

CULTURA

Bailarines discapacitados rompen barreras en la danza

La integración es la base de la Candoco Dance Company

La prestigiosa compañía inglesa Candoco Dance Company rompe los esquemas de la danza.

Maria Molins

BARCELONA-La danza es un arte que no tiene límites. Así lo están demostrando este fin de semana bailarines con y sin discapacidades físicas de la prestigiosa compañía del Reino Unido Candoco Dance Company invitada a Barcelona.

El Sant Andreu Teatre acogió el viernes y el sábado los estrenos de «Still» y «The perfect human», un recorrido salvaje lleno de movimientos intensos y potentes. Sus espectáculos están dirigidos por Pedro Machado y Stine Nilsen, coreografiados por dos de los más importantes nombres ingleses del momento, Hofesh Shechter y Nigel Charnock y, por si fuera poco, representados por bailarines con y sin discapacidades físicas. En

estos montajes, las melodías de Bach se funden con la música de Leonard Cohen, Tracy Chapman o Joni Mitchell.

Ambas piezas amplían los límites de la danza contemporánea para hacernos pensar qué es la danza y quién puede bailar. Con sus actuaciones, la Candoco Dance Company demuestra que este arte no tiene límites y el movimiento se queda vacío sin el sentimiento, la capacidad de superación y el esfuerzo.

La Candoco Dance Company también ofreció ayer en el Institut del Teatre una jornada de talleres de baile en torno a la danza integrada. Bailarines profesionales, coreógrafos de danza contemporánea, estudiantes de esta disciplina y personas con discapacidades físicas exploraron nuevos lenguajes en esta convocatoria patrocinada por la Obra Social La Caixa.

Los miembros de esta compañía, que ha recibido numerosos premios internacionales, desarrollaron ejercicios prácticos e improvisaciones que ayudan a

afrontar el trabajo coreográfico con personas con distintas discapacidades.

Por su parte, el equipo de Candoco abrió en el CaixaForum una mesa de debate para explicar su experiencia como principal com-

La compañía británica muestra en Barcelona la danza integrada

Los montajes funden las melodías de Bach con la música de Cohen

pañía de danza integrada en el Reino Unido. Desde hace más de 15 años, la Candoco Dance Company trabaja para romper los esquemas alrededor de la danza contemporánea y cambiar la concepción de quién puede subirse a un escenario para bailar.



La discapacidad física no es una barrera para la danza



Lluís MARTÍNEZ SISTACH

PALABRA Y VIDA

CRISIS Y SOLIDARIDAD FAMILIAR

¿Cómo actúa la familia ante las consecuencias de la crisis económica? Cabe responder que esta institución tan fundamental de nuestra vida social es un gran recurso para las personas que, sobre todo a causa del paro, sufren más intensamente las consecuencias de la crisis económica y financiera actual. Pero esta intuición de sentido común se ha visto ahora confirmada por una encuesta realizada por la asociación «Mensajeros de la Paz en el mundo de las personas mayores».

La encuesta analiza las consecuencias de la crisis económica en las relaciones entre abuelos, hijos y nietos en nuestro país. Y lo más relevante que se desprende de la información es que en el seno de nuestras familias funciona actualmente una fuerte soli-

daridad intergeneracional. La crisis ha provocado un aumento de esta solidaridad casi en el 80 por ciento de los hogares encuestados. Entre las virtudes de la institución familiar habrá que reseñar también ésta: ser un recurso de emergencia cuando las dificultades económicas ponen a las personas en situación de fuerte precariedad.

¿Quiénes son los beneficiarios de esta solidaridad? La respuesta es fácil de intuir: son los más jóvenes, de edad situada entre los 25 y los 30 años, que coincide con

En el seno de nuestras familias funciona una fuerte solidaridad intergeneracional

la población más afectada por la crisis. Y si nos preguntamos quiénes son los autores de esas ayudas de emergencia la respuesta es que son los abuelos los más solidarios ante la crisis.

Los abuelos y abuelas, a pesar de las bajas pensiones que tienen en muchos casos, ayudan a sus hijos y nietos económicamente. Y esta ayuda, a causa de la crisis, en un 47 por ciento. La ayuda económica de los abuelos a sus hijos o nietos se materializa en primer lugar en apoyo para llegar a fin de mes (34,96 por ciento), seguido de ayudas para el pago de préstamos hipotecarios o al consumo (17,96 por ciento) y de compra de alimentación (16,57 por ciento) o vestido (12,57 por ciento).

Cabe concluir que en los actuales momentos, además de figuras ya tradicionales como los

abuelos canguro, aparece la del abuelo banquero sin interés, ante la ausencia de otras fuentes de financiación de las familias. Para hacerlo, como subraya un comentarista, no podemos engañarnos: los abuelos han de recurrir a sus ahorros, empleando el dinero guardado durante años para imprevistos o para complementar su pensión.

Quizá el aspecto más positivo de la crisis sobre la institución familiar, siempre según la encuesta citada, es que se han fortalecido los vínculos familiares y

Las familias deben aprender a practicar hábitos de consumo responsable

las personas comprueban que, como dijo el Papa Juan Pablo II, «la familia es aquel único lugar en el que la persona es amada por sí misma». De la experiencia de los abuelos las familias aprenden también a ser menos consumistas, a practicar hábitos de consumo responsable, a rentabilizar mejor sus recursos, así como a disfrutar con lo que se tiene y ser felices teniendo menos cosas. Como ha afirmado recientemente Benedicto XVI, «los abuelos son los depositarios, y a menudo testigos, de los valores fundamentales de la vida».

¡Lástima que, a menudo, sólo se caiga en la cuenta de estas cosas tan sensatas, cuando se produce una dolorosa situación de crisis, como la que atravesamos ahora!

* Cardenal arzobispo de Barcelona