

Cultura

La mayor cita con la música del continente espera a cerca de medio millón de personas

Una nueva Fura en Budapest

El grupo catalán protagoniza el festival Sziget, el mayor de Europa

Las cifras del certamen

600
CONCIERTOS

120
HECTÁREAS de recinto

400.000
VISITANTES en el 2008

PRESENCIA CATALANA

Tres de los grupos contratados por el festival son catalanes: La Troba Kung-Fú, 08001 y Muchachito Bombo Infierno. También asisten Ska-P y Lord Sassafras



LA ESTRELLA

La Fura dels Baus

La Fura (que acaba de presentar una versión de *Carmina burana*) actúa cada día con show específico.



ARCHIVO

Mastodónico. El Sziget, que se celebra en la isla del Danubio del mismo nombre de 120 hectáreas que se cierran para el encuentro, tiene 70 escenarios, a los que se espera que asista una audiencia superior a la del año pasado, cuando fue de 400.000 personas, repartidas en cinco días

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Desde mañana y hasta el lunes, Budapest acoge el que está considerado el festival de música (pop, rock, folk, jazz, pop, jazz) más popular de Europa. Popular porque cuenta con una asistencia impactante –se va acercando al medio millón de personas–, pero también grande, porque demuestra que la música rock se está convirtiendo en uno de los segmentos más rentables de la escena de consumo cultural. Grande es en taquilla, y en ese sentido más jugosa que las británicas o las escandinavas. Se trata de una convocatoria de cinco días, 70 escenarios y centenares de artistas.

Uno de los mayores protagonistas del encuentro –que se celebra en una isla en el Danubio– será La Fura del Baus, que cerrará cada noche la programación del es-

cenario Anfiteatrum. Se trata de una producción encargada y diseñada por y para el Sziget. El responsable y director escénico del montaje –siguiendo la insobornable logística autogestionaria y desjerarquizada del colectivo catalán– es en esta ocasión Miki Espuma, que explica desde la capital húngara: “nuestra presencia en este festival se viene gestionando desde hace un año, y para nosotros no es una presencia normal porque, entre otras cosas, es la primera vez que La Fura entra en un festival de rock”. De una duración escasamente superior a una hora, el montaje se titula *The beat of the forrest* (el latido del bosque) y en él se han incorporado algunas de las escenas visuales de sus montajes “más estándar” con una banda sonora bastante original. La Fura ofrecerá –inmersa en un año en el que han puesto en solfa la tetralogía wagneriana, en el que el otro día protagonizaron la inauguración del nuevo estadio del Espanyol, o en

el que se han atrevido con el *Carmina burana*– una partitura básicamente original, “basada en mi trabajo con la experimentación sobre el ruidismo y la electrónica”, cuenta Espuma. De hecho se tratará casi en su totalidad de música enlatada, con la excepción del fragmento central del montaje, protagonizado por la cantante húngara Ezter Biro (“una intérprete muy conocida aquí, un formato Ana Belén”, la define el director). Pero hay innumerables guiños a la música e intérpretes húngaros, “que igual a una parte del público le puede llegar a chocar o escandalizar. Estoy contento porque ha habido una enorme dosis de trabajo”, detalla, sobre las fructíferas sesiones con Bernat Bofarull, de la OCB, en las adaptaciones de algunos duetos de Bartók.

El montaje es ambicioso, oneroso y con visos de futuro. Motivado quizás por este envite, Espuma no descarta editar “toda la producción musical de los trein-

ta años de La Fura, aunque de momento no hemos encontrado financiación”. Serían tres CD y un DVD.

En el escenario principal, por el que transitarán las cabezas de cartel, están confirmados Ska-P, Lilly Allen, Primal Scream, Bloc Party, The Offspring, Placebo o Maxisimo Park. Esta claro que el gusto por el directo existe y que

EN UNA ISLA DEL DANUBIO

Con 70 escenarios y 120 hectáreas, Sziget ya es el mayor festival de Europa

EL PROYECTO

La Fura estudia editar la música de sus 30 años en tres CD y un DVD

en agosto una vacacionales y afinación íntima a la música.

Pero hay más catalanes, aparte de La Fura. Desde la potente y post-rumbera Troba Kung-Fú, de Joan Garriga, al guerrillero santacolomense Muchachito Bombo Infierno, o los 08001, la mejor banda del Raval, iluminada por Julián Urigoitia desde cuando aquellas calles se llamaban Barrio Chino. Explicaba ayer Julián, en pleno desplazamiento para cumplir un bolo en Gijón: “Ya conocíamos las dimensiones del festival. Ahora nos han llamado, dicho claramente, porque hemos cambiado de compañía de management y la nueva tiene más contactos en el extranjero”. Un concierto que ofrecerán el jueves en el segundo escenario en importancia de la *melée* (con aforo para veinte mil personas). El plantel español estará completado por los Ska-P –en el espacio más amplio y lujoso de la convocatoria– y por el dj zaragozano Lord Sassafras.●