

## OBITUARIOS

## Activista en favor del cannabis

**GASPAR FRAGA (1944-2009)**

Fundador y director de la revista 'Cáñamo'

Gaspar Fraga fue un tipo valiente y a la contra. Cuando le diagnosticaron el cáncer que se lo llevó por delante el pasado 17 de octubre, demostró una vez más su bravura. En ningún momento, renunció a dar la cara frente a la muerte. Tampoco dejó de luchar contra la prohibición de la marihuana, y de denunciar la campaña que desde hace años condena el consumo de esa sustancia. Continuó al frente de la revista *Cáñamo*, que él mismo fundó en 1996, y mostrándose tan peleón y activo como siempre hasta casi su último día.

Pero antes de *Cáñamo*, titulada "La revista de la cultura del cannabis", Gaspar Fraga ya había manifestado su rechazo al orden establecido –quizá desorden, diría él– durante casi todos los 65 años que vivió. Fue de los que estuvo, y de verdad, en el ya legendario mayo parisino del 68. Anduvo por Marruecos antes de que "bajarse al moro" se convirtiera en negocio de los narcotraficantes del capital. Publicó un libro sobre Elvis Presley, uno de los estudios más estimulantes sobre el más famoso padre del rock. Participó en los movimientos marginales madrileños que intentaron



ARCHIVO

vencional, pero solvente, como Antonio Escohotado, Fernando Sánchez Dragó, Juan Carlos Usó o Moncho Alpuente –entre otros muchos españoles–. Y hasta del descubridor del LSD, el suizo Albert Hoffman, o de Jonathan Ott o Thomas Szasz, dos de los más importantes estudiosos de los efectos de las sustancias que modifican la conciencia.

El tono de la publicación es combativo –no podía ser de otro modo estando Gaspar Fraga detrás–, pero al mismo tiempo sensato frente a la insensatez ambiente. Su constante enfrentamiento a la prohibición del cannabis estuvo cimentada desde el principio sobre opiniones razonadas que sólo consideran disparatadas quienes se temen a sí mismos. La información que en todo momento proporciona acerca del autocultivo ha contribuido sin duda a mejorar el malestar originado por unas leyes difíciles de aceptar. Y sin bajar la guardia ni un solo segundo, porque la resistencia que Gaspar Fraga supo recoger –y vender, que todo hay que decirlo– en su revista continúa. Es lo que querría él, que nunca bajó cabeza aunque comprendiera, como escribió Machado, que a veces en las alturas uno está seguro de cosas que podrían no ser verdad.

MARIANO ANTOLÍN RATO

### Publicó un libro sobre Elvis Presley, un estimulante estudio sobre el más famoso padre del rock

agitar el ambiente gris y monjil que imponían los de siempre.

Establecido en Barcelona a principios de la década de 1970, continuó dando guerra. Montó una editorial, Rock Cómics, una de las pioneras del underground de la época. En ella, además de ocuparse de Frank Zappa o Lou Red –también de sus adorados Rolling Stones– publicó dibujos de muchos de los dibujantes más rompedores de la época, entre los que destaca el genial Nazario.

Y luego ya vino *Cáñamo* donde aparecieron contribuciones o entrevistas de gente tan poco con-

## Un resistente del teatro

**JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MÉNDEZ (1925-2009)**

Dramaturgo, premio Nacional de Literatura Dramática en 1994 por 'El pájaro solitario'

Una vida "dura y difícil", en la que tuvo que "resistir". Así definió el dramaturgo José María Rodríguez Méndez su larga trayectoria poco antes de recibir el premio de honor de los Max de las artes escénicas en el 2005. El autor de *Flor de otoño* veía de nuevo reconocida toda su obra con ese galardón, que unía al premio Nacional de Literatura Dramática obtenido en 1994 por *El pájaro solitario*. Rodríguez Méndez, uno de los máximos exponentes de la llamada Generación Realista del teatro español, la de Alfonso Sastre o Buero Vallejo, cedió en su resistencia el miércoles a los 84 años y falleció en Aranjuez.

Nacido en 1925 en Madrid, su familia se trasladó a Barcelona, donde estudió bachillerato en el Menéndez y Pelayo, que le dejaría un recuerdo imborrable: "Allí aprendí a amar la lengua y la literatura y a utilizar la historia para poder desmentir la que no se usa certeramente sino con fines torcidos". Toda una declaración de intenciones. Comenzó Derecho en la Universidad de Barcelona, "donde pude comprobar la existencia de malos catedráticos, surgidos de la corrupción y no de cauces limpios y normales". Allí se iniciaría también en el teatro. De sus experiencias universitarias saldría años más tarde *Los inocentes de la Moncloa*, con la que lograría el premio Larra y que narra la vida de un grupo de estudiantes humildes.

Se licenciaria en Zaragoza y ya en los años 50 regresa a Madrid, donde ejerce de apuntador en el Teatro de Cámara, que dirigía José Luis Alonso. Viajó por Sudamérica para comprender su realidad social, narrando sus experiencias en



ARCHIVO

*El Noticiero Universal*. Dada su situación económica, ingresaría en 1956 en el ejército y participaría en el conflicto de Sidi-Ifni. Eso haría que retratara a los militares con humanidad.

Retornaría a Barcelona en 1958, donde se unió al grupo teatral La Pipironda. Y un año después comienza su carrera como dramaturgo con la representación de *Vagones de madera*, sobre un grupo de soldados enviados en vagones de ese tipo a la guerra de África, y de *El milagro del pan y los peces*. La censura franquista censuró y mutiló varias de sus obras, por lo que desde mediados de los 60, a la vez que escribía algunas de sus obras más ambiciosas, tuvo que dedicarse a la crítica teatral y el ensayo. En la transición se desplazó a Ávila y, en 1983, a Madrid.

En el sueño autogestionario del Grec'76 le reservaron a Rodríguez Méndez el puesto de honor que le correspondía. Sus *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga* (1965) se estrenaron por fin y, codirigidas por José Sanchis Sinisterra y Sergi Schaaff, fueron uno de los éxitos más sonados. Fue galardonado con el premio Tigre Juan de Novela Corta por *Cosas de la transición* (1984), y entre sus obras como ensayista figura *La incultura teatral en España*. Incultura y dictadura sumadas, no resulta extraño que el autor afirmara: "Siempre digo a los jóvenes autores dramáticos que no dejen que los destruyan. Yo dije: a mí no, llegaré maltrchado, pero llegaré. Y de hecho, tengo una obra con dignidad y amor al teatro".

JUSTO BARRANCO

## Pasión por la historia de Lleida

**ROMÀ SOL I CLOT (1927- 2009)**

Historiador y abogado

Romà Sol i Clot era abogado de profesión pero su pasión, su vocación auténtica era la historia y sobre todo la de Lleida.

Nacido en 1927, hijo de una familia de profundas raíces leridanas, Sol empezó a tomar contacto con el pasado de la ciudad por la afición de su abuelo y de su padre a recopilar diarios, libros y documentos que hablaban sobre el desarrollo histórico de la tierra leridana.

Casado con la historiadora Carme Torres, la pareja dejó una voluminosa obra formada por más de cuarenta libros en los que trataban figuras, instituciones o periodos históricos, sobre todo lo acontecido en los siglos XIX y XX.

Su primer libro conjunto fue "Lleida i el fet nacional català", un ensayo sobre el desarrollo del catalanismo de principios

de siglo. Posteriormente, la pareja entregó a la imprenta ensayos sobre la historia de Jovenut Republicana de Lleida, el Canal de Pinyana, del que fue secretario, o biografías sobre

bió la historia de la Congregación de la Sang e impulsó una gran obra que ha podido ver concluida, "Arrels cristianes de Lleida".

La labor cívica y cultural de Romà Sol le valió la Creu de Sant Jordi en el año 2003, un premio que dijo que recibía como un "reconocimiento para los que luchan por la identidad del pueblo catalán y los intereses de la tierra".

Aunque no fue el único premio que le concedieron. En 2005 el historiador y su esposa recibieron la Medalla de la Ciutat al Mèrit Cultural durante la celebración de las Festes de Maig. En el 2004 Romà Sol y Carme Torres donaron su legado a la Universitat de Lleida, un importante fondo historiográfico que comenzó a recopilar entre 1910 y 1920 su abuelo.

PAU ECHAIZ

### Romà Sol y su esposa, Carme Torres, donaron su fondo historiográfico a la Universitat de Lleida

Humbert Torres, Romà Sol i Mestre (su padre), Josep Estadella i Arnó o Alfred Pereña i Reixachs, además de ensayos sobre la influencia de la Mancomunitat de Catalunya en la provincia, o el impacto de la Guerra Civil.

Hombre religioso, Sol escri-

**Manos Unidas**  
ONGD de la Iglesia Católica y de voluntarios

**MADRES SANAS  
DERECHO  
Y ESPERANZA**

HAZTE SOCIO 902 40 07 07 HAZTE VOLUNTARIO  
www.manosunidas.org