

## Dia d'avui

Sants:

Joan Damascè. Prevere  
Bàrbara. Màrtir

Ada.

<<  
No t'ho  
perdis

Llibre

La llibreria 22 de Girona acull la presentació del llibre 'Non solum', de Sergi López i Jorge Picó. 20 h

Envieu informació a: fax: 93 316 39 36/37/45 e-mail: agenda@avui.cat

**BARCELONA**  
**21.00TEATRE**

**Publio Delgado.** El guitarrista i compositor Publio Delgado dirigeix al Jamboree la *Lord Jim suite*. Basant-se en la monumental novel·la *Lord Jim*, de Joseph Conrad, ha creat una suite homònima que, com el llibre, parla del remordiment, el sentiment de culpa i el penediment. La formació musical s'aproxima al concepte de *big band* de jazz, tot i que també inclou una trompa i una tuba, que incorporen el caràcter del metall clàssic o simfònic a l'orquestra de jazz. Plaça Reial, 17.

**21.30CONCERT****Martirio, 25 anys en directe.**

Han passat 25 anys des d'aquella primera actuació a Sevilla al costat de Kiko Veneno i Manuel Salado, i durant tot aquest temps Martirio, la dona de les *peinetas* impossibles i les ulles de sol eternes, no ha deixat ni un sol moment de dedicar-se amb passió a la música popular. Ha redefinit els límits entre estils com la *copla*, el bolero, el tango, el jazz, el flamenc, el *tumbao* i el *son*, i ha trobat punts de convergència entre ells. A l'Auditori repassarà aquests 25 anys acompanyada de la guitarra del seu fill, Raúl Rodríguez, i del piano de Jesús Lavill. C/ de Lepant, 150.

**GIRONA****18.30CONFERÈNCIA**

**L'Alemanya de Händel, la infantesa i el viatge de formació a Itàlia.** Dins del cicle de conferències sobre Händel amb motiu del 250è aniversari de la seva mort a l'Auditori Narcís de Carreras de La Caixa, Joan Vives, músic i professor d'història de la música i divulgador musical, farà aquesta conferència. C/ Santa Clara, 11.

**21.00TEATRE**

**Els nois d'història.** Aquesta obra d'Alan Bennett és la història d'uns nois que estudien en una escola d'educació secundària a l'Anglaterra dels anys 80 i que es preparen per als exàmens d'ingrés a Oxford i Cambridge. És la relació d'aquests nois amb els seus professors. És l'enfrontament entre dues maneres d'entendre l'educació. És l'antagonisme entre èxit i coneixement. És un cúmul de diàlegs brillants i de cites poètiques i cinematogràfiques. És un dels millors tre-



A 'V.I.T.R.I.O.L.' hi ha intèrprets procedents de diferents vessants artístics ■ EDWIN TOONE

## Les capacitats del cos, segons Jordi Cortés

**SALT****21.00DANSA**

*Vitriol* és el nom d'una fórmula química de l'Edat Mitjana que feien servir els alquimistes per arribar a l'essència de les coses. Una fórmula que es pot aplicar al nou espectacle de dansa contemporània del ballari i coreògraf Jordi Cortés en què fa una reflexió sobre el cos i que s'estrena avui en una única funció al teatre de Salt dins del Festival Temporada Alta. *V.I.T.R.I.O.L.* intenta buscar l'equilibri de conceptes contraposats, com la bellesa i la lletjor o l'erotisme del cos i la degradació. Se-

gons Cortés, té un fil conductor i un missatge clar i directe. "No sóc gens abstracte ni críptic", diu. Per aconseguir-ho, hi ha set intèrprets sobre l'escenari de diferents vessants artístics -des de mims fins a ballarins passant per actors-, dos dels quals tenen una discapacitat física: Adolfo Colmenares, que és cec, i Isabel Palomeque, que pateix una afàsia motora. "Has de trobar la manera de transmetre amb les capacitats que tenen, no amb les discapacitats", explica Cortés. El director reconeix que és nou en el treball amb gent amb algu-

na minusvàlida física, però també té clar que en el seu proper projecte repetirà, i també escollirà persones que vinguin d'altres disciplines. "Sincerament, quan només treballa amb ballarins m'avorreixo una mica", diu. Colmenares, que va endinsar-se en la dansa clàssica als 16 anys i en duia quatre sense pujar a un escenari, indica que el més atractiu de l'espectacle ha estat compartir escenari amb persones que patien discapacitat i que, per primer cop, no ha hagut "de comptar per ballar".

Elisabet Escriche

balls del seu director i protagonista, Josep Maria Pou, que avui arriba al Teatre Municipal dins del Temporada Alta, amb Josep Minguell, Maife Gil, Jordi Andújar i altres actors al repartiment. Plaça del Vi, 1.

**MANRESA****21.00TEATRE**

**Feliu Ventura.** El cicle *Platea jove* clourà la temporada amb dues funcions, a les 9 h i a les 22.30 h, aquesta vegada a la sala gran del teatre Kursaal amb l'espectacle musical *Romeo + Julieta*, basat en el clàssic de Shakespeare, a càrrec de la

companyia DBlock. Així es tancarà la programació d'aquest cicle d'espectacles adreçats al públic més jove i organitzat des del Galliner d'aquesta temporada. Passeig de Pere III, 35.

**ROSES****22.30MÚSICA**

**Feliu Ventura.** Després de dos àlbums seriosos en solitari i un treball conjunt amb Lluís Llach el 2005, Feliu Ventura va presentar la primavera passada noves cançons, que portarà al Teatre Municipal. Prop de mig miler de concerts a tot el territori és el

bagatge d'aquest cantautor de Xàtiva que està a punt de treure un nou disc. Avinguda Tarragona, 79.

**SALT****21.00TEATRE**

**V.I.T.R.I.O.L.** El Festival Temporada presenta al Teatre Municipal el nou espectacle del ballari i coreògraf Jordi Cortés. Darrere de les set sigles que formen el títol s'hi amaga una cèlebre fórmula alquímica que ens convida a explorar l'interior de la terra i de nosaltres mateixos per descobrir, tot rectificant, l'essència oculta. Per Cortés, la

dansa i el cos són elements que li permeten crear noves fórmules alquímiques en escena. Plaça Sant Jaume, 6-8.

**22.30CONCERT**

**El Nota.** Gràcies al premi Sona 9 que va guanyar l'any passat, El Nota ha tingut l'oportunitat de gravar el primer disc: *Anem a fer-ho fàcil*. A La Mirona presentarà aquesta quinzena de temes de *hip-hop* cantat en català en què el trio de Cornellà de Llobregat parla de la seva quotidianitat, de música, de drogues, dels conflictes intergeneracionals... C/ d'Amnistia Internacional, s/n.

**SANTA EULÀLIA DE RONÇANA**  
**20.00EXPOSICIÓ**

**125 anys de la cultura en dansa! 1884-2009.** Inauguració d'aquesta mostra que presenta fotografies relacionades amb el Ball de Gitanes a Santa Eulàlia de Ronçana. L'exposició, que es podrà veure fins al 7 de gener al Centre Cívic La Fàbrica, es complementa amb objectes personals de valor, vestuari i instruments musicals cedits per l'Aula de música tradicional i popular i un llibre facsimil cedit per la Biblioteca de Catalunya. C/Gual, s/n.

**TERRASSA****21.00MÚSICA**

**Homenatge a Joan Baptista Humet.** Espectacle homenatge a l'Auditori Municipal en el primer aniversari de la seva mort. La formació que el va acompanyar durant la primera etapa de la seva trajectòria interpretarà els seus temes sota la direcció del guitarrista Joan Eloi Vila. A les veus, hi haurà Manuel López i també tres convidats molt especials: Joan Tena, Miquel Gil i Litus. Passeig d'Ernest Lluch, 1.

**VILA-SECA****21.30CONCERT**

**Pasión Vega.** Recital acústic de Pasión Vega, en què presentarà el darrer treball discogràfic, *Gracias a la vida*, amb què està obtenint grans èxits arreu d'Espanya i d'Amèrica Llatina. A l'Auditori Josep Carreras, estarà acompanyada per quatre músics (piano, contrabaix, violí i guitarra acústica) amb qui interpretarà les cançons del seu darrer disc, així com alguns dels seus grans èxits. Plaça de Frederic Mompou, s/n.

Crítica  
òpera

Xavier Cester

Veus sense  
èpica**Il trovatore**

De Verdi. Dir.: Marco Armiliato. Gran Teatre del Liceu, 2 de novembre.

Es quatre millors cantants del món era el que, segons Caruso, necessitava *Il trovatore*. Els temps han canviat molt i els millors cantants del 2009 segurament no poden abordar el *capolavoro* verdità. Ja que no inapel·lable, el Liceu ha reunit almenys un equip plausible, que és una manera educada de dir que hi ha el que hi ha. Per volum, el Manrico de Marco Berti pot fer il·lusió d'heroïcitat, esvaïda aviat per un cant monocrom amb intents poc reeixits per modular-lo. Fiorenza Cedolins va destil·lar de forma intermitent les essències, amb una Leonora de poc pes dramàtic i massa tendent a l'autocomplaença. Vittorio Vitelli va mostrar un instrument prometedor, agradable de color i línia

## Només l'Azucena de Luciana D'Intino tenia el format apropiat

aplicada, però el seu Luna immadur va tenir ben poc relleu. Només l'Azucena de Luciana D'Intino tenia el format apropiat, explotant sense por la rotunditat del seu greu. Marco Armiliato va preferir la gris eficiència (tot i algun desajust) a la visceralitat fatalista que requereix l'obra, i va obtenir una bona resposta d'orquestra i cor (tan justos van de plantilla que necessiten reforços per a un *Trovatore*?).

Teatre èpic, òpera zen? Són paraules boniques que no amaguen la nul·litat dramàtica del muntatge de Gilbert Deflo. Cortina amunt, cortina avall, cantants perduts en un escenari desolat, estatisme i gestualitat estereotipada amb moments de vergonya aliena (la coreografia del cor de soldats): *Il trovatore* pot tenir una trama al límit de l'impossible, però, si s'intenta, segur que ofereix més possibilitats que una risible confrontació entre Clicks de Playmobil blaus i vermells. A més, descarregar la feina en els cantants només es pot fer quan aquests responen amb veus pletòriques, cosa que tampoc va ser el cas al cent per cent en aquest deslluït aniversari.