

## Seis personajes en busca de editor

Josep M. Castellet recuerda en «**Seductors, il·lustrats i visionaris**» a Sacristán, Barral, Comín, Fuster, Ferrater y Terenci Moix

### SERGI DORIA

BARCELONA. A dos décadas de «Els escenaris de la memòria», el editor Josep M. Castellet (Barcelona, 1926) sigue evocando figuras del paisaje cultural catalán.

Si aquel libro —ahora reeditado por 62— pretendía ser un reconocimiento a los personajes que marcaron su trayectoria literaria, «Seductors, il·lustrats i visionaris», apunta Castellet, «no es un libro premeditado», porque los personajes «no han sido escogidos a partir de un riguroso casting intelectual». Se trata, en este caso, de «amigos personales y compañeros de aventura literaria o cultural de muchos años, que impusieron su presencia de manera lenta y persistente»: Manuel Sacristán, Carlos Barral, Gabriel Ferrater, Joan Fuster, Alfonso Carlos Comín y Terenci Moix.

Sacristán abre esta evocación que contiene «mucho tuberculosis y comunismo». Es la figura con más peso autobiográfico: Castellet lo conoció con quince años en el Instituto Balmes y compartió con él sanatorios antituberculosos, ideología y lecturas.

Con Carlos Barral el memo-

rialista colaboró durante tres lustros de trabajo editorial desde el comité de lectura de Seix Barral; el anecdotario queda bien surtido con el añorado Gabriel Ferrater: «Ha sido el más difícil de plasmar; tenía anécdotas muy divertidas, pero arrancadas de su condición de alcohólico y eso no me gustaba». Castellet recuerda el enfrentamiento de Ferrater y Vargas Llosa, jurados del «Prix International de Littérature» de 1965: «Ferrater había apostado fuerte por Gombrowicz y perdió porque la noche anterior había bebido demasiado y no pudo votar; Vargas Llosa impuso su

candidato, Guimaraes Rosa y eso supuso la ruptura entre ambos». En una carta posterior, Ferrater marcaba distancias con cualquier clase de nacionalismo, aunque fuera latinoamericano: «Com a català que soc, m'he passat la vida abandonant estúpidament barquetes de nacionalisme on m'exhortaven a aferrarme...»

De Joan Fuster, Castellet destaca el esfuerzo por sacar la literatura catalana de la clandestinidad cultural para conectarla con pleno derecho en el ámbito español y de Alfonso Carlos Comín le seduce el maridaje de cristianismo y comunismo y «la concepción de la cultura como mediación entre ideologías y conflictos». Un Terenci «simpático y seductor» concluye esta memoria de «seis personajes en tiempos adversos».



Josep M. Castellet en la presentación de su último libro

## El Liceu estrena en España «El rey Roger», de Karol Szymanowski

### P. M.-H.

BARCELONA. El Gran Teatre del Liceu estrena mañana en España la ópera de Karol Szymanowski «El rey Roger», definida como «una de las más importantes del siglo XX» según el director de escena David Pountney, encargado de la producción que se verá Barcelona, una coproducción entre el Festival de Bregenz y el Liceu. Para el *regista*, la obra del compositor polaco está «al mismo nivel de ese gran maestro de la ópera contemporánea que es Janáček, que se ha redescubierto después de la caída del telón de acero, o de compositores muy poco divulgados, como Martinu».

Su puesta en escena, con toques incluso de la estética *gore*, revisa los dos actos sin pausa porque, explica, «se trata de un drama psicológico muy en la línea de óperas de Strauss como «Elektra» o «Salome», obras de un gran poder y con una música rica, llena de detalles y matices».

La obra, estrenada en 1926, plantea el cuestionamiento de un hombre, el Rey Roger de Sicila (siglo XII), seducido por la pasión, aunque al final triunfa la razón. La condición homosexual del compositor (amante del libretista de la ópera) ha sido sublimado en el montaje de Pount-

ney porque, en su propuesta, «va al problema humano, íntimo, intentando no limitarme con tópicos, las citas a drogas, o la homosexualidad. Sean de la condición que sean, todos los seres humanos hacen este viaje entre el placer y la razón, entre la tentación y la cordura».

Para el director musical Josep Pons, este estreno lo lleno de entusiasmo: «Se trata de la obra de un músico exquisito, detallista, delicadísimo, pero que por lo mismo requiere una lectura en que la que hay que cuidar mucho la dinámica, la línea y el detalle; si no es así, se pierde gran parte de su esencia. Es como Scriabin o Debussy, un compositor de éxtasis». La obra, que se canta en polaco, llega acompañada de una exposición sobre el compositor, el libretista y la obra, que ya ha recorrido varias ciudades allí donde se ha interpretado esta obra que pone al Liceu de máxima actualidad a nivel internacional.

Está considerada «una de las óperas más importantes del siglo XX»

# SUSCRIBIRTE A ABC ES UNA EXPERIENCIA VITAL

SUSCRÍBETE ESTA SEMANA A ABC Y, ADEMÁS DE DISFRUTAR DE LA MEJOR INFORMACIÓN, ENTRARÁS EN EL SORTEO DE 10 EXPERIENCIAS VITALES



Ahora ABC va mucho más allá de la información, porque además de la mejor oferta editorial, ABC pone su interés en que sus suscriptores tengan mucho más, porque entendemos que hay muchas maneras de vivir la vida y desde aquí queremos proponer una. Por este motivo, ABC y [lavidaesbella.es](http://lavidaesbella.es) sortean 10 "packs Emoción". No te pierdas la oportunidad de conseguir este premio y disfrutar de altas dosis de adrenalina.

ABC  
www.abc.es

la vida  
es bella  
vívela  
lavidaesbella.es

\*Sorteo de 10 packs entre nuevas altas anuales realizadas del 1 al 11 de noviembre de 2009. Promoción válida en todo el territorio nacional.

Suscríbete ahora en el 901 334 554