

PANORAMA

El Vallverdú de ensayo, a Elena Yeste

► La periodista barcelonesa Elena Yeste ganó ayer el 26.º premio Josep Vallverdú, dotado con 9.000 euros, por el ensayo *L'era de la hipermemòria*. Por su parte, el leridano Gabriel Pena recibió el Màrius Torres de poesía por *La revolució del bon gust*, un poemario que rinde homenaje al político Jaume Miravittles y a uno de los bomberos fallecidos en el incendio de Horta de Sant Joan del pasado verano, amigo del galardonado. Según Yeste, su ensayo aborda "los abusos de la memoria histórica, los límites de la interpretación de esa memoria y los ejercicios



Elena Yeste, fotografiada ayer

de revisionismo que se llevan a cabo actualmente", a partir del análisis de casos concretos como el holocausto judío o la guerra civil española. El VIII premio de Narrativa recayó, en la categoría de proyectos de novela, en Antoni Sala, de Sant Feliu de Guíxols, por *Segrest*, y en proyectos de narrativa en general, en Eduard Ribera, de Balaguer, por *A que no! 99 exercicis d'estil*. Los galardones se entregaron ayer en el Auditori Enric Granados de Lleida, en el que actuó Jaume Sisa para celebrar los cincuenta años de la nova cançó. / Pau Echaz

Un historiador judío denuncia que fue objeto de censura en Munich

► La desautorización de un conocido historiador judío disidente por el Ayuntamiento de Munich ha causado un escándalo en la capital bávara. Ilan Pappé, que despierta una gran animosidad en los medios oficiales israelíes, muy influyentes en Alemania, fue invitado a dar una conferencia en Munich por el grupo pacifista Salam-Shalom. Pero la víspera del acto el Ayuntamiento retiró su permiso para la utilización del local, por "motivos de seguridad". Según Salam-Shalom, la actitud municipal fue resultado de presiones de la

sección múniquesa de la Sociedad Germano-israelí. Una portavoz del Ayuntamiento dijo a este diario que las influencias de dicha entidad "tuvieron algún papel" en la prohibición, pero que la decisión se tomó también al sospechar que la conferencia "podía dar lugar a desórdenes". En una carta, Pappé se declara "conmocionado y agraviado". "Mi padre, judío alemán -dice-, fue inducido al silencio de una forma parecida a principios de los años 30, y es triste ser testigo del regreso de la misma censura en el 2009". / Rafael Poch

La Beckett gana el litigio frente a Núñez i Navarro

► La Audiencia de Barcelona ha desestimado definitivamente la demanda de la inmobiliaria Núñez i Navarro que pretendía el desahucio del espacio arrendado a la Sala Beckett, tras años de litigio, informó ayer la sala. El teatro siempre consideró que podía prorrogar el alquiler y la inmobiliaria quería que lo abandonaran. La Sala Beckett prevé ahora en todo caso trasladarse al edificio de una antigua cooperativa del Poble Nou. / Europa Press

CRÍTICAS

Mejor en vivo

JAZZ

Stefano Bollani Trio

Intérpretes: Stefano Bollani, piano; Jesper Bodilsen, contrabajo; Morten Lund, batería
Lugar y fecha: L'Auditori (17/XI/09)

KARLES TORRA

En el curso de las series ECM de la anterior temporada, Stefano Bollani cuajó una considerable actuación enrolado en el quinteto de su mentor, el gran *trompoeta* Enrico Rava. Diez meses después, y con motivo de la aparición de su nuevo disco como líder, *Stone in the water* (el tercero para ECM), el pianista milanés protagonizó al frente de su trío el segundo concierto del presen-

te ciclo. Así, constatamos que sus prestaciones mejoran mucho en directo, ofreciendo su trabajo en líneas generales una mayor riqueza de relieves y contrastes que los enlatados en un álbum demasiado plano y apagado. Bollani, que consiguió un buen balance entre su delicado melodismo y los desarrollos atrevidos, combinó temas originales de estructura contemporánea (*Asuda*) con sutiles versiones de monstruos de la canción como Caetano Veloso o Lucio Battisti.

En una succulenta sesión, también se pudo descubrir la altura como compositor del contrabajista danés Jesper Bodilsen, que aportó el mejor tema de la noche (*Edith*). Un buen concierto, algo lastrado por el empecinamiento de Bollani en repetir una y otra vez los mismos gags humorísticos. Pero su pianística merece figurar en el grupo cabecero del jazz europeo contemporáneo.●

Carencias

MÚSICA DE CÁMARA

Euroconcert

Intérprete: M. Haimowitz (chelo)
Lugar y fecha: Palau de la Música (17/XI/2009)

JORGE DE PERSIA

Un cuarto de siglo de Euroconcert, felicidades. Esta orquesta de cámara de Berlín tiene una práctica poco camerística en el sentido estricto. Liderados en teoría por el violinista Scholz (que no estaba en escena), hicieron un programa de interés: dos conciertos para chelo solista, de Boccherini (*n.º 4 en do mayor*) y de C.Ph.E. Bach (*la mayor*), con un solista que realizó un buen trabajo en el Bach, con precisión y mejor sonido que en Boccherini. Pero el Bach recibió la aprobación del público. Comenzaron con una algo tediosa versión de las *Cinco danzas alemanas D. 90* de Schubert y una interpretación más ágil de varios números del *Don Quijote* de Telemann. Los espectadores pasaron un buen rato. Y escuchándoles en estos momentos de crisis y en el Palau, uno se pregunta cómo a esta altura carecemos en nuestro medio de una agrupación de este formato.●

teatre **POLIORAMA**

tricycle

GARRICK

30!

ANIVERSARI

CATALUNYA RÀDIO

LA VANGUARDIA

VENDA D'ENTRADES

ServiCaixa 992 32 22 11

Companyia Elèctrica Dharma

amb l'espectacle LA MÚSICA NO S'ATURA

V Concert de: **PRODIS**

Prodismimúts Fundació Privada Terrassenca
www.prodis.cat

en benefici dels drets de les persones amb discapacitat

VENDA D'ENTRADES:
Oficines Caixa Terrassa
al Centre Cultural
o per internet a
www.fundacioct.es
Preu de l'entrada: 20€

Divendres 27 de novembre
a les 21h.
Al Centre Cultural Caixa Terrassa

Col·laboren

CIRCUTOR

Coco SERVEI DE CATERING

LAMP LIGHTING

obra social caixaterrassa

LA VANGUARDIA