

FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA

'Plurals' obre el Grec en defensa del mestissatge

Pi de la Serra, Ruibal i Muguza actuen avui a Montjuïc

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

➔ El Grec obre avui (a les 22.00 hores) la seva 30a edició amb una proposta musical amb ambició multicultural: *Plurals* uneix les veus i les cançons de Quico Pi de la Serra, Javier Ruibal i Jabier Muguza en diàleg amb músics africans i llatinoamericans. Un concert al Teatre Grec que transcendeix el mateix repertori i planteja metàfores sobre el diàleg i el mestissatge. «Incideix en el debat de les diferències culturals, que uneixen més que separen i són una realitat cada dia més patent», assenyala Pi de la Serra.

Plurals parteix d'una composició del mateix títol formada pel cantautor barceloní, l'única inèdita que sonarà al concert. Cada un dels tres artistes interpretarà cinc peces pròpies, i la gran novetat serà el tractament sonor que hi imprimirà un grup de vuit músics dirigits pel brasiler Munir Hossn. Instrumentistes d'aquest país llatinoamericà i de l'Argentina, Cuba i el Senegal aportaran un enquadrament inèdit als respectius repertoris. «La banda reflectirà aquesta idea de pluralitat

MÚSICS DE CUBA,
EL BRASIL I EL SENEGAL
ACOMPANYEN EL TRIO

cap a la qual va el nostre país», opina Javier Ruibal.

El concert exhibeix, per tant, una missió: demostrar, en el terreny musical, que la multiculturalitat és possible intentant que l'enunciat no eclipsi el contingut. «No m'agraden les coses que es treuen de mare. La funció dels músics és divertir i emocionar, i avorreixo el pamflet. Però crec que les cançons poden tenir una intenció», diu Ruibal. El gadità recorda que els seus grups sempre han inclòs músics estrangers. «I ara, en aquest recital, seran ells els que aportaran el color musical», celebra l'autor de *Penúltim Triana*, que ja augurava aquest tipus de diàlegs en algunes cançons repescades a *Plurals*, com *La reina de Africa*. «Una invitació als pobles africans perquè vegin que aquesta terra és seva si ells ho decideixen», explica.

○ INFLUÈNCIA SOCIAL?

Jabier Muguza, amb menys tendència a fer declaracions que superin el marc estricte de la seva tasca compositiva, aporta un punt de distanciament. «Jo no crec gaire en la influència de l'art en la societat. No crec que una cançó canviï a ningú, sinó que el procés és invers: qui ja té una idea, s'acosta a tu per reafirmar-s'hi», reflexiona el cantautor d'Irun. «Les cultures i l'entesa



▶▶ Quico Pi de la Serra, ahir en l'assaig del concert 'Plurals'.

EL PROGRAMA

CITES D'AUTOR I PETIT FORMAT

➔ Aquest any recau en la música l'honor d'obrir una edició del Grec en què, paradoxalment, la parcel·la de concerts musicals ha estat dràsticament reduïda. Desplaçat el Poble Espanyol de l'oferta del festival, el programa de músiques populars se centra, sobretot, en dos escenaris, el Teatre Grec i la recuperada plaça del Rei.

Aquest enclavament del barri gòtic acollirà, del 29 de juny al 2 de juliol, el retrobament amb Maria del Mar Bonet, que presentarà *Terra secreta*, amb cites a Serrat, Ovidi Montllor, Joan Bibiloni i altres autors. També allà recalaran les noves propostes de Marina Rossell (8 de juliol), Cabo San Roque (10), els

argentins Kevin Johansen (13) i Teresa Parodi (14 i 15), Miquel Gil amb l'Orquestra Àrab de Barcelona (20) i la brasilera Luciana Souza (21).

Al Teatre Grec, Albert Pla mostrarà *El malo de la película* (3 de juliol) i, l'endemà, Miguel Poveda s'unirà a l'argentin Rodolfo Mederos. Dulce Pontes presentarà *Por dentro do fado* (5 de juliol), Michel Camilo i Tomatito abordaran *Spain again* (7), Julia Migenes exhibirà els seus dots en l'òpera i el musical (24) i Gotan Project passejarà *Lunático* (25). Les últimes cites seran amb la mexicana Lila Downs (26), el brasiler Marcelo D2 (27) i la Llibert Fortuny Electric Big Band (28).

El Barcelona Teatre Musical acollirà el xou *Brasil brasileiro*, i al Mercat s'hi escenificarà *A propósito de Bola de Nieve*, dirigit per Rosa Vergés i música de Jordi Sabatés.

estan bé, però jo m'he apuntat a això per la gent que hi participa i per veure les possibilitats que tenen les meves cançons d'adquirir una altra vida, jugant amb elles i posant-los altres vestits», explica.

El trio espera que *Plurals*, un recital ideat per Daniel Negro, responsable del Harlem Jazz Club, viatgi més enllà de la seva presentació al Teatre Grec, i està a l'aire una nova escenificació per la Mercè. El problema serà sincronitzar agendes. Muguza segueix presentant *Abenduak* 29 i Ruibal sospesa diversos projectes (un disc amb l'Orquestra Manuel de Falla i un altre de duos). Pi de la Serra reconeix que s'acosta la seva cita amb els estudis després d'11 anys de sequera discogràfica, tot i que no sembla gaire convençut. «M'estan pressionant perquè gravi, però que algú m'expliqui per què ho he de fer. Un disc és un producte comercial que fa un editor per vendre i, després, si no ven, et clava la bronca a tu», resumeix. ○