



Javier De Frutos da su visión del impulsor del ballet moderno

HUGO GLENDINNING

## El Teatro Nacional recupera el espíritu de Diaghilev

**A pesar de «no entender de danza», logró llevar a los Ballets Rusos a lo más alto de la cultura y las artes escénicas**

**M. Z.**  
BARCELONA. Se dijo en su momento que Serge Diaghilev desconocía el mundo de la danza, pero que su sensibilidad de esteta, su vocación empresarial y su atrevimiento le llevaron a creer en una disci-

plina que, prácticamente en ciernes, acabó escalando a lo más alto de las artes escénicas. A él se le atribuye la fundación de los Ballets Rusos, génesis del ballet moderno, y plataforma que aprovechó para romper con las convenciones preestablecidas de la época y experimentar con notables artistas como Picasso, Debussy, Ravel, Nijinsky o Jean Cocteau, que formaron parte de su equipo de trabajo.

### Cien años del Ballet Ruso

Cien años más tarde, numerosos teatros de todo el mundo han querido celebrar este hito artístico con retrospectivas, exposiciones, publicaciones y revisiones de algunas de las piezas que él impulsó. El Teatro Nacional de Cataluña y el Mercat de les Flors hacen lo propio y se asocian con el Sadler's Wells londinense para rendir un homenaje y recuperar su esencia con el espectáculo «In the spirit of Diaghilev», que ocupará la Sala Gran del TNC desde hoy hasta el domingo. Cuatro coreó-

grafos de primer nivel como Sidi Larbi Cherkaoui, Javier De Frutos, Wayne McGregor y Russell Maliphant pondrán en movimiento su percepción de aquel personaje en cuatro piezas que responden a su manera al reto que Diaghilev convirtió en lema: «Sorpréndeme».

### ¿Y si estuviera vivo?

Entre la provocación que De Frutos imprime a la pieza «Eternal Damnation to Sancho and Sanchez» y la contemporaneidad que Cherkaoui le da a «L'Après-midi d'un Faune», dista una visión, un movimiento y un concepto de la danza de lo más dispar, sin embargo comparten esta vez un mismo objetivo: plantearse cómo sería un espectáculo si Diaghilev estuviera vivo... Maliphant y McGregor completan este montaje coral con «Dyad 1909» y «AfterLight Part 1» respectivamente.

**Cuatro coreógrafos de primer nivel ponen en movimiento su percepción del emblemático personaje**

## Francesc Serés reúne a sus heterónimos de la URSS en «Contes russos»

### SERGI DORIA

BARCELONA. «Mi primer contacto con Rusia fue con la URSS. Ahora sé que la URSS no era Rusia y que Rusia no era la URSS». La infancia de Francesc Serés en Saldí transcurrió entre mapas con siglas enigmáticas: URSS, COMECON... De los 9 a los 11 años quiso saber de esos territorios fantasmagóricos y escribió cartas a la embajada soviética en Madrid que le envió un paquete de opúsculos sobre los «avances» del comunismo: «La propaganda era tan clara que la podía detectar hasta un preadolescente del año 1982. La sanidad rusa era excelente, la educación, no digamos. Los trabajadores alcanzaban la categoría de héroes y los pueblos de la URSS convivían en una armonía folclórica que obviaba cualquier disidencia. Etcétera.»

En aquel Régimen de ficción transcurren los «Cuentos rusos» de una serie de heterónimos, en la línea de «La literatura nazi en América» de Bolaño, o las «Vidas minúsculas» de Michon. Con esta «antología», reunida por la «desconocida» profesora rusa Anastassia Maximova, Serés ha querido «ensanchar las posibilidades como escritor y modificar la prosa, los argumentos y los contenidos».

### La ficción soviética

La veintena de historias, acompañadas de biografías ficticias, ilustran la mentira

del llamado «socialismo real». El autor de «La força de la gravetat» homenajea a los clásicos. «Low Cost Life, Low Cost Love» y «La casa de nines russes» se inspiran en Jane Austen: chicas que pretenden casarse para alcanzar un posición social; «La pagesa i el mecànic» reelabora a Salinger; «Els genets» recuerda al piel roja de Kafka; «La resurrecció de les ànimes» es un tributo a «Las almas muertas» de Gogol y en «El darrer sopar de Serguei Aleksandr» resuena Pushkin. Capítulo aparte merece «Qui els va parir!»: un espía soviético se pasa al vida esperando que el Partido demande sus servicios y observa la caída del Muro. El origen de la historia se atribuye a Marcus Woolf, hombre fuerte de la Stasi.

**Una veintena de historias, acompañadas de biografías ficticias, ilustran la mentira del llamado «socialismo real»**

**«La propaganda era clara. La sanidad rusa era excelente, la educación, no digamos. Los trabajadores alcanzaban la categoría de héroes...»**



Francesc Serés durante la presentación de su libro

ABC

### CARPINTERÍA METÁLICA PRIETO, S.A.

Se cumplimenta el anuncio publicado el día 19 de octubre de 2009, con el balance de liquidación.

#### ACTIVO

Total activo (A+B) 0,00

#### PASIVO

A) Patrimonio neto 0,00

1. Fondos propios 0,00

I. Capital 60.101,21

1. Capital escrito-

rado 60.101,21

VII. Resultado del

ejercicio -60.101,21

Total pasivo (A+B+C) 0,00

Esplugues de Llobregat, 6 de octubre de 2009.- El Liquidador, Severino Prieto Moro.