

La Generalitat impulsa que els teatres institucionals s'impliquin en processos creatius amb el públic

J.B. / Barcelona

● El Departament de Cultura ha fixat la mirada en el treball que el British Council fa per implicar el nou públic en l'activitat cultural. Són, principalment, accions en què els artistes organitzen treballs en procés amb col·lectius diferents (des d'escolars fins a gent gran, per exemple) que intervenen en la creació. Aquesta acció provoca un impacte que facilita l'accés del públic popular a la cultura. La Generalitat procurarà potenciar, a través dels contractes programa dels grans teatres com poden ser el Liceu, el TNC, el Lliure, el Mercat de les Flors i l'Auditori, que facin passes més valentes en aquest sentit. Divendres es van fer les jornades *Les institucions culturals i la creació comunitària* al TNC i l'Auditori, en les quals van participar tant programadors dels principals teatres públics com una bona representació de teatres municipals.

La majoria de les activitats que programen els teatres públics són sessions

específiques o bé visites guiades pels equipaments. L'excepció és L'Auditori, que fa dos anys que munta grans cantates amb un llibret que s'encarrega a un compositor actual i que s'interpreta amb uns cantants professionals solistes i amb centenars d'alumnes de les escoles de Barcelona. Aquesta actuació, ja consolidada a la capital, es comença a exportar a altres municipis, com ara Manresa. De fet, el treball mal valorat de cedir escenaris per a les representacions de teatres amateurs podrien ser, amb una direcció creativa a càrrec d'un artista, un bon exponent de creació comunitària.

Accés universal

Francesc Guardans, president del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (Conca), va fer en les jornades el seu primer acte oficial com a president. Guardans, que substitueix el dimissionari Xavier Bru de Sala, remarcava que el Conca ha de pretendre l'accés universal a la cultura i procurar que aquesta sigui «de qualitat».

música | depeche mode

Ben vius tants anys després

► Lloc i dia: Palau Sant Jordi (Barcelona). 20 de novembre.

A GUILLEM VIDAL
bans-d'ahir i ahir: plens rotunds de Depeche Mode al Palau Sant Jordi. Demà: intensa jornada promocional dels retornats Spandau Ballet en un hotel luxós de Barcelona. Als nous romàntics, diran alguns, ja els tornem a tenir per aquí, tot i que en el cas del grup que ens ocupa, és just assenyalar que la seva dilatada trajectòria es defineix per unes quantes fites més enllà de les que van aconseguir en la —fins no fa gaire ridiculitzada— ara sembla que reivindicada— dècada dels vuitanta. No va sonar, a Montjuïc, per exemple, *Just can't get enough*, però sí que va fer-ho un bon grapat de temes d'un disc del 1990, *Violator (World in my eyes, Policy of truth, Enjoy the silence i, ja al final, la indiscutible Personal Jesus, versionada fa uns anys per Johnny Cash i tot) i d'un del 1993, Songs of faith and devotion*, que en l'època va fer posar els pèls de punta als que mai haguessin imaginat que en un disc de Depeche Mode les guitarres tindrien tant de protagonisme (*I feel you, Walking in my shoes, In your room, One caress*).

Si els Depeche Mode figuren entre els grups que venen entrades a dojo és per la seva hàbil capacitat a regalar a distintes generacions temes memorables —«temazos», tal com apareixia en la vistosa pancarta que un fan no va parar d'exhibir



El cantant del grup, Dave Gahan, en el concert de divendres. / ORIOL DURAN

durant les dues hores de concert—i, sobretot, per haver mantingut prou intacta la reputació de ser un bon grup de directe. Hi ajuda, és clar, l'increïble domini de l'escenari de Dave Gahan, però també, del seu company, Martin L. Gore. Tot i que aquest, en posar-se al davant del micròfon amb *Jezebel* —una de les cinc cançons que van sonar de *Sounds of the universe*, del 2009—,

sense Gahan a l'escenari, va provocar, tal com s'esdevé amb Keith Richards quan canta en els bolos dels Stones, que el públic trobés un moment per anar al lavabo. A destacar, finalment, els teloners: els Soulsavers, amb Mark Lanegan, que van fer una altra exhibició de gospel crepuscular tot i la indiferència general i el poc volum amb què se'ls va sonoritzar.

El joc

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS
19900.....600		19901.....660		19902.....600		19903.....660		19904.....600		19905.....720		19906.....660		19907.....600		19908.....600		19909.....600	
19910.....600		19911.....660		19912.....600		19913.....660		19914.....600		19915.....600		19916.....660		19917.....600		19918.....600		19919.....720	
19920.....600		19921.....660		19922.....600		19923.....660		19924.....600		19925.....600		19926.....660		19927.....600		19928.....600		19929.....600	
19930.....600		19931.....660		19932.....600		19933.....660		19934.....600		19935.....600		19936.....660		19937.....600		19938.....600		19939.....600	
19940.....600		19941.....780		19942.....600		19943.....660		19944.....600		19945.....600		19946.....660		19947.....600		19948.....600		19949.....600	
19950.....12.600		19951.....600.000		19952.....12.600		19953.....660		19954.....600		19955.....600		19956.....660		19957.....600		19958.....600		19959.....600	
19960.....600		19961.....660		19962.....600		19963.....660		19964.....600		19965.....600		19966.....660		19967.....600		19968.....600		19969.....600	
19970.....600		19971.....660		19972.....600		19973.....660		19974.....600		19975.....600		19976.....660		19977.....600		19978.....600		19979.....600	
19980.....600		19981.....660		19982.....600		19983.....660		19984.....600		19985.....600		19986.....660		19987.....600		19988.....600		19989.....600	
19990.....600		19991.....660		19992.....600		19993.....660		19994.....600		19995.....600		19996.....660		19997.....600		19998.....600		19999.....600	
58800.....600		58801.....660		58802.....600		58803.....660		58804.....600		58805.....1.020		58806.....660		58807.....600		58808.....600		58809.....600	
58810.....600		58811.....660		58812.....600		58813.....660		58814.....600		58815.....600		58816.....660		58817.....7.680		58818.....120.000		58819.....7.800	
58820.....600		58821.....660		58822.....600		58823.....960		58824.....600		58825.....600		58826.....660		58827.....600		58828.....600		58829.....600	
58830.....900		58831.....660		58832.....600		58833.....660		58834.....600		58835.....600		58836.....660		58837.....600		58838.....900		58839.....600	
58840.....600		58841.....780		58842.....600		58843.....660		58844.....600		58845.....600		58846.....660		58847.....600		58848.....600		58849.....600	
58850.....600		58851.....960		58852.....600		58853.....660		58854.....600		58855.....600		58856.....660		58857.....600		58858.....600		58859.....900	
58860.....600		58861.....660		58862.....600		58863.....660		58864.....600		58865.....600		58866.....660		58867.....600		58868.....600		58869.....600	
58870.....600		58871.....660		58872.....600		58873.....660		58874.....600		58875.....600		58876.....660		58877.....600		58878.....600		58879.....600	
58880.....600		58881.....660		58882.....600		58883.....660		58884.....600		58885.....600		58886.....660		58887.....600		58888.....600		58889.....600	
58890.....600		58891.....660		58892.....600		58893.....660		58894.....600		58895.....600		58896.....660		58897.....600		58898.....600		58899.....600	
Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions		Terminacions	
6910.....1.500		951.....960		9312.....1.500		823.....360		4165.....1.500		296.....360		777.....300		838.....300		4239.....1.500		079.....300	
460.....300		41.....180		092.....300		3.....60		285.....300		6.....60						279.....300		759.....300	
630.....300		51.....360		202.....300				805.....420								859.....300		19.....120	
830.....300		1.....60						05.....120											

AQUEST SORTEIG ADJUDICA 3.584.100 DÈCIMS PREMIATS PER UN IMPORT TOTAL DE 42.000.000 €

PREMI ESPECIAL
2.940.000 €

Núm. 19951
PRIMER PREMI

FRACCIÓ
7a

SÈRIE
2a

PREMI ACUMULAT
3.000.000 €