar manera: una revisió de les cançons tradicionals passades pel seu filtre personal. Les dues formacions, tot i que es consideren diferents pel que fa a l'estil, saben que comparteixen un públic similar, que s'han guanyat a còpia d'oferir concerts en petites sales de Barcelona, com ara l'Elèctric o l'Heliogàbal. Avui s'estrenen en un espai de concerts més magne: oferiran un recital a la sala Oriol Martorell de l'Auditori. Serà una actuació on ambdues bandes tocaran tant separades com mesclades, mig improvisadament, interpretant nadales i peces pròpies. / X. GAILLARD

GIRONA

Una editorial d'Illinois inclou un conte de Josep Maria Fonalleras en una antologia

● *Un conte negre amb recurrències en cinc quadres i un epíleg*, una història inèdita de Josep Maria Fonalleras, ha estat inclòs en l'antologia *Best European Fiction 2010*, editada per Dalkey Archive Press (Urbana-Champaign, Illinois, EUA). El llibre inaugura una antologia anual de relats de tot Europa, una col·lecció inspirada en *Best American series*. Inclou 35 contes d'autors de 30 països diferents, en què també destaquen el francòfon belga Jean-Philippe Toussaint o l'austríac Peter Stamm. Majoritàriament són traduccions a l'anglès, però també inclouen autors en llengua anglesa, com ara la britànica d'origen sud-africà Deborah Levy. / S.G-A.

PUBLICITAT