



Antoni Pitxot, mostrant l'anvers de l'obra, un retrat d'Anna Maria Dalí, i al costat, l'escena bucòlica del revers. / MANEL LLADÓ

## La Fundació Dalí amplia el fons de joventut amb una obra de doble cara

El cartró, amb un retrat de la germana de l'artista, s'exposarà el mes vinent

EVA VÀZQUEZ / Figueres

● La Fundació Gala-Salvador Dalí va presentar ahir la seva última adquisició: un cartró de la primera època de l'artista, pintat per les dues ca-

res, en una de les quals destaca un nou retrat d'esquena de la seva germana, Anna Maria, que es pot considerar un treball preliminar de la famosa tela de la mateixa època con-

servada al Museu Reina Sofia de Madrid. Al revers de l'obra, adquirida a un particular que ha volgut conservar l'anonimat, Dalí va pintar-hi una escena romàntica de nimfes.

En la seva joventut, Dalí sovint tenia més ganes de pintar que no pas prou teles on fer-ho, explicava ahir Antoni Pitxot, director del museu de Figueres, així que no és gens estrany que un cert nombre de les seves obres hagin arribat fins avui pintades per les dues cares, com en aquest cartró que presenta, a l'anvers, un retrat d'Anna Maria asseguda d'esquena de l'any 1925, i al revers, una escena de nimfes banyant-se en una font datada cap al 1921. Totes dues pertanyen, doncs, a la primera època de Dalí, de la qual es

conserva a Figueres una de les millors i més completes col·leccions del món i que justifica l'esforç que ha destinat la fundació a adquirir la peça, només exposada un cop, l'any 2004, des que va ser pintada, i pertanyent a un col·leccionista particular que ha preferit que no es reveli ni la seva identitat ni el cost de l'operació. De les dues cares d'aquesta «petita joia», com la va definir Pitxot, és especialment remarcable el retrat de la germana, model i musa del jove Dalí fins que l'any 1929 va ser substituïda per Gala. El re-

trat, de notables similituds amb la tela que es conserva al Museu Reina Sofia del mateix any 1925, s'inscriu de ple en la crida a l'ordre i el retorn al clasicisme que va dominar el panorama artístic europeu d'entreguerres, amb la figura d'Anna Maria ressaltant contra un fons neutre amb enorme sobrietat, trencada només pel detallisme dels seus tiraburons, que tenien obsedit Dalí, i l'exuberància de la draperia sobre la qual reposa.

El tremp del revers, tot i que pintat uns anys abans,

revela tot un altre Dalí, festiu i quasi romàntic, per mitjà d'una escena simbolista que evoca una Arcàdia bucòlica. Pitxot veu en aquesta estampa «una mica decadent» la influència de tres grans amics de joventut de Dalí d'un estil similar: Ismael Smith, Marià Andreu i, sobretot, el canari Néstor Fernández de la Torre. L'obra, per a la qual s'està dissenyant un marc apropiat perquè pugui ser contemplada per les dues cares, estarà exposada al públic, a la sala de les Peixateries, a partir de mitjan novembre.

teatre | «alícia ja no viu aquí»



Les intèrprets d'Alícia ja no viu aquí. / EUDALD PICAS

## Un bon taller

► **Dramatúrgia:** Josep Galindo i Pablo Ley.

**Direcció:** Josep Galindo.

**Direcció musical:** Javier Gamazo.

**Intèrprets:** Helena Bagué, Anna Elías, Marina Fita, Sílvia Martín, Mar Monegal, Sílvia Montells i Alba Pérez.

**Lloc i dia:** Sala La Planeta, 23 d'octubre del 2009.

DANI CHICANO  
 Josep Galindo i Pablo Ley, les ànimes del Projecte Galilei, reincideixen pel que fa a temàtica amb *Alicia ja no viu aquí* (*La dona a Espanya 1939-1981*). L'objectiu declarat és parlar de la dona del franquisme, des dels anys quaranta, fins a principis dels vuitanta. Ja parlaven de la dona en l'època de l'exili a *La maternitat d'Elna*. La manera de construir l'espectacle és molt semblant, però aleshores l'equilibri dels materials emprats era molt més adequat, mesclant amb mesura els textos que contextualitzaven històricament i socialment els successos, el testimoni de les exiliades personificades en una sola dona i les cançons, evocadores i complementàries. La repetició de la fórmula, aquest cop no ha tingut els mateixos resultats. S'accentua el caràcter de teatre documental, de manera que hi ha un excés de didacticisme i se li resta la càrrega emotiva que suposa centrar el focus en un personatge concret al qual li passen coses, personificar l'angoixa, el dolor o l'alegria. L'Alícia, que podria salvar la funció, es perd i es retroba de manera arbitrària i anecdòtica entre cançons significatives de diverses èpoques i interminables explicacions, a vegades cercant un efectisme i un punt trampós com ara la de l'agonia del dictador. Per mirar d'imprimir ritme, a vegades el text es diu de manera coral, repartint-lo entre les intèrprets, o fent-lo ressonar totes a l'hora, un recurs que treu tota la transcendència al que s'està dient perquè l'important és la manera en què s'està dient. La gènesi de l'espectacle s'ha de buscar en un treball de fi d'estudis de l'escola Èdilia, a què estan vinculats Galindo, Ley i la majoria d'intèrprets. Es tracta d'un bon taller de fi de curs.

**ta temporada alta** FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA • GIRONA/SALT De l'1 d'octubre a l'11 de desembre de 2009

**TEATRE MUNICIPAL**  
Dc 28 oct > 21 h

ESTRENA A EUROPA

**Maria Pagés & Sidi Larbi Cherkaoui**  
**DUNAS**

NOVA FUNCIO 29 octubre 19h

**TEATRE DE SALT**  
Dc 28 oct > 21 h / Dj 29 oct > 19 h

ESTRENA

**Cia. Marta Carrasco**  
**DIES IRAE; EN EL REQUIEM DE MOZART**

**LA MIRONA - SALT**  
Dj 29 oct > 24 h

ESTRENA

**VITALIC**  
Flashmob  
Presentació de nou disc

**TEATRE MUNICIPAL**  
Dg 1 nov > 12 h

Recomanat a partir de 6 anys

ESTRENA

**ESPECTACLE PER A PÚBLIC FAMILIAR**  
**Fundació Xarxa**  
**A L'ARCA A LES VUIT**  
D'Ulrich Hub - Dir. Marc Hervàs

INFORMACIÓ: 972 419 010 | 972 402 004  
[www.temporada-alta.cat](http://www.temporada-alta.cat)

Organitzadors: Ajuntament de Girona, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Diputació de Girona

Amb el suport especial de: ECT SGT, CATALUNYA RÀDIO, EL PUNT, Obra Social 'la Caixa'

Patrons: LAVANGUARDIA, DRAGADOS, renfe, adif

VENDA D'ENTRADES: **ServiCaixa** 902 33 22 11 [servicaixa.com](http://servicaixa.com)