



Josep Pons, Scott Hendricks, Anne Schwanewilms i David Poutney, divendres. / ANDREU DALMAU / EFE

## El Liceu s'apunta a la redescoberta d'«El rei Roger», de Szymanowski

L'òpera, entre les més importants del segle XX, s'estrena aquesta nit

G. VIDAL / Barcelona

● És, tal com coincidien a apuntar divendres Joan Matabosch (director artístic del Liceu) i el director d'escena David Poutney, «una de les òperes més importants del segle XX». *Król Roger (El rei Roger)*, però, no s'havia estrenat encara a l'Estat espanyol. Avui, i fins al dia 16, el Gran Teatre del Liceu salda el deute.

L'òpera del polonès Karol Szymanowski, estrenada el 1926 a Varsòvia, s'ha mantingut durant dècades allunyada dels teatres lírics europeus per culpa de l'oblit en què, a causa del teló d'acer, van caure autors de l'est com ara el txec Leos Janáček o Szymanowski mateix. Tanmateix, l'obra –un «drama d'idees» que exposa les pors i els dubtes de qui ha de triar entre l'ordre i la llibertat– ha estat redescoberta per teatres com ara el del Liceu, que avui l'estrenarà a tot l'Estat amb la direcció escènica de l'anglès David Poutney, la batuta de Josep Pons, i el nord-americà Scott Hendricks i l'alemanya Anne Schwanewilms en els papers principals de Roger II, rei de Sicília, i Roksana. L'òpera, amb llibret de Jaroslaw Iwaskiewicz i del mateix compositor, està basada en *Bacchae*, d'Eurípides, i se situa a la Sicília del segle XII, període d'ocupació d'una dinastia normanda a l'illa, el membre més destacat de la qual va ser Roger II Hauteville (1130-1154).

«L'obra té un component psicològic molt important que es podria emmarcar en l'estil de Strauss

en òperes com ara *Salomé* i *Elektra*», explica Poutney. «L'escenografia és austera, la qual cosa permet centrar-nos en l'element més important de l'obra: el viatge psicològic del rei Roger, que el porta per totes les coses prohibides de la societat. És, en definitiva, el viatge que molta gent fa actualment: arribar fins al límit per explorar fins on és capaç d'arribar l'ésser humà.» L'entrada en escena de les drogues, una d'aquestes «coses prohibides», representa una de les aportacions particulars de Poutney a *El rei Roger*: «Les he introduït com un problema fonamental de l'ésser humà, ja que són un vehicle important per explorar els límits. De tota manera, he volgut aportar-hi una visió més filosòfica i oberta».

La música és a càrrec d'un compositor que Josep Pons considera «exquisit, detallista i delicadíssim». «La seva bellesa tan extrema és extàtica», assegura. Coincidint amb les representacions, el Foyer del Liceu acull des d'avui i fins al 30 de desembre l'exposició *Bell com jo*, al voltant de *Król Roger* i Szymanowski.

## «Rockdelux» celebra 25 anys amb un repàs als millors discos de la dècada

G.V. / Barcelona

● Coincidint amb el seu vint-i-cinquè aniversari, la influent revista musical barcelonina *Rockdelux* publica aquesta setmana un volum commemoratiu de dues-centes pàgines en què es fa inventari dels millors discos, cançons, pel·lícules, llibres, còmics i concerts del període 2000-2009, així com un

repàs als estils musicals sorgits en el segle XXI i als avenços tecnològics que, durant aquests anys, han determinat l'evolució de la indústria musical. Entre els millors discos estatals de la dècada destaquen obres d'autors catalans com ara *Alegria*, d'Antònia Font (número 5), *Alegranza* d'El Guincho (7) i *Nones* de Refree (15).

catradio.cat  
m.catradio.cat

## EL MATÍ DE CATALUNYA RÀDIO

amb **Manel Fuentes**

De dilluns a divendres, de 6 a 12 h



Qui et dona més?

**CATALUNYA**  
**RÀDIO**  
La ràdio nacional de Catalunya