

El llibre es presenta aquest dissabte a Sant Bartomeu de les Vespes

# La reedició de 'La klaxon i el camí', de Carles Sindreu, a punt

L'Ametlla del Vallès

EL 9 NOU

Setanta anys després d'haver-se publicat, acaba de sortir la reedició del llibre *La klaxon i el camí*, de Carles Sindreu, a càrrec de la filòloga Carme Arenas i en una edició d'Acontravent. Aquest dissabte a 2/4 de 12 del migdia se'n farà la primera presentació, a l'ermita de Sant Bartomeu de les Vespes, amb la intervenció de Quim Torra, editor d'Acontravent, la periodista Anna Ballbona i l'historiador Albert Benzekry. El Grup de Teatre Nyoca de l'Ametlla, amb la col·laboració de la Coral Lo Lliri, s'encarregarà de llegir alguns fragments del llibre. El proper dijous 29 d'octubre es farà una segona presentació, a la Sala de la Caritat de la Biblioteca de Catalunya.

Per a Carme Arenas, gran estudiosa de Sindreu, la reedició d'aquesta obra té una doble importància. "En primer lloc, perquè podem recuperar un dels millors llibres de Sindreu, el llibre amb el qual ell sentia que havia entrat de ple en el món de la literatura després d'haver publicat un primer llibre de poesies, *Radiacions & Poemes*, i de més d'una dècada d'exercici periodístic. També permet completar



Sindreu, el 1962, a l'ermita de Sant Bartomeu de les Vespes de l'Ametlla, en una trobada de motos vespa

amb una peça més el bigarrat i important panorama de la literatura anterior a la Guerra Civil", explica Arenas. Sindreu, que va morir el 1975, ja tenia previst de reeditar-lo. Segons l'autora, la reedició arriba "en un moment dolç, ja que s'insereix dins la tasca de recuperació d'escriptors i d'obres del període republicà".

La filòloga ha tingut cura de l'edició i s'ha encarregat d'actualitzar el text en els

pocs aspectes en què calia fer-ho, bàsicament aspectes tipogràfics i ortogràfics, i ha escrit un estudi de contextualització de l'autor i de l'obra, amb la voluntat d'ajudar el lector d'avui.

Precisament, Arenas considera que Carles Sindreu, com molts autors de la seva generació, és molt poc conegut, i més tenint en compte que és molt difícil trobar les seves obres. "Per això és tan important que puguem

tenir reedicions de les obres publicades en períodes reculats, i més si es tracta d'un llibre com aquest, amb una modernitat que sorprèn pel seu ritme, pels temes que planteja, per l'estil que adopta...", considera l'estudiosa. És un llibre fragmentari que conté radiacions (una mena d'aforismes semblants a les *greguerias* de Gómez de la Serna, de qui Sindreu era admirador), poesies i contes breus i llargs.

## Concurs per decorar la façana del Museu de Granollers

Granollers

El Museu de Granollers ha preparat per a aquest dissabte a 2/4 de 7 de la tarda l'activitat infantil *Decora la façana*. Es tracta d'un concurs obert als nens i nenes d'entre 6 i 9 anys que vulguin fer la seva proposta decorativa sobre la façana del Museu. Les millors propostes, un cop avaluades, seran editades en forma de postal i les guanyadores rebran un regal del Museu de Granollers. El taller anirà a càrrec d'Eva Canal, llicenciada en Belles Arts i maquetista. El preu és de 2,15 euros i les places són limitades, per això s'ha de fer reserva prèvia.

## Meritxell Gené i Cesk Freixas, al Cicle de Cants i Autors

Granollers

La nova proposta del Cicle de Cants i Autors de Granollers anirà a càrrec de Meritxell Gené i Cesk Freixas, que actuaran dissabte a les 10 del vespre a la Casa de Cultura Sant Francesc. La cantautora lleidatana presentarà el seu disc, autoeditat, *Inesperadament* (2008), acompanyada d'un contrabaix. És una barreja de força i tendresa al servei de la cançó. Per la seva part, Cesk Freixas hereu de la cançó protesta, és un cantautor que no separa la música de la reivindicació personal, social i nacional. És un dels músics més reconeguts del panorama musical català, que a Granollers presentarà les cançons dels seus dos treballs, *Set voltes rebel*, i *El camí cap a nosaltres*.

## L'il·lusionisme arriba a Ponent amb Sergi Buka

Granollers

El Teatre de Ponent de Granollers acull per primera vegada un espectacle d'il·lusionisme, a càrrec de Sergi Buka, que presentarà el seu nou espectacle, *El impossible*. Aquest muntatge representa un retorn als petits escenaris i amb el qual busca "emocionar" l'espectador amb la intimitat de la sala, la proximitat del públic i, sobretot, amb un espectacle màgic i ple de sensibilitat en què el públic recuperarà la innocència de l'infant. Així, Buka convida a descobrir la seva màgia més propera. Les representacions es faran divendres i dissabte a les 9 del vespre, i diumenge a les 7 de la tarda.



## Josep Marín exposa al Reial Cercle Artístic de Barcelona

Santa Maria de Martorelles

El pintor Josep Marín i Escrigas, de Santa Maria de Martorelles, participa en una exposició col·lectiva al Reial Cercle Artístic de Barcelona, juntament amb Maria Arévalo, Àngels Aparicio, Carlos Núñez, Núria Reig i Dolors Raich. Tots ells formen el col·lectiu 3 al 6, vinculat al Reial Cercle Artístic. L'exposició, titulada "De 3 a 6", es va inaugurar aquest dimarts i estarà oberta fins al dia 2 de novembre.

## Tàbata Teatre reestrena 'Tina, la bruixa fina', a Granollers

Granollers

EL 9 NOU

Després de més de 300 actuacions per tot l'Estat espanyol, la companyia Tàbata Teatre, de Granollers, reestrena aquest diumenge *Tina, la bruixa fina*, al Teatre Auditori. La companyia ha decidit recuperar l'obra a causa de la bona acollida que ha tingut entre el públic i els programadors.

Es tracta d'un espectacle familiar recomanat a nens i nenes de més de 6 anys, on els artistes plantegen el repte de pujar a una escombra com una bruixa. La Tina és una bruixeta molt astuta que fa temps que ho intenta i per això, durant l'espectacle, intentarà aprendre'n de la mà de Tomassa, una bruixa experimentada.

En aquesta ocasió, l'espec-

tacle té la participació dels granollerins Laura López (Tomassa) i Duscan Tomic, encarregat de fer d'actor de titelles. L'actriu Núria Cuyàs farà el paper de Tina, en substitució de Vicky Alvelo. La direcció és de Francina G. Ars i Frederic Roda.

Les titelles i les cançons es combinen en aquest espectacle, en què, juntament amb el text, la llum i l'escenografia recolzen una història plena de fantasia. L'obra va ser escrita el 2000 per Xavier Company, amb la col·laboració del músic andorrà Albert Bartomeu i amb l'escenografia de Jordi Castells.

La companyia va néixer el 1995 amb l'obra *Grúmic, un somni de tardor*. Totes les seves obres estan escrites per autors contemporanis, amb un text treballat a fons i acompanyat de cançons.