

TEATRO / 'A la Toscana'

La inalcanzable utopía

'A la Toscana'

Autor y director: Sergi Belbel. / Escenografía: Max Glaenzel y Estel Cristià. / Música: Albert Guinovart. / Intérpretes: Jordi Buixaderas, Cristina Plazas, Lluís Soler, Lluís Castell. / Escenario: Teatre Nacional de Catalunya (TNC), Sala Petita. / Fechas: del 8 de noviembre al 6 de enero de 2008.

Calificación: ★★

MARÍA-JOSÉ RAGUÉ-ARIAS

BARCELONA.- Sergi Belbel, en su escritura teatral, parece querer ofrecernos una *comedia humana* de nuestro tiempo, acaso unas *Escenas de matrimonio* de Ingmar Bergman. Su obsesión es la muerte, su temática la incomunicación en las relaciones de pareja, su constante es la indefinición entre lo onírico y lo real, lo soñado y lo acaecido. Su estructura dramática se compone como un puzle temporal de estructura circular y se fragmenta. El móvil es un catalizador entre los sueños y la realidad. Y ahí está *A la Toscana*, su último texto, estrenado con una puesta en escena diferente en Copenhague, embajada teatral catalana en la Feria de Fráncfort, espectáculo inaugural tras Darío Fo en Temporada Alta de Girona e inaugurada el jueves 8 en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) que dirige el mismo Belbel, director y autor de este texto.

La Toscana, la bellísima región italiana, ejerce de paraíso soñado para una pareja que se quiebra y que trata de recuperar su relación a partir de un nuevo viaje a ese

país en el que otrora tan felices fueron. Ese es el inicio, ése es el final de la obra, el sueño del amor posible que siempre deviene imposible. El estado depresivo y psicótico del protagonista, en la crisis de los 40 años, ante su camino vital imposible de seguir adelante, aferrado al amor por Joana -un ser mucho más equilibrado-, centra el desarrollo temático que desdobra sus escenas entre la realidad y la psicosis de angustia ante la vida y la muerte. Su amigo Jaume trata de ayudarlo y su real/irreal/fantasmagórica muerte será para él camino y obsesión. También Marta, problemática figura, tratará de ayudarlo. Los cuatro personajes tienen distintas visiones de la vida.

El texto se estructura en 24 escenas y la puesta en escena se compone del mismo número de cuadros bellísimos todos, articulada la escena, espejo al fondo en el que nos reflejamos y que será magnífica imagen de la Toscana al final. El colorido de las luces nos indicará una leve referencia al ámbito de lo real y lo irreal. La música de Albert Guinovart es bella y sugerente. La interpretación es excelente, con gran protagonismo de Jordi Boixaderas en Marc.

Sin embargo, todo el espectáculo resulta moroso y confuso, sin que los temas tratados alcancen su debido interés, sin que el público consiga penetrar en ese magma textual y temático. Y el misterio y la belleza llegan a convertirse en tedio.

El Liceu acoge la ópera de cámara de Balada

ANA MARÍA DÁVILA

BARCELONA.- La Fundació Caixa Catalunya y el Gran Teatre del Liceu han decidido apostar fuerte por la ópera catalana contemporánea. Y para ello han alcanzado un acuerdo de mecenazgo que permitirá que el coliseo lírico barcelonés integre periódicamente, dentro de su programación, este tipo de obras.

Dicho convenio, concretado en una aportación anual de 160.000 euros por parte de la entidad financiera, se materializará en el estreno de una producción de cámara en el Foyer del Liceu cada dos años. Una iniciativa que dará sus primeros frutos esta misma semana, con un montaje que reunirá dos títulos del compositor Leonard Balada: *Hangman, hangman* (*Verdugo, verdugo*) y *The town of greed* (*El pueblo de la avaricia*).

La propuesta, que podrá verse mañana jueves, así como los días 17 y 18, cuenta también con la coproducción del Festival d'Opéra de Butxaca y la colaboración especial del teatro de La Zarzuela de Madrid, que presentó este programa hace pocas semanas.

Aunque distantes en el tiempo, *Hangman, hangman*, estrenada en 1982, y *The town of greed*, escrita 15 años después, conforman una sola unidad narrativa, ya que la segunda da continuación argumental a la primera. Definidas por su autor como «óperas de cámara tragi-

cómicas» y también como «cartoons», esta suerte de díptico operístico tuvo como punto de partida una canción folclórica del oeste norteamericano, que cuenta la historia de Johnny, un vaquero al que están a punto de ahorcar por robar un caballo.

A partir de aquí, Balada desarrolla libremente un relato en el que el cowboy es rescatado inesperadamente por un poderoso capitalista. En la siguiente ópera, con un ritmo musical más jazzístico, Balada recupera al mismo personaje 20 años después, reconvertido ahora en un cínico y dudoso empresario. En suma, un relato que permite al compositor catalán, radicado en EEUU desde hace años, hilvanar una reflexión sobre el poder de la riqueza y la ambición humana.

La producción liceística, que utilizará elementos procedentes del montaje de La Zarzuela, contará con dirección escénica de Gustavo Tambascio y musical, de Alvaro Albiach, quien se situará al frente de un octeto de instrumentistas de la Orquesta de la Acadèmia del Liceu. Marlin Miller, Inés Moraleda, Iván García, María Hinojosa, Enric Martínez-Castignani y Josep Ferrer figuran entre sus intérpretes. El acuerdo entre la Fundació Caixa Catalunya y el Liceu incluye un estreno en la sala grande cada cuatro años. La próxima temporada, podrá verse *La cabeza del Bautista*, de Enric Palomar.

Veronese invierte el sexo de 'Las tres hermanas' de Anton Chéjov

LETICIA BLANCO

BARCELONA.- Olga, Irina y Marsha, las tres mujeres en busca de una felicidad en forma de libertad poco probable en la Rusia del siglo XIX, son hombres en el siglo XXI. Y el instinto asesino de los militares que las rodean en el clásico de Chéjov lo encarna, también, el sexo opuesto en *Un hombre que se ahoga*, la versión experimental de *Las tres hermanas* escrita y dirigida por el argentino Daniel Veronese que acoge el Teatre Lliure desde este jueves hasta el 2 de diciembre.

«La mentira bien contada funciona», explicaba ayer Veronese, que además del cambio de sexo, ha despojado al montaje de todos los recursos que ayudan a crearse esa «mentira»: escenografía, luces, subidas y bajadas de telón, cambio de actos y hasta vestuario. Los actores interpretan *Un hombre que se ahoga* en ropa de calle. «¿Pero cómo vas a hacer Chéjov en jeans?, me decían al principio. Yo no quería trabajar con ideas, sino con la calidad del trabajo de los actores».

Veronese parece haberlo conseguido. La obra ya se vio en el Temporada Alta de Girona en 2006 y, según los propios actores y la crítica, el espectador se olvida a los tres minutos de que las hermanas de Chéjov son Claudio da Paisano, Luciano Suardi y Claudio Tolcachir en escena. «El deseo de llegar a la felicidad es universal. Y un hombre puede esperar ser seducido, igual que una mujer puede estar dispuesta a ir a la guerra y matar», comentó María Figueras. Ella hace del militar Solioni.

ABANTIA Clima, SA

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 150 de la LSA, se hace público a los efectos legales oportunos, que la Junta General Extraordinaria y Universal de Accionistas, celebrada el día 31 de Octubre de 2007, acordó por unanimidad trasladar el domicilio social a la calle Asturias nº 8-10, de Sant Boi de Llobregat (Barcelona).

En Barcelona, a 31 de Octubre de 2007.
El Administrador único

ABANTIA Mantenimiento, SA

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 150 de la LSA, se hace público que la Junta General Extraordinaria de accionistas en sesión celebrada el día 31 de octubre de 2007, acordó por unanimidad ampliar el apartado b) del artículo 2º de los Estatutos de la compañía, relativo al objeto social, que en lo sucesivo pasará a tener la siguiente redacción literal:
b) La explotación, operación, mantenimiento, conservación y control técnico de bienes inmuebles, instalaciones y equipos.

En Sant Boi de Llobregat, a 31 de Octubre de 2007.
El Administrador único

ABANTIA Energía & Medio Ambiente, SA

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 150 de la LSA, se hace público a los efectos legales oportunos, que la Junta General Extraordinaria y Universal de Accionistas, celebrada el día 31 de Octubre de 2007, acordó por unanimidad trasladar el domicilio social a la calle Asturias nº 8-10, de Sant Boi de Llobregat (Barcelona).

En Barcelona, a 31 de Octubre de 2007.
El Administrador único

ESTRELA DE SANTIAGO, SOCIEDAD ANÓNIMA

A tenor de lo establecido en el artículo 100.2 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas, el Administrador único convoca a los señores accionistas de la compañía a la Junta General Ordinaria y Extraordinaria de accionistas -a instancia de la solicitud formulada por el accionista Don Fernando Pereiro García- que se celebrará en Barcelona, en el domicilio social, el próximo día 15 de Diciembre de 2007, a las diez horas en primera convocatoria, y, en su caso, el día 16 de Diciembre de 2007, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, bajo el siguiente

ORDEN DEL DÍA

Primero.- Examen y aprobación en su caso, de las cuentas anuales y de la propuesta de aplicación de resultado, todo ello referido al ejercicio cerrado a 31 de Marzo de 2007.
Segundo.- Examen y Aprobación, en su caso, de la gestión del órgano de administración durante el ejercicio cerrado a 31 de Marzo de 2007.
Tercero.- Nombramiento de Auditor de cuentas de la compañía.
Cuarto.- Informe del Sr. Administrador sobre el destino o aplicación actual del importe de la partida contable "resto de reservas".
Quinto.- Informe del Sr. Administrador sobre la operación a través de la cual Estrella de Santiago pasa a explotar el HOTEL ÁREA CENTRAL de Santiago de Compostela, anteriormente explotado por Vigotel, S.A. -Examen del contenido del documento de cesión de explotación, condiciones contractuales y económicas del acuerdo; cantidades invertidas en la cesión y en las posteriores obras del mismo; rendimiento obtenido hasta el cierre del ejercicio.
Sexto.- Informe del Sr. Administrador sobre las siguientes operaciones realizadas por Estrella de Santiago respecto del "Hotel Auriense" en la provincia de Ourense y del "Hotel Villa de Sarria" en la villa del mismo nombre en la provincia de Lugo. Precio pagado por la adquisición de cada uno de los hoteles o de su explotación; cantidades invertidas en reparación, mantenimiento y acondicionamiento; identificación de la empresa o empresas a la que fueron cedidos, importe bruto cobrado por la cesión; beneficio neto obtenido por Estrella de Santiago en cada una de las dos operaciones (adquisición de la explotación y posterior cesión).
Séptimo.- Informe del Sr. Administrador sobre contenido y régimen de las relaciones contractuales entre Estrella de Santiago, S.A. y Hoteles Turísticos, S.A.
Octavo.- Ruegos y preguntas.

Barcelona, a 12 de Noviembre de 2007
El Administrador Único, D. Javier Szarfer Wajnryb.

RESTAURACIÓ I ALLOTJAMENT, S.A. Unipersonal (Sociedad absorbente)**RESTAURANTE LA OCA, S.A. (Sociedad absorbida)****Anuncio de Fusión**

Informar que, a 13 de noviembre de 2007, el socio único de la absorbente y la Junta General Universal de la absorbida, han decidido, unánimemente y previa la aprobación de los respectivos balances especiales, la fusión de las mismas mediante la absorción de RESTAURANTE LA OCA, S.A. por RESTAURACIÓ I ALLOTJAMENT, S.A., con disolución sin liquidación de la absorbida.

Informar del derecho que asiste a los accionistas y acreedores de ambas sociedades a obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y los balances especiales de fusión, y del que asiste a los acreedores que estén en el caso del artículo 243 en relación con el 166 de la Ley de Sociedades Anónimas de oponerse a la fusión, con los efectos legales previstos, en el plazo de un mes a contar desde la fecha del último anuncio.

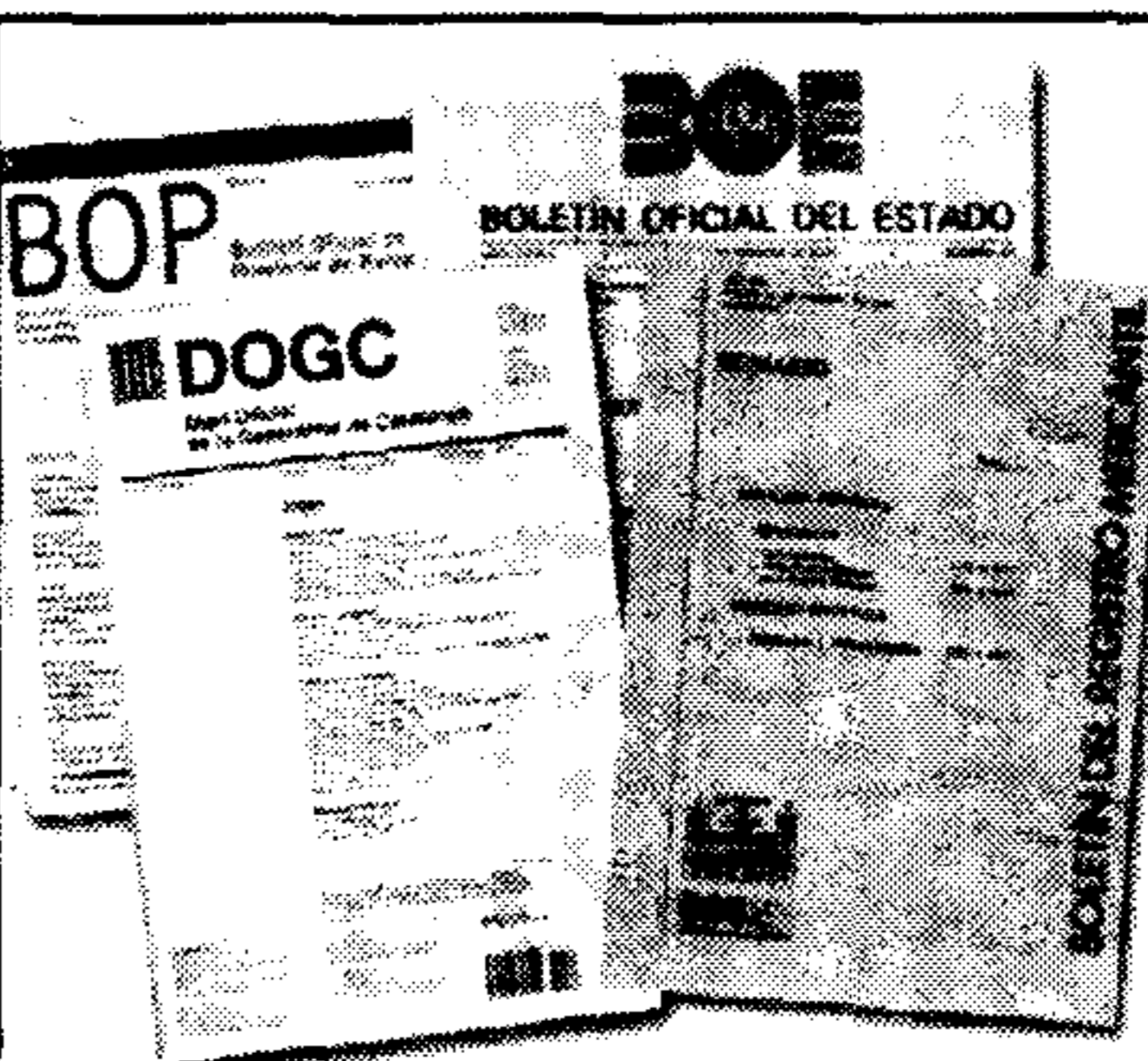
Barcelona, a 13 de Noviembre de 2007.
D. José Luis Buch Solé, Administrador Único de ambas Sociedades.

ANUNCIOS OFICIALES

BORME, BOE y toda la prensa nacional.
Tramitación Inmediata.

güppo
anuncios

Tel. 93 302 08 08 - Fax. 93 302 29 46
email: oficiales@guppo.es



Anuncios oficiales en prensa

EL MUNDO

BIT Comunicación
Tel. 902 195 330
mgarcés@bitcom.es

MARRAKECH

PUENTE DE DICIEMBRE

Salida 6 de Diciembre

4 días/3 noches
MEDIA PENSION

H. RYAD MOGADOR
MARRAKECH 3*

546€

Precio por persona en habitación doble. Salida desde Madrid. Avión ida y vuelta y traslados incluidos. Consultar otras fechas de salida, condiciones de esta promoción, tasas y suplementos. PLAZAS LIMITADAS. PRECIO DESDE.

Y paga un **7%** MENOS

con tu Visa Halcón o Ecuador
Consultar condiciones de esta promoción.

ECUADOR

HALCON
VIAJES