

## dansa | «amadou»



Un moment de l'espectacle de Leo Castro. / J. BOVER

## Reflexió

► Idea, textos i direcció: Leo Castro

Creació i interpretació: Leo Castro i Enric Fàbregas

Lloc i dia: L'Animal a l'Esquena, 31 d'octubre del 2009

IMMA PRIETO

Una càmera i dos personatges. Personatges que es busquen a mesura que passa el temps, es busquen, es troben i retroben. La càmera també forma part del diàleg que estableixen; de fet, esdevé part intrínseca a la narració. *Amadou*, nom que rep la peça presentada per Leo Castro en el projecte *Swimming Horses*, de la companyia Mal Pelo, es presenta com un *work in progress*, com una composició processal en què el text és una suma de diferents llenguatges, i aquests prenen visibilitat mitjançant les seves múltiples variants.

L'obra instaura tota una reflexió sobre la mirada, sobre la manera com una càmera pot condicionar la percepció, sobre com és percebut un cos per un altre cos. Els intèrprets aconsegueixen crear una atmosfera en la qual el propi procés esdevé un treball sobre l'invisible a partir de la recerca de visibilitat. La música, o més aviat els sons, prenen també corporeïtat a partir de tota una indagació sobre el seu oposat, és a dir, allò inaudible. Un joc de contraris que s'agermana a partir d'una voluntat oberta d'indagar, de dubtar, de permetre's deambular per l'escena reconeixent i reconeixent-se des de i a través del símbol. D'aquí que els objectes que ocupen l'espai escènic tinguin un rol concret, havent passat el llindar del mer objecte esdevenen presència: una manta feta de retalls de diaris, taps de suro, una llum... El conjunt eixampla la reflexió cap a territoris cinematogràfics i corporals, entre d'altres, a partir d'un gest arrelat en el fet relacional.

## BARCELONA

Cor de Teatre de Banyoles actua a la gala dels Premis Butaca i, divendres, a França

● **Barcelona.** La companyia banyolina Cor de Teatre, dirigida per David Costa, va actuar dilluns en el transcurs de la gala de lliurament dels Premis Butaca d'arts escèniques, que es va celebrar al Museu Marítim de Barcelona. Cor de Teatre va fer un número de percussió ideat per Aniol Casadevall i va interpretar l'Amen de Mozart, amb què habitualment tanca l'espectacle *El concert*, que actualment està en cartellera els diumenges, fins al 13 de desembre, al Teatre Gaudí de Barcelona. La formació banyolina actua divendres vinent al festival Les Fruits des Voix, a la localitat francesa de Lons Le Saunier, i el 14 de novembre oferirà una funció d'*El concert* al Teatre Municipal de Caldes de Malavella. / EL PUNT

## Mor el pensador Lévi-Strauss

M.P. / Barcelona

● L'últim gran pensador del segle XX, l'antropòleg francès Claude Lévi-Strauss, va morir diumenge a la matinada als 100 anys, tot i que la notícia no va transcendir fins ahir. Lévi-Strauss està considerat el màxim artífex de l'estructuralisme, moviment que ha influït poderosament en la ciència del segle XX, i va ser un dels grans estudiosos de les cultures primitives, en

concret del seu pensament, que ell reivindicava que era molt complex i sofisticat i gens inferior al pensament occidental.

Pessimista de mena respecte a l'evolució humana, una de les seves obres cabdals –amb el permís de la més indispensable de totes, *Les mythologiques*– és *Tristes tròpics*, dins de la qual hi ha una de les seves frases més cèlebres: «El món va començar sense l'home i acabarà sense

ell.»

Molt lligat políticament a l'esquerra i militant socialista, Lévi-Strauss va trobar-se sempre molt més còmode amb la sociologia i l'etnografia que no pas amb la filosofia. En tot cas, mai va poder ni voler separar natura i cultura. A través dels estudis que va fer de les tribus caduveo, bororó i nambikwara del Brasil durant els anys trenta, va bastir la seva teoria estructuralista a partir de

cinc punts: el pensament salvatge, el parentiu en l'organització social, l'incest, el mite i les societats fredes i calentes. Nascut a Brussel·les el 1908, tot i que fill de pares francesos, el nom de Lévi-Strauss va quedar per sempre més lligat a Catalunya l'any 2005, quan la Generalitat li va concedir el Premi Internacional Catalunya.

@ Més informació, a [www.elpunt.cat](http://www.elpunt.cat)

Diuenge 1 de novembre - 12 h **Fires 09**

**Cor Maragall**  
Concert tradicional de Fires  
CONCERT GRATUÏT

Dissabte 7 de novembre - 21 h **iberCultura**

**Valery Gergiev**  
& Orquestra Simfònica del Teatre Mariinski

Diuenge 8 de novembre - 19 h

**Aniversari Albéniz**  
Daniel Ligorio, piano  
FESTIVAL CREU ROJA 2009

Divendres 13 de novembre - 23 h **IBER CORTES**

**TWO DEAD CATS**  
La curiosidad mató al gato  
Sala Platea. Girona

Diuenge 15 de novembre - 19 h

**La tradició Oistrach:**  
Mozart, Rubinstein i Brahms  
FESTIVAL CREU ROJA 2009

Diuenge 15 de novembre - 19 h

**Ryuichi Sakamoto**  
Playing the piano

Divendres 20 de novembre - 21 h **IBER CORTES**

**La Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya**  
Inoblidables en concert

Diuenge 22 de novembre - 19 h

**A l'entorn de West Side Story**  
FESTIVAL CREU ROJA 2009

Divendres 27 de novembre - 21 h **IBER CORTES**

**Orquesta Buena Vista Social Club®**

Dissabte 28 de novembre - 21 h

**Orquestra Athenea**  
CONCERT GRATUÏT

**Auditori de Girona**  
Novembre 2009

[www.auditorigirona.org](http://www.auditorigirona.org) · Tel: 872 08 07 09

Venda anticipada d'entrades:  
Taquilles de l'Auditori de Girona, del Teatre Municipal, del Teatre de Salt i de la Sala La Planeta

VENDA D'ENTRADES  
ServiCaixa  
902 33 22 11  
servicaixa.com

Patrocinadors: Diputació de Girona, Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Cambra de Comerç de Girona, acesa abertij, FUNDACIÓ AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS GIRONA, FUNDACIÓ ESCALA D'OR, LA VANGUARDIA, la Caixa, Ajuntament de Girona, i altres.