

## CATALUÑA



El público de Palau 100, el pasado jueves en el concierto inaugural del ciclo. / MARCEL-LÍ SÀENZ

# La música clásica pierde abonados

Palau 100 pierde un 25% de suscriptores y en el Liceo la bajada es del 8,6%

## FRAES, S. A.

La junta universal celebrada el 8 octubre 2009 ha trasladado el domicilio social de la calle Albigesos, número 1, bajos 6.ª, de Barcelona, a Gran Vía Carlos III, número 45, 1.ª 1.ª, de 08028-Barcelona.

Barcelona, 8 octubre 2009  
El administrador único, José Franco Velasco

## GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO, S. A. Unipersonal

El socio único de la entidad GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO, S. A. Unipersonal, la entidad VIA EMPRESA NEGOCI, S. L., en las decisiones por él adoptadas el pasado 2 de julio de 2009, ha acordado trasladar el domicilio social de la entidad dentro de la misma ciudad de Barcelona, a la calle Pellaires, 30, Barcelona, a 7 de octubre de 2009. El secretario técnico del Consejo de Administración.

## VEHÍCULOS INDUSTRIALES DEL PENEDÈS, S. A.

### CONVOCATORIA JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Se convoca junta general extraordinaria de accionistas que se celebrará en el domicilio social el próximo día 17 de noviembre de 2009, a las 9 horas, en primera convocatoria, o, en su caso, al día siguiente, 18 de noviembre, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, bajo el siguiente

#### ORDEN DEL DÍA

1. Cambio de régimen de administración.
2. Cese y nombramiento de cargos.
3. Modificación de los artículos 16, 21, 28 y 36 de los estatutos.

Todos los accionistas tienen derecho a examinar en el domicilio social el texto íntegro de la modificación propuesta y el informe sobre la misma y de pedir la entrega o el envío gratuito de dichos documentos.

Vilafranca del Penedès, 5 de octubre del 2009  
La administradora. M.ª Luisa Martí i Abella

LOURDES MORGADES  
Barcelona

Barcelona cerró la temporada de música clásica el pasado julio sin que la crisis apenas hubiera hecho mella en el número de espectadores. Pero las cosas empiezan a cambiar. La temporada que acaba de empezar evidencia que el público empieza a pensárselo dos veces antes de abonarse a un ciclo musical o una temporada de ópera. El desembolso por adelantado del precio de las localidades a través de un abono empieza a marcar una línea descendente, leve en algunos casos, pronunciada en otros. Éste es el caso de Palau 100, el ciclo estrella de la programación de la Fundación Orfeo Ca-

talà, cuyo número de abonados ha caído un 25,7% con respecto a la pasada temporada.

De los 910 abonados vendidos la temporada anterior, Palau 100 ha pasado en ésta, que inauguró el pasado jueves la Filarmónica de Rotterdam, a 676. El Liceo ha visto caer el 8,6% el número de abonados esta temporada con respecto a la pasada y el descenso en la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) es del 6,9%, aunque una de sus 12 modalidades de abono todavía está abierta a la venta. Ibercàmera ha registrado una caída del 4,5%.

Abonarse a una temporada es una práctica habitual en el mundo de la música clásica y la lírica. El abono garantiza, además de un

descuento sobre el precio de la entrada en taquilla, asegurarse localidades para los conciertos y las óperas, que se disfrutarán incluso hasta un año después de pagados.

“La renovación de la confianza del abonado es signo de aprobación del producto que se le ofrece, los conciertos. La gente es fiel a nuestra propuesta musical y las oscilaciones entre temporadas son leves”, asegura Víctor Medem, director adjunto del ciclo Ibercàmera, que inaugurará su temporada el próximo 2 de noviembre en el Auditori de Barcelona con un concierto de la Orquesta del Teatro Mariinski. Medem interpreta la caída del 4,5% de los abonados de su ciclo no como consecuencia de la coyuntura económi-

ca, sino como el efecto del “gran crecimiento experimentado por la excepcional oferta de la temporada del 25º aniversario”, el año pasado, en que se pasó de 1.492 a 1.597 abonados. “Este año tenemos 1.525 abonados vendidos, más que en la temporada 2007-2008”.

Para Jordi Sàbat, director del ciclo Euroconcert, hace tiempo que la tendencia ha dejado de ser al alza. “Desde que la oferta se ha ampliado, la gente selecciona”, afirma Euroconcert, que aún no ha cerrado la venta de abonados —abrirá su 25ª temporada el próximo lunes en el Palau de la Música—, vio caer en picado el número de abonados hace una década, cuando trasladó parte de su ciclo al Auditori recién inaugurado. Perdió más de 300 suscripciones que no ha recuperado pese a volver al Palau. Desde entonces se mantiene, “un 2% arriba o abajo”, precisa Sàbat, en los 670 abonados de la temporada pasada.

La curva ascendente de abo-

“La gente ya no compra con tanta anticipación”, dice Joan Francesc Marco

nos provocada por el efecto Liceo tras su reapertura en la temporada 1999-2000 empezó a bajar lenta y progresivamente a partir de la de 2003-2004. Aunque cada año se hacen nuevos abonados, los que dejan de serlo son más y la cifra final es negativa. Esta temporada la caída es de 1.888 abonados con respecto a los 21.898 de la pasada. “La venta por Internet crece, especialmente entre el público joven, y la gente ya no compra con tanta anticipación como lo hacía antes. Se está produciendo un cambio de costumbres”, señala Joan Francesc Marco, director general del coliseo lírico barcelonés

Joan Oller, director general de la OBC y el Auditori de Barcelona, también apunta al cambio de hábitos en la compra de entradas para explicar el descenso del 6,9% de abonados de la OBC, de los 11.002 del año pasado a 10.242 en el actual. “Aparte del efecto coyuntural de la crisis, la tendencia a comprar entradas sueltas ha aumentado. Además, el incremento de la oferta provoca diversificación en la compra”, constata Oller.

TEATRO ‘Al cel’

## Divertido, a Dios gracias

**AL CEL (UN ORATORI PER A JACINT VERDAGUER).** De Narcís Comadira. Dirección e iluminación: Xavier Albertí. Intérpretes: Ruben Ametllé, Lurdes Barba, Jordi Figueras, Xavier Frau, Sílvia Ricart. Espai Lliure. Barcelona, hasta el 1 de noviembre.

BEGOÑA BARRENA

¡Qué pereza adentrarse en la figura, por no hablar de la extensa obra, de mosén Cinto Verdager! Poeta de Cataluña, como le coronó su obispo en Ripoll, símbolo de la Reinaixença, de la patria catalana y de la caridad cristiana, Verdager (1845-1902) es recordado sobre todo, al menos en Barcelona, como una estación de metro que

permite el transbordo. Narcís Comadira, autor de esta pieza con voluntad de oratorio, asegura que se trata de uno de los escritores más grandes y más incomprensidos de Cataluña. Puede ser. Josep Pla, como se dijo en el mismo Espai Lliure en *El quadern gris* de Ollé, tampoco le soportaba.

Protagonista del contenido aparte, aproximarse a *Al cel* es también, y afortunadamente, aproximarse a un nuevo montaje de Xavier Albertí, cuya eficacia a la hora de llevar a escena perfiles de personajes célebres (Pasolini, Tennessee Williams, Pitarra) ha quedado demostrada en diversos montajes que comparten, como pasa en éste, un trasfondo cabare-

tero de collage polifónico en el que nunca faltan deliciosas pinceladas de humor. Y así, el perfil de Verdager que aquí se nos ofrece recrea su biografía, su vocación religiosa, sus renunciaciones carnales, sus esfuerzos poéticos, su empeño en llegar a ser santo e, incluso, las intrigas en las que supuestamente se vio envuelto (con la marquesa de Comillas) desde sus últimos días y desde la cama en la que yació postrado. Y toca volver a Comadira porque su trabajo es una estupenda reconstrucción no exenta de licencias —gracias a Dios— que, en manos de Albertí, funciona como una partitura más sacrilega que sagrada —gracias a Dios, también— cuyos intérpretes

defienden con la gracia y el desca-

ro necesarios. Ruben Ametllé, un narrador tocado con una chistera que le da un simpático aire *timurtiano*, lleva la batuta de este texto que se reparten entre todos. Atendido por dos criadas (muy graciosas también Lurdes Barba y Sílvia Ricart), Verdager (un Jordi Figueras que se deja llevar muy bien por ese delirio o deseo sexual reprimido que, por lo que parece, dominó su vida y obra) recita fragmentos de sus poemas mientras el soldado que lo custodia (Xavier Frau) le acompaña a la guitarra o al acordeón. O se mete en la cama con él, o se despelota. Un oratorio poco ortodoxo, gracias a Dios.